

سلسلہ تصفیہ

تصوفِ اسلام

اسلامی تصوف کا عطر، اور قدما و صوفیہ کی تصانیف پر تبصرہ،

طبع ثانی، بعد اضافہ نظر ثانی،

مؤلف

عبدالمجاہد

رب غوغات مولائے روم ویدیر سچ

— ❦ —

ایہام مولوی سعید علی شاہ ندوی

مطبع و منشعظم گڑھ پشاور

دارالمنین اعظم گڑھ، قیمت ہر

۲۹

ت

فہرست مضامین

صفحہ

۱	دیباجہ، طبع ثانی
۱	دیباجہ، طبع اول
۷	باب (۱) کتاب اللع، (شیخ ابونصر سراج رحمہ)
۲۸	باب (۲) سکشف المحجوب (شیخ علی بن عثمان بحوری)
۵۹	باب (۳) رسالہ فشریہ (استاد ابوالقاسم فشری رحمہ)
۷۶	باب (۴) فتوح الغیب (شیخ عبدالقادر جیلانی محجوب بمانی)
۸۹	باب (۵) عوارف المعارف (شیخ شہاب الدین سہروردی رحمہ)
۱۰۵	باب (۶) فوائد الفوائد (خواجہ نظام الدین محبوب اللہ رحمہ)
۱۲۷	باب (۷) منطق الطیر (شیخ ذوالدین عطف رحمہ)
۱۴۵	باب (۸) لوايح (مولانا جامی رحمہ)
۱۹۳	ضمیمہ (۱) فقر محمدی
۱۷۰	ضمیمہ (۲) مرشد کی تلاش

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ طبع ثانی

پوسے پانچ سال ہونے کو گئے جب تصوفِ اسلام اول بار شائع ہوئی تھی، ربِ کرم کے الطاف سے کران کا شکریہ کس زبان سے ادا کیا جائے جس نے اپنے اس چھپوان اوّلے ہندہ کی قلمی کوشش کو مقبول بنایا، اور تین ساٹھ تین برس کی مدت میں پہلے ایڈیشن کو ختم کر دیا۔
 ششہ کی آخری سہ ماہی میں طبع اول کے مسودہ پر نظر ثانی ترمیم و اضافہ کا موقع ملا، اور ششہ کی آخری سہ ماہی میں اس کی اشاعت کی نوبت آرہی ہے، ذالمت فضل اللہ ہو۔
 من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم

طبع اول کو بعض اہل دل بزرگوں کی پیشگاہ سے غفلت قبول ماحصل ہوا، اور ان کی دعاؤں کی برکتیں رائگان نہیں جاسکتیں، دوسری طرف نامور مستشرق کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر نے بھی بہت حوصلہ افزائیات کا اظہار فرمایا، اور اپنے گرامی نامہ میں اس ناچیز نالیف کو ”طلبہ تصوف کے لئے ایک نہایت مفید مقدمہ“ قرار دیا، وہ کرم و کارنامہ جس قدرہ کو چاہئے، آفتاب بنائے اور جس بے مایہ کو چاہئے، سرسرایے مالا مال کرے، وادحق را قابلیت شرط نیست، جس کسی نے کہا ہے، بالکل صحیح کہا ہے،

موجودہ ادیشن میں مسودہ کی نظر ثانی لفظاً لفظاً کی گئی ہے، جا جا عبارتیں بدل دی گئی ہیں کہیں کہیں کسی مشکل لفظ سے بچاؤ کوئی، ان لفظ رکھ دی گئے، اگر فقہا سے چرچا

اضافہ کئے گئے ہیں، اور ایک فاضل دوست کے حسب مشورہ ایک پورا باب (باب ۶) سرے سے بالکل نیا شامل کر دیا گیا ہے، ان کے علاوہ آخر میں مومضامین، اپنے ہفتہ وار سچ سے نقل کر کے بطور ضمیمہ بڑھا دیئے گئے ہیں، ممکن ہے، ان کے مطالعہ سے کسی طالب کو کچھ نفع پہنچ جائے، متعلقہ نون مقالات کا بھی وہی ہے، جو ان اوراق کا ہے، یعنی صحیح اسلامی تصوف کی توضیح و تشریح، ان سب تغیرات سے قدرۃً حجم میں خاصہ اضافہ ہو گیا ہے، ظاہری ضخامت کے اضافہ کے ساتھ خدا کرے کچھ معنوی خوبیاں بھی پیدا ہو گئی ہوں،

پچھلے سال، اللہ کے فضل و کرم سے، صاحب ثنوی حضرت مولانا سے رومیؒ کے ملفوظاتِ طیبات کی بھی جواب تک غیر مطبوع اور شاید نامعلوم بھی تھے، بہ اضافہ مقدمہ و تبصرہ و حواشی طبع و اشاعت کی توفیق نصیب ہو گئی، جو حضرات فارسی کی استعداد و اوسط درجہ کی رکھتے ہیں، اور تصوف کی تشریح، اس مشہور و معروف عارف کامل کی زبان سے نہرین سنا چاہتے ہیں، وہ شاید یہ مافیہ کر ہی اس ملفوظ کا نام ہے، کا مطالعہ اپنے لئے بے لطف و بے نفع نہ پائیں و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین،

دریا باد۔ بارہ بنگی

ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ

عبد الماجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ طبع اول ۱۹۲۷ء

اسلام خدا کی طرف سے بندوں کے حق میں کامل ترین و جامع ترین پیامِ رحمت ہے۔ انسان کی ذہنی و عقلی، اخلاقی و معاشرتی، جسمانی و روحانی، انفرادی و اجتماعی تمام ضرورتوں کا کفیل اور ہر شبہ حیات میں ترقیوں کا ضامن، خدا رسی و خدا شناسی کی تعلیم اس کا اصل مقصد تھی، اس نے خاص طور سے زور دیا، اور اس کے ذرائع و وسائل اس نے اس جاہلیت کے ساتھ بیان کئے کہ ان میں کسی قسم کے غیر و ترمیم، تخفیف و اضافہ کی گنجائش نہ بھوڑی،

۱۔ مسلمانوں میں ابتداء سے ایک گروہ ایسا موجود ہے جس نے تمام مقاصدِ دنیوی سے قطع نظر کر کے، اپنا نصب العین محض یا دُخدا و ذکرِ الہی کو رکھا، اور صدق و صفا، سلوک و احسان کے مختلف طریقوں پر عامل رہا،

شرع شروع یہ گروہ دوسرے ناموں سے ملقب رہا، ایک طویل عرصہ گزر جانے کے بعد رفتہ رفتہ اس کے مسلک کا نام مسلک، "تصوف" پڑ گیا اور یہ گروہ "گروہِ صوفیہ" کہلانے لگا۔ اصطلاح "تصوف" کب سے رائج ہوئی؟ اس بحث کا یہاں موقع نہیں، نہ اس لفظ کے اشتقاق اور اس کی تحقیق لغوی کو اس وقت بیان کرنا مقصود ہے، یہاں کہنا صرف یہ ہے کہ (اس گروہ کے اکابر قدیم پہلے مسلمان تھے پھر صوفی۔ وہ تصوف کو اسلام کے مقابل ایک نئے مسلک کی حیثیت سے نہیں لاتے تھے، بلکہ اسلام کے ماتحت اسی کی پاکیزہ ترین صورت کو

کہتے تھے، وہ اپنے اسلام کو اپنے تصوف پر مقدم رکھتے تھے، اور تصوف کو محض اس لئے عزیز و محبوب رکھتے تھے کہ وہ ان کی نظر میں اسلام کی خالص ترین دیکھنے والی ترین تعبیر تھی،
صفحات آئینہ میں بعض قدیم اکابر صوفیہ رحمۃ اللہ علیہم کی اصل تصانیف کی مدد سے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ان حضرات کے نزدیک تصوف کا مفہوم محض اس قدر تھا کہ اتباع کتاب و سنت میں انتہائی سعی کی جائے، اسوۂ رسول و صحابہ کو دلیل راہ رکھا جائے، اوامر و نواہی کی تعمیل کی جائے، طاعات و عبادات کو مقصود و حیات سمجھا جائے، قلب کو محبت و تلقین ماسوائے اللہ کیا جائے، نفس کو خشیت الہی سے منسوب کیا جائے، اور صفائے معاملات و تزکیۂ باطن میں جہد و سعی کا کوئی دقیقہ فرو گذار نہ ہونے پائے،

۱۔ حضرت شیخ سیلابیؒ بلکہ ان کے مرید بااختصاص اور بانی سلسلہ سہروردیہ حضرت شیخ سہروردیؒ کی تصانیف میں یہ اسلامی عنصر قائم اور یہی رنگ غالب ہے اس زمانہ کے بعد شیخ ابن عربیؒ کے اثر سے نظام تصوف میں فلسفیانہ عنصر کو غلبہ ہونے لگا، وحدت وجود وغیرہ کے مسائل پیدا ہونے لگے اور فارسی شاعری کے اثر سے ان تخیلات کو اور تقویت ہوئی گئی، چنانچہ ملا جامیؒ کی لویائج (جیسا کہ آگے چل کر اسی کے تبصرہ کے ذیل میں ظاہر ہو گا) ایک اچھی خاصی فلسفیانہ تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے، تاہم نوین صدی کا یہ تصوف بھی اگرچہ ابتدائی صدیوں کے تصوف سے کچھ منحرف ہو چکا تھا، ان رسم پرستیوں سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا، جن پر آج اکثر خائفان ہوں اور درگاہوں میں تصوف کا اطلاق ہوتا ہے۔

تصوف کی موجودہ منہج شدہ شکل یونانی ادبام، ایرانی تخیلات، ہندی مراسم، اور دیگر غیر اسلامی عناصر کا ایک عجیب مرکب ہے جس کے صرف بعض اجزاء اسلامی کہے جاسکتے ہیں اور وہ

لے شیخ ابن عربیؒ شیخ سہروردیؒ کے ہم عصر تھے،

بھی بڑی تلاش و دیدہ ریزی کے بعد نظر آتے ہیں، عاشقانِ حاشا، یہ اسلامی تصوف نہیں، اسلامی تصوف تھا، جو خود حضرت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا، جو ابوبکر صدیقؓ و علیؓ مرتضیٰ کا تھا، جو سلمانؓ و ابو کا تھا، جس کی تعلیم عبدالغفارؓ، و ابوبکرؓ نے دی ہے، جس کی ہدایت شیخ حیلانیؒ و شیخ سرورؒ خواجہ اجیرؒ، و محبوبؒ دہلویؒ خواجہ نقشبندیؒ و مجدد سرہندیؒ کرتے رہے، اور جس کی دعوت اس آخرین شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی زبانِ قلم دیتی رہی،

خواجہ معین الدین اجیرؒ، سلسلہ چشتیہ کے ستم معتمد بزرگ گزرے ہیں، ملفوظات مبارک کا مجموعہ دلیل العارفین کے نام سے خواجہ قطب الدین بختیار کا فرؒ کو کہا ہوا، شایع ہو چکا ہے، یہ نذکوہ اول سے آخر تک نماز و عبادات کی تاکید اور اتباعِ سنت رسولؐ کے فضائل سے لبریز ہے وضو وغیرہ کے بعض معمولی سنن کی پابندی پر اتنا زور دیا گیا ہے کہ آج اکثر لوگ کو فراموش ہیں اس کا نصف اہتمام بھی نصیب نہیں، اور اس باب میں اس سے بھی زیادہ قابل ذکر بانی سلسلہ عالیہ قادریہؒ محبوب سبحانیؒ حضرت شیخ حیلانیؒ کی کتاب غنیۃ الطالبین ہے، جو شروع سے آخر تک سچا کسی درویش و صوفی کے ایک ٹھیکہ فقیہ اور عالم متشرع کی فہمی تالیف نظر آتی ہے۔

سلسلہ عالیہ چشتیہ کے ایک اور گہر درخشان خواجہ نظام الدین محبوب الہی دہلویؒ تھے جن کے ملفوظات میں سب سے زیادہ معتبر رسالہ نوایہ الفوائد (مرتبہ امیر حسن علی بھٹائیؒ) اور رسالات و مسو الخ میں رسالہ سیر الاولیاء (مرتبہ میر خورشید دہلویؒ) موجود ہیں، ان رسائل کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں :-

» بندہ را پیش طلبید و فرمود کہ باید کہ مشغول پیوستہ بہ طاعت و عبادت باشی، (ص ۲۵)

فوائد الفوائد و مطبوعہ نو لکھنؤ، (حکایت جماعت تیران افتاد..... کے ارعاض ان حکایت)

کرد کہ من وقتے ہمارے رسیدم و این چنین ہفت کس را دیدم دو چشم در آسمان داشتہ شبہ رؤ

تجربہ مانڈہ ملکہ اگر کہ وقت نماز دہری آمد ایشان نمازی گذارند و باز بچان تجری مانڈہ خواہ
ذکرہ اللہ باخیر فرمود کہ آری انہما معصوم اند و اولیا محفوظ بچین باشد، اگرچہ شب و روز
تجری باشند اما نماز ایشان فوت نہ شود» (ص ۱۱۱۱) (یعنی)

» چون عمر عزیز سلطان المشائخ برہشتاد و گیشہ پنج وقت نماز بخت جماعت از بالائے اہم چہتاز
کہ عمارتے بس ریف است فرو آمدے، و باز ایشان وعیزان کہ در آن جمع ملکوت حاضر
می شد نماز گذارے» (سیر الاولیاء ص ۱۱۱)

۳ (اکابر شیعہ کی ساری زندگیاں، صحیح اسلامی تصوف کا منورہ تھیں، تفصیل کسی مناسب موقع
پر بیان ہوگی،

۳ (عبدالغوث سے تقریباً ایک ہزار سال گزرے پر شیخ احمد سرہندی پیدا ہوئے جنھوں نے نہ
صرف سلسلہ نقشبندیہ بلکہ تمام سلاسل تصوف میں تجدید و اصلاح کا تصور اس بلند آہنگی کے
ساتھ چھوٹکا، اس کی صدائے بازگشت آج تک دنیاۓ اسلام کے در و دیوار سے آرہی ہے،
شیخ موصوف کے مکتوبات کے ضخیم دفتر ملک میں شائع ہو چکے ہیں، ان میں شروع سے آخر تک
مختلف اسلوبوں اور پیرایوں میں صرف ایک ہی دعویٰ کی تکرار، صرف ایک دعوت کا اعادہ
ہے، اور وہ یہی ہے کہ موصوف کو عقائد و اعمال ہر شے میں کتاب و سنت ہی کو اپنا دلیل راہ بنا چاہیے
اور اس کے خلاف جس کسی کے بھی اقوال ہوں انھیں مردود سمجھنا چاہیے) لہذا اقتباسات
ملاحظہ ہوں:-

» بدانکہ از جملة ضروریات طریقی مسالک اعتقاد صحیح است کہ علماء اہل سنت آن را از کتاب
سنت و آثار اہل سنت استنباط فرمودہ اند.... و اگر بالفرض خلاف آن سانی مذکورہ کشف اللہ
امرے ظاہر نہ شود، آن را اعتبار نہ باید کرد و از آن استناد نہ باید نمود» (مکتوب بامجدی جمعہ ۱۱/۱۱/۱۱۱۱)

در شریعت را صورتیست و حقیقتی، نمودارش آنست که علما و اہل بیان آن تکلف اند و
حقیقتش آن کہ صورتی را علیہ بر آن تمساز اند، (حصہ ۳ صفحہ ۵)

”انچیز ما فقیران لازمست دوام ذلتست و افتخار و لو کمسار و تضرع و التجا و ادوار و طاعت
عمودیت و محافطت، مدود و شریعت و متابعت سنت سنیہ (حصہ ۳ صفحہ ۵)

”ولایت را درجات اند بعضیها فوق بعضی، زیرا کہ بر قدم ہر نبی ولایت است مخصوص بآن
و اقصای درجات آن بآن درجہ نیست کہ بر قدم پیغمبر است و ازین مقام عزیز الوجود
نصیب کامل و حفظ و افر حاصلست مگر کتب تا بیان آن تدریجاً علیہ الصلوٰۃ و السلام پس لازم
گیرد متابعت آنحضرت را اسلم اگر نمایان تحصیل این دولت تصوی و تکمیل این درجہ علیا متوجہ“
(حصہ ۱ اول صفحہ)

”محمد رسول اللہ محبوب رب العالمین است، ہر چیز کہ خوب و مرغوب است از برای مطلوب
محبوب است، لہذا حق سبحانہ تعالیٰ در کلام محمد خود می فرماید اَنْتَ لَعَلٰی خَلْقٍ عَلِیْمٌ و نیز می فرماید
تَعَالٰی و لَقَدْ سَبَّحْتَ لَیْلَۃَ الْمَلٰٓئِکَۃِ عَلٰی عِلْمِکَ و نیز فرمودہ تعالیٰ و لَقَدْ سَبَّحْتَ لَیْلَۃَ الْمَلٰٓئِکَۃِ
مِنْ اٰطِیِّ مَسْتَبِقَاتٍ اَنْتَ سَبَّحُوْهُ و لَا یَسْبِقُوْا اَسْبَلُ عِلْمُتِ اَوْرَا عَلِیْلَ الصَّلَاۃِ و السلام صراط مستقیم خواهد
و ماسوئلتہ اورا افضل سب کر داند، و اتباع آن منع فرمودہ باطن تمام ظاہرات
و کل آن سرسبز با یکدیگر نمی لغت نداد پس سالکان سب طریقت و حقیقت را اگر در
آئینہ راہ امور یکدیگر ظاہر یا شریعت در جنگ اند ظاہر شوند و ظاہر سازند مبنی بر سکریت
و ظہر حال است اگر ازان مقام گذرانند و یہ صحرا ندانند، آن سنا فات بالکلیہ مرتفع می شود
و آن علوم متغداد بہ تمام مہا غنور دیگر دند، (ایضاً، حصہ ۲- صفحہ ۳)

مکتوبات مجددی کی ایک ایک سطر اسی تعلیم محمدی سے لبریز ہے،

وہو فقیہ مشائخہم الیوم

شیخ فرید الدین عطار لکھتے ہیں، " در فنون علم کامل بود۔"

اساتذہ میں جعفر اخلدی، ابو بکر محمد بن داؤد الدقی، و احمد بن محمد ساریج کے نام قابل ذکر ہیں بہت ابو محمد قریش سے تھے، مولانا جامی وغیرہ متی و تذکرہ نویسوں نے سری سقطی و سہل نسترچی سے لافات کا بیان کیا ہے لیکن پروفیسر نکسن کی تحقیق میں یہ روایت قطعاً غلط ہے، تصوف پر متعدد کتابیں تصنیف کیں، لیکن آج بجز کتاب اللع کے اور کوئی موجود نہیں بلکہ ان کے نام تک بھی مٹ گئے ہیں ۱۰

تصوف میں جو بلند مرتبہ رکھتے تھے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ جیسے مسلم شیخ اشعر ان کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں، "آن عالم عارف، آن حاکم خائف، آن امین زمرہ گرا، آن لکین حلقہ فقرا، آن زبدۂ اشراق شیخ وقت ابو نصر رحمۃ اللہ علیہ، اماں برحق بود و یگانہ مطلق و متین و یکن، او اور اطوار اس الفقر اگفتند، صفت و نسبت او نہ چند ان است کہ در قلم و بیان آید و یا در عبارت و زبان گنج، و در فنون علم کامل بود و در ریاضت و معاملات شانے عظیم داشت، اور حال و قال و شرح و ادان بہ کلمات مشایخ آیتے بود،"

اس قسم کے الفاظ مختصراً مولانا جامی وغیرہ نے بھی استعمال کئے ہیں ان کے چند اشارات جو تذکرہ رکن میں محفوظ رہ گئے ہیں، ان سے بھی اہل ذوق مرتبہ کمال کا اندازہ کر سکتے ہیں،

اسے یہ پوری عبارت پروفیسر نکسن کے مقدمہ کتاب اللع سے منقول ہے، اسے نقایات جامی، نکسن کے نزدیک روایت مشتبہ ہے اسے مقدمہ کتاب اللع، اسے نقایات الانس جامی و سفینۃ الاولیاء و دار الخکوہ، مصنف ۱۰۵۰ھ (نکشد)

شے تذکرۃ الاولیاء، عطار صفحہ ۸۲، جلد ۲ (مطبوعہ یورپ)

فرماتے تھے عشق اس آگ کا نام ہے جو عاشقوں کے دل اور سینے میں ملتی رہتی ہے اور خدا کے سوا جو کچھ ہے اسے جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔

یہ بھی ارشاد بیجا کہ بلحاظ ادب انسانوں کے تین طبقہ ہیں، ایک طبقہ اہل دنیا کا ہے کہ ان کے نزدیک ادب نام ہے فصاحت، بلاغت و حفظِ علوم و فنون و اسمائے ملوک و اشراف عرب کا، دوسرا طبقہ اہل دین کا ہے جس کے نزدیک ادب سے مراد عبادت جو اسرح و حفاظتِ حدود و ترکِ شہوات و ریاضتِ نفس ہے تیسرا طبقہ اہل خصوص کا ہے اس کے ہاں ادب مفہوم طہارتِ دل، مراقباتِ سر و فاس، عہد نگہداریِ وقت، نیکو کرداری، وقتِ حضور و مقامِ قرب ہے۔ ایک تیسرا ارشاد ہے جس کے الفاظ کی نزاکت اردو ترجمہ کی تسخیل نہ ہو سکے گی، اصل فارسی میں ممتا چاہئے:-

دلنیت بخدا است و از خدا برائے خدا است، و آفاقی کہ در نماز افتد از نیت افتد و اگرچہ بسیار بود و آن را موازنہ نتوان کرد، بایستے کہ خدا را بود و بخداے بود۔

ایک بار ماہ رمضان میں بغداد میں وارد ہوئے اور مسجد شریفہ کے ایک حجرے میں منکلف ہوئے، درویشوں نے متفق ہو کر نماز میں اپنا امام بنایا، ماہ مبارک کی تاریخ میں پانچ یا قرآن مجید ختم کیا، روزانہ افطار کے وقت خادم ایک روٹی حجرہ میں پہنچا آتا تھا عید کی نماز پڑھا کر بغداد روانہ ہو گئے، خادم نے حجرے میں جا کر دیکھا تو پوری روٹیاں جن کی تیوں رکھی ہوئی پائین تھیں۔ ایک مرتبہ سردی کے موسم میں شہ کے قریب آشدان کے قریب تشریف فرما تھے چند اہل دل حضرات بھی تھے، معرفتِ الہی پر گفتگو ہو رہی تھی، دفعۃً شیخ پر زور کی کیفیت طاری ہوئی اور جوش میں آکر دیکھتی ہوئی نگاہ میں مسجد میں گر پڑے، مریدین خوفزدہ ہو کر باہر بھاگے، مذکورہ بالا علیحدہ صفحہ ۸۰ (مطبوعہ یورپ) سے ایضاً، سے ایضاً، سے ایضاً، نیز کشتِ محبوب شیخ علی جویری صفحہ ۲۲ (لاہوری)؟

دوسرے روز لٹے تو دیکھا کہ شیخ کے چہرہ پر جلنے کا خفیف داغ ٹمک بھی نہیں، بلکہ چہرہ چاند کی طرح چمک رہا ہے، عرض کیا حضور والا یہ کیا ماجرا ہے، اہم تو سمجھ رہے تھے، کہ سارا چہرہ مل گیا ہوگا، ارشاد ہوا کہ جس نے درگاہ الہی پر اپنی آبرو دیدی، اس کے چہرہ کو آگ نہیں جلا سکتی (۱)

ایک روایت مشہور کے مطابق وفات سے قبل فرمایا، کہ جس میت کو میرے مزار کے سامنے سے لیکر نکلیں گے، اس کی مغفرت ہو جائیگی، چنانچہ جلوس میں ایک یہ دستور چلا آتا ہے، کہ ہر جنازہ کو پیشتر آپ کے مزار پر لاتے ہیں،

(۲) تصنیف

آج سے چند سال قبل دنیا کتاب النسخ کے صرف نام سے آشنا تھی، مگر میں انگلستان کے نامور مستشرق ڈاکٹر نکلسن نے جو کیمبرج میں فارسی زبان کے پروفیسر ہیں، اور کتاب تصوف سے ذوق بہتین بلکہ عشق رکھتے ہیں، اس کے دو علمی نسخہ دریافت کیے، ایک نسخہ ایک انگریز مسٹر ایڈز کے پاس نکلا، اور دوسرا انگلستان کے مشہور و معروف کتب خانہ برٹش میوزیم کو کمپین سے ہاتھ لگ گیا تھا، پہلا نسخہ ۱۹۰۷ء ورق کی ضخامت رکھتا ہے، اور صاف خوشنما خط میں احمد بن محمد الطاہری کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ختم کتابت کی تاریخ، اربعہ الثانی سنہ ۱۰۲۷ (مطابق ۱۶۱۷ء) ہے، جس نسخہ سے یہ نسخہ نقل کیا گیا ہے، اس کی تاریخ اس نسخہ پر، ثمان سنہ ۱۰۲۷ (مطابق ۱۶۱۷ء) درج ہے، مختلف نسخوں کی حواشی بھی اس نسخہ پر موجود ہیں، یہ نسخہ کسی قدر کرم خوردہ ہے، جس سے جا بجا حواشی اڑ گئے ہیں، اور ایک جگہ مسلسل دس پندرہ ورق غائب ہو گئے ہیں، جس کے باعث ستم پانچ ابواب اور چھ باب کے ابتدائی جز سے دینا محروم ہو گئی ہے، دوسرا نسخہ مملوکہ برٹش میوزیم بہت بدخط کرم خوردہ اور ناقص ہے، تاہم اس کا زمانہ کتابت، بہت قدامت نسخہ اور اڑ کے زمانہ مصنف سے قریب تر ہے، لہذا

سے تذکرہ الاولیاء، انعام اللہ، سفینۃ الاولیاء، صفحہ ۱۷۷،

زمانہ کتابت جمادی الثانی ۱۲۵۵ھ (مطابق اگست و ستمبر ۱۸۳۹ء) درج ہے،

۱) پانچ برس کی جان فشانی و دیدہ ریزی کے بعد پروفیسر نکلسن نے ان دونوں نسخوں کے مقابلے کے بعد اصل کتاب کو غایتِ صحت و اہتمام کے ساتھ لٹریٹور میں شامل کر دیا، اور اس پر اس کے ذیل کا اضافہ کیا،

(۱) شروع میں نہایت مفصل فہرستِ مضامین دی،

(۲) آخرین نہایت مبسوط فہرستِ رجال و نساء، اماکن و قبائل، و کتب وغیرہ مندرجہ مذکورہ متن شامل کی،

(۳) فف نوٹ (حواشی ذیلی) بہت کثرت سے دیئے، دونوں نسخوں میں جو اختلاف پائے جاتے ہیں ان کے جزئیات تک کو ان حواشی میں درج کر دیا ہے،
(۴) ساری کتاب کا مختص ترجمہ انگریزی میں کر کے شامل کیا،

(۵) مصنف نے جو عربی ناموں اس الفاظ استعمال کئے ہیں، ان کی مفصل فہرست دی اور انگریزی میں ان کے معانی کو حل کیا،

(۶) فہرستِ مضامین انگریزی میں بھی دی،

(۷) جن اساماء و اعلام سے متعلق کوئی اہم بحث کتاب اور اس کے انگریزی خلاصہ میں موجود ہے ان کی بھی مفصل فہرست انگریزی میں شامل کی،

(۸) انگریزی مقدمہ میں مصنف تصنیف اور موضوع تصنیف کو روشناس کیا،

(۹) ان چالیس صوفیہ کرام کی فہرست بھی شخصیت یا جنگی تصانیف سے شیخ سرانج نے استفادہ کیا

ہے، مع ضروری تصریحات کے انگریزی میں شامل کی،

(۱۰) شیخ نے بہت سے ایسے صوفیہ کا ذکر کیا ہے جسکا نام دوسری کتابوں میں بالکل نہیں

آیا ہے۔ یا نادراً آیا ہے۔ اس قسم کے ایک سو میں صد فی کرام کی فہرست مع ان کے حالات کے جہاں تک معلوم ہو سکے انگریزی میں درج کی۔

ان کے علاوہ اور بھی متعدد اعزاز دے، ان خصوصیات معنوی کے پہلو بہ پہلو نہایت اعلیٰ کاغذ اور حسن طباعت کے جملہ لوازم کے ساتھ یہ کتاب شائقین کے ہاتھوں تک پہنچ رہی ہے، کتاب کا پورا نام کتاب اللغ فی التصوف ہے، الایامی کی لغات الانس میں اس کتاب کا املا کتاب المعلمہ درج ہے، لیکن اور ہر کتاب میں اس کا املا بجائے المعلمہ کے لکھا ہے اور نکلس نے بھی اسی کو قائم رکھا ہے

متن کتاب کی ضخامت ۶۳۴ صفحوں کی ہے، مقدمہ مصنف جالین صیفہ تک آیا ہے، جو اس قسم کے مباحث پر شامل ہے، باب البیان عن علم التصوف، باب فی نخست طبقات اصحاب الحدیث، باب الکشف عن اکمل صوفیہ، باب اثبات علم الباطن، باب التصوف مابو، باب صفۃ الصوفیہ و حسن التخیل و صفۃ الموصد، اس کے بعد منطقی ترتیب کی پابندی کے ساتھ کتاب حسب ذیل حصوں میں تقسیم ہے،

(۱) کتاب الاحوال والمقامات، (۲) اس کے تحت، مقامات، احوال اور ان کے حقائق
میں سے ہر شے پر الگ الگ ایک ایک باب میں بحث کی گئی ہے، مثلاً باب مقام التوبہ، باب مقام التوکل، باب مقام الزہد، باب مقام الصبر، باب مقام التوکل، باب حال الخوف، باب حال الحیۃ، باب حال الشوق، باب حال المشاہدہ، باب حال الیقین و قس علی ہذا،

(۲) ان اصطلاحات صوفیہ کی تشریح کے بعد آغا ز کلام، کتاب اللہ سے کیا ہے اور اس حصہ کا نام کتاب اہل الصوفیۃ فی الفہم والاتباع لکتاب اللہ رکھا ہے، (۳) اس کے تحت میں اس قسم کے ابواب ہیں،

باب المواقفہ لکتاب اللہ، باب ذکر تفاوت المستعین خطاب اللہ تعالیٰ و درجہ تمام فی حق تعالیٰ

باب وصفت ارباب القلوب فی فہم القرآن، باب ذکر السائقین والمقربین والابرار من طریق الفہم والاستنباط وغیرہ،

(۳) «کتاب» کے بعد ہی قدرۃ، سنت، کا ذکر آنا چاہئے، چنانچہ یہ حصہ کتاب الاسوۃ و

الافتادہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے موسوم ہے (صفحہ ۱۱۱) اس کے تحت فی ابواب کے عنوانات، اس قبیل کے ہیں، باب وصفت اہل الصفوۃ فی الفہم والموافقۃ والاتباع للنبی صلی اللہ علیہ وسلم، باب ماروی عن رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم فی اخلاقہ وادخالہ وحوالہ الی اختیار اللہ تعالیٰ، باب ما ذکر عن المشائخ فی اتباعہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وخصائصہم فی ذلک،

(۴) کتاب المستنبطات، (صفحہ ۱۱۰) اتباع قرآن و حدیث کے بعد ترقیباً بغین احکام

وشارک کا ذکر آنا چاہئے، جو ان پر متفرع اور ان سے مستنبط ہوتے ہیں، چنانچہ عین اسی فطری ترتیب کے مطابق چوتھے نمبر پر یہ حصہ ملتا ہے، اس کے ذیل میں اس قسم کے مباحث مندرج ہیں، باب مذہب اہل الصفوۃ فی المستنبطات النبی فی فہم القرآن و احادیث، باب فی کیفیۃ الاختلاف فی مستنبطات

اہل الحقیقۃ فی معنی علیم وحوالہم، باب فی مستنبطاتہم فی معانی اخبار مریدہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من طریق الاستنباط والفہم وغیرہ،

(۵) کتاب الصحابہ رضوان اللہ علیہم (صفحہ ۱۱۰) قدیم صوفیہ کرام اتباع سنت نبوی کے

بعد آثار نبویہ کی پیروی، اپنے لیے باعث افتخار سمجھتے تھے، اس لئے قدرۃ ایک مستقل حصہ بھی بذریعہ

ہے، اس کے ذیلی ابواب میں خلفائے ارشد، اصحاب صفہ، اصحاب نبوی پر الگ الگ عنوان کے تحت میں گفتگو کی ہے،

(۶) کتاب آداب المتصوفہ (صفحہ ۱۱۱) اس کے تحت فی ابواب کے چند عنوانات ہیں،

باب آداب فی النوض والطمح، باب فی ذکر آدابہم فی الصلوۃ، باب ذکر آدابہم فی الزکوۃ و غیرہ

باب فی ذکر الصدم وادابہم فیہ، باب ذکر ادبہم فی الحج، باب فی ذکر اداب الفقراء البغض مع بعض
باب ذکر ادابہم فی الصبحۃ، باب ذکر ادبہم عند مجاراة العلم، باب ما ذکر من ادابہم فی وقت الطعام،
باب فی ذکر ادابہم فی وقت السماع والوجود، باب فی ذکر ادابہم فی اللباس، باب فی ذکر ادابہم عند التکلم
(۹) کتاب المسائل و اختلاف اقا و علم فی الاجوبہ (ص ۲۷۱-۲۸۱) اس حصہ میں صوفیہ کرام کی زبان
سے ان سوالات کے جوابات دیئے ہیں جبکہ اصل کرنا فقہاء و علمائے ظاہر کے لئے دشوار ہے، مثلاً جمع
الفرقہ، مسئلہ فنا و بقا، مسئلہ صدق و کذب، مسئلہ اخلاص، مسئلہ ذکر، مسئلہ روح، وغیرہ اس حصہ کو مختلف ابواب
میں تقسیم نہیں کیا ہے،

(۸) کتاب المکاتبات والصدور والاشعار والدعوات والرسائل (ص ۲۷۶-۲۸۶) اس حصہ میں
جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہوتا ہے حضرات صوفیہ کے مکتوبات، رسائل، اشعار و دعوات، و مثلاً
ما ذکر کیا ہے، اور ہر ایک کو ایک علیحدہ باب میں لکھا ہے،

(۷) کتاب السماع (ص ۲۷۶-۲۸۶) صوفیہ و علماء ظاہر کے درمیان اور خود صوفیہ میں باہم ایک
اہم اختلافی موضوع مسئلہ سماع ہے، یہ حصہ اس مسئلہ کی توضیح و تشریح کے لئے وقف ہے، اس کے
ماتحت چند ابواب کے عنوانات یہ ہیں، باب فی حسن الصوت والسماع و تقاضا و استیعاب، باب
فی وصف سماع العاتمة و اباسۃ ذلک، باب فی وصف سماع الخاضعة و تقاضا و استیعاب، باب
فی ذکر طبقات المستعین، باب فی وصف سماع المریدین و المبتدئین، باب فی وصف خصوص انحصار
واہل الکمال فی السماع،

(۱۰) کتاب الوجد (ص ۲۸۶-۲۹۶) اس حصہ کے مباحث کا اندازہ ابواب تحتانی کے ان عنوانات
سے ہو گا، باب فی ذکر اختلافہم فی مایۃ الوجد، باب فی صفات الواجدین، باب فی ذکر تواجدا و التماثل
الصائغین، باب فی الواجد الساکن و الواجد المتحرک و قس علی ہذا،

(۱۱) کتاب اثبات الایات والکرامات، (۳۱۲-۳۱۳) کرامات اولیا، کا مفہوم صحیح، ان کے اثبات کے دلائل معجزات انبیائے اکابر، یہ سب مباحث بھی ضروری تھے جو اس حصہ میں آگئے ہیں، عنوانات البواب کا نمونہ یہ ہے، باب فی معانی الایات والکرامات فی الادلۃ علی اثبات الکرامات الاولیاء، باب فی ذکر مقامات اہل الخصوص فی کرامات،

(۱۲) کتاب البیان عن المشكلات، (۳۱۴-۳۱۵) اس حصہ میں کل دو باب ہیں (پہلے) باب میں ان الفاظ کو جمع کر دیا ہے جو صوفیہ کی زبان میں مخصوص اصطلاحی معنی رکھتے ہیں مثلاً حال، مقام، مکان، وقت، مشاہدہ، ہیر، کشف، بقا، توحید، تجرید وغیرہ اور باب دوم میں ان اصطلاحات کی تشریح کی ہے۔

(۱۳) کتاب تفسیر الشیخ، والکلمات اسی ظاہر ہاستشع و باطنیہ صحیح مستقیم (۳۱۶-۳۱۷) یہ کتاب کا آخری حصہ ہے جو پوری تفصیل سے لکھا گیا ہے، اس میں شیطانی صوفیہ کی توجیہ و توضیح ہے، نیز ان غلط فہمیوں کی اصلاح جنہیں اکثر علماء ظاہر و صوفیہ ناقص مقلد تھے ہیں، جہذا البواب کے عنوانات یہ ہیں، باب فی معنی الشیخ، باب تفسیر العلوم و بیان الشیخ علی فہم العلماء من علوم اہل حق و تصحیح ذلک بالحدیث، باب فی کلمات شیطانیات تحکی عن ابی یزید، باب فی ذکر ابی الحسین النوری، باب فی ذکر من غلط من المترجمین بالتصوف و من ینقع الغلط و کیف وجہ ذلک، باب فی ذکر من غلط فی الاحوال، باب فی ذکر من غلط فی البنوت و الولایت، باب فی ذکر من غلط فی قدار البشریۃ، باب فی ذکر من غلط فی الانوار، باب فی ذکر من غلط فی الروح وغیرہ،

لکن عنوانات پر نظر کرنے سے معلوم ہوا ہوگا کہ تصوف سے متعلق جتنے ضروری پہلوئیں ہو سکتے ہیں مصنف نے ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں ہونے دیا ہے، ہر ضروری شے کو لیا ہے اور اس پر تفصیل و تحقیق کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے، حضرت مصنف کی زبان میں بھی خاص

بالصحابة والتابعين الساكنين سبيل الله
المستقين وعبادة الصالحين هم ثلاثة اصناف
اصحاب الحديث والعقلاء والصوفية فقولاه
الثلاثة الاصناف من اولي العلم القاميين بالقسط

۱۔ ہر ایک امور صوفیہ اور اصحاب حدیث و فقہاء کے درمیان مشترک ہیں، مثلاً جو عقیدہ است ان کے
ہیں وہی ان کے بھی ہیں، اتباع کتاب اللہ و سنت نبوی وہ اور یہ دونوں اپنے لئے واجب سمجھتے ہیں
علوم و فنون سے جس طرح وہ کام لیتے ہیں، یہ بھی کام لیتے ہیں

ثمة انهم من بعد ذلك ارتفق الى درجات
عالية واطلق باحوال شريفة ومنازل رفيعة من
العبادة وحقائق العالما والاحلاق الجميلة ولهم في
معاني ذلك تخصيص ليس لغيرهم من العلماء
صوفیہ کے امتیازی خصوصیات، جنہیں دوسرے طبقات ان کے ساتھ شریک نہیں سمجھتے
ہیں، سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ان کی توجہ بالکل خالص ہوتی ہے، غیر اللہ سے وہ کسی صورت
میں بھی دل کو نہیں اٹکاتے، ان کی نواہز اللہ سے لگی رہتی ہے۔

فأول شيء من التخصيصات للصوفية ...
ترك ما لا يعينهم وقطع كل علاقة حوانية
وبين مطلوبهم ومقصودهم اذ ليس لهم
مطلوب وكلام مقصور غير الله تعالى،
۱۔ صوفیہ کی اولین خصوصیت یہ ہے کہ وہ خدا پر نظر رکھتے
ہیں، ان کا مقصود و مطلوب تمام خدا ہی ہوتا ہے
ما سوا سے اور لائینی مشاغل سے انہیں کوئی واسطہ
نہیں ہوتا

اس کا لازمی اثر ان کی زندگی پر یہ پڑتا ہے کہ :-

فمن ذلك والقناعة بقليل الدنيا عن كثيرها
ولا كفاة بالقوة الذي لا بد منه ولا اختفا
على ما لا بد منه من مهنة الدنيا من الملوك
والمفروش والمأول وغير ذلك واحتيا الفقر
على القناعة العلة وجانبه الكثرة وأما
الجمع على الشيع والتفيل على الكثير وتمت
العلو والترف وبذل المال والشقة على

لا اذ عت کو اپنا شیوہ بنالیتے ہیں، قیاس کو کثیر پر
ترجیح دیتے ہیں، غذا اُپاس اور ہر قسم کے سامان پر بڑی
سے صرف مایحتاج کو اختیار کرتے ہیں، اور بجائے
تو نگری کے تنگدستی، بجائے سیری کے سرگردی،
بجائے افراط کے قلت، بجائے جاہ و ترف کے تواضع
و انکسار، چھوٹے بڑے کے مقابلہ میں اپنے لیے
پسند کرتے ہیں۔

وحسن الظن بالله والاخلاص في المسابقة
الى الطاعات والمساعدة الى جميع الخيرات
الى الله تعالى ولا انقطاع اليه والعكس
على بلائه والرضا عن قضايه والصبر على
دوام المجاهدة والمخالعة للهوى ومجانبة
حفظ النفس والمخالفة لبعاد وصفها
الله تعالى امارت بالمسيرة والنظر اليها
اعدى عدوك الق بين جنبيك كما روي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

اور اسے حسن ظن رکھتے ہیں تمام علوفہ و اسباب سے
قطع نظر کر کے صرف اسی پر تکیہ رکھتے ہیں، نیکیوں
اور طاعتوں کی جانب مخلصیت کیساتھ متباعد
و تیز روی کرتے رہتے ہیں، بلائے الہی پر صابر اور
قصص الہی پر راضی رہتے ہیں، مجاہدہ اور مخالفت
خواہش نفس میں مشغول رہتے ہیں اور اس کو یاد
رکھتے ہیں کہ کلام پاک میں نفس کو ارادہ بالسوء سے
تعبیر کیا گیا ہے، اور حدیث نبوی میں ارشاد ہوا ہے
کہ انسان کا سب بڑا دشمن وہ ہے جو اس کے دونوں

پہلوؤں کے درمیان ہے۔

(۱۳)

غرض ان کے تمام او صفات و اخلاق سنت نبوی و آثار صحابہ کی مطابقت میں ہوتے ہیں
اور موجودہ دہر زادوں اور سجاوٹینوں کے "شہانہ" طرز معاشرت سے کوئی نسبت نہیں ہوتی

فلا یجی نہ ان یعلق علیہ اسم علی اندہ اشرف
 من الصحبۃ وذلك لشرف رسول الله
 صلعم وھرمۃ الا ترى انھم ائمة الزھاد
 والعباد والمتكلمین والغفرۃ والراصین
 الصابرین والمحبین وغير ذلك وما نالوا
 جمیع مانالوا الا ببرکۃ الصحبۃ مع رسول اللہ ﷺ
 صلعم فلما نسبوا الى الصحبۃ التي هي اجل الامم
 استعمال ان یفضلوا بفضلیۃ تنلیلہ لا الصحبۃ
 الخ

تھے سب سے اشراف و اعظم ان کی فضیلت صحابیت
 تھی کہ محبت رسول تمام بزرگوں اور فضیلتوں سے بڑھ کر
 ہے، ان کا زہد، فقر، توکل، عبادات، صبر و رضا، غرض
 جو کچھ بھی ان کے فضائل تھے ان سب پر ان کا شرف
 صحابیت غالب تھا، پس جب کسی شخص کو لفظ صحابی سے
 لقب کر دیا گیا، تو اس کے فضائل کی انتہا ہو گئی اور
 کوئی اس ہی میں باقی رہا، کہ اسے مرنے یا کسی دوسرے
 تعلیمی لفظ سے یاد کیا جائے۔

الخانی ہا یہ کہنا کہ یہ اصطلاح بغدادیوں کی رائج کر وہ اور متاخرین کی اختراع ہے مصنف
 کی تحقیق میں یہ قول بالکل غلط ہے اس لئے کہ یہ

واما قول القائل انه اسم لحدث احدث
 البغدادیون فقال لان فی وقت الحسن البصر
 رحمة الله عليه كان يعرف هذا الاسم وكان
 الحسن قد ادرت جماعة من اصحاب رسول الله ﷺ

[لفظ حسن بصری کے زمانہ میں رائج تھا اور آغا لیکہ
 حسن بصری کا زمانہ بعض صحابیوں کی مصارت کا تھا
 چنانچہ ان کے اور سفیان ثوری کے اقوال میں یہ
 لفظ صوفی استعمال ہو رہے تھا]

بلکہ کتاب اخبار کہہ کی ایک روایت کے بموجب یہ لفظ عبد اسلام سے پیشتر بھی رائج تھا، اور
 عابد و برگزیدہ اشخاص کے لیے استعمال ہوتا تھا، ص ۲۲۰

زمانہ حال کے جو مشائخ طریقت قیود شریعت سے آزاد رہتا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں، مگر
 یہ سکر حریت و دباوسی ہوئی اللہ ما صوفیہ کے نزدیک، طریقت شریعت میں مطلقاً مخالف نہ تھا، بلکہ
 شریعت ہی کی تکمیل کا نام طریقت تھا، حضرت مولف فرماتے ہیں، کہ علم کی دو قسم ہیں، ظاہری باطنی

جب تک اس کا تعلق زبان و اعضا سے ہے، اسے ظہری سے تعبیر کریں گے، اسی کا نام ظہر شریعت ہے مثلاً عبادت میں طہارت، نماز کو کھانا، حج وغیرہ یا احکام میں طلاق، ذرائع انصاف وغیرہ جب اس کا اثر ظاہر سے گذر کر قلب باطن تک محیط ہو جاتا ہے، تو اسی کو ظہر باطن و طریقت سے موسوم کرتے ہیں اور یہاں عبادت و احکام کے بجائے مقامات و احوال کی اصطلاحیں رائج ہیں مثلاً تصدیق، ایمان، اخلاص، مہرب، تقویٰ، توکل، محبت، شوق، وغیرہ خود کلام بخیر میں نعموں کی ظاہری و باطنی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں،

وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً (نعمان آیت ۷۰)

دو تائین ہر شے کا ایک ظاہری پہلو ہے، اور ایک باطنی، قرآن کا ایک ظاہر ہے، ایک باطن حدیث کا ایک ظاہر ہے، ایک باطن، کتاب اللہ و سنت رسولؐ کے اسی باطنی پہلو کا نام طریقت ہے طریقت کتاب اللہ و سنت رسولؐ سے الگ کوئی شے نہیں، بلکہ انھیں کے مغز باطن کا نام ہے ﴿وَلَقَدْ نَعُوذُ صَوْنِي﴾ کی وجہ سے یہ کیا ہے اس کے جواب میں مولف علام نے مختلف اقوال نقل کر دیئے ہیں، ایک قول یہ ہے کہ صوفی دراصل صفوی تھا، یہ لفظ ذرا نفیس تھا، اکثر استعمال سے زبانوں پر صوفی رہ گیا، اب تو محسن قفاؤ کا خیال تھا کہ صوفی، اعضا سے مشتق ہے، اور اس کا اطلاق اہل صفا پر ہوتا ہے، ایک اور بزرگ کا مقلد ہے جو لوگ کہ دورت بشریت سے پاک و صاف کر دیئے گئے، وہ صوفی کہلاتے گئے، ایک اور بزرگ کی رائے میں ان لوگوں کا لباس انبیاء علیہم السلام کی تقلید میں صوف (پشمینہ) کا ہوتا تھا، اس لئے یہ صوفیہ کہلاتے گئے، ایک اور گروہ اس طرف گیا ہے کہ اصحاب مغفہ کے باقیات صالحات صوفی کے لقب سے موسوم ہوئے، و قس علیٰ ہذا متقدمین کے نزدیک نعم و اتباع احکام قرآنی کے بعد سب زیادہ اہم و مقدم شئی اتباع سنت نبویؐ تھی حضرت عبید اللہؓ فرماتے تھے کہ ہمارے سارے علم احادیث نبویؐ کا بخور ہے، قرآن میں اتباع سنت نبویؐ کا ص

اعظامین حکم آیا ہے، وان تعلیموا حقہم وا (فد آیت ۵۰) ابو عثمان سجدہ اجماعی کا مقولہ تھا کہ جو شخص سنت نبوی کو قولا وفعلا اپنے اوپر حاکم نہ کرے اس کی بات ہمیشہ ملک سے لرز سیکے گی حضرت یزید بطنی نے خدا سے دعا کرنا چاہی، کہ اگر گنہگار کی موت کی آفت سے ہمیشہ محفوظ رہیں، کہ معاف نہیں یہ خیال آگیا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لئے ایسی دعا نہیں کی تو میں کیونکر کر سکتا ہوں، یہ خیال کر کے وہ اس دلعسے باز رہے، اس احترام مرتبہ رسالت کا صلہ انہیں یہ ملا، کہ عورت کی خواہش باطل ہی ان کے دل سے جاتی رہی، اذن النون مصرعی کا مقولہ تھا کہ خدا کو میں نے خدا ہی کے ذریعہ پہچانا اور باقی سب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے، اہل بن عبد اللہ تشریف فرما تھے، کہ جس وجد کی شہادت کتاب اللہ و سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم نہ دین وہ باطل ہے، اور اسی کے قریب قریب قول ابو عثمانی دارانی کا ہے حضرت شبلی مرض الموت میں مبتلا تھے، نزع کا وقت تھا، گویا نبی کی قوت جواب دے چکی تھی، ایک خادم وضو کر رہا تھا، ڈاڑھی میں خلل کرنا بھول گیا، شبلی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر ڈاڑھی میں خلل کرائی، کہ سنت رسول کا کوئی جز و فرو گزاشت نہ ہوئے پائے، (عصبات ص ۱۱)

مسائل تقویٰ عامہ کتاب اللہ و سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے مستنبط ہیں، اس استنباط کا طریقہ اور اس کی کیفیت جو حضرت مولف نے بیان کی ہے، وہ اس قابل ہے، کہ بیان اسے حرف بحرف نقل کر دیا جائے،

المستنبطات ما استنبط اهل الفہم من المتحققين بالمواظقة للكتاب اللہ عز وجل ظاہر و باطناً والمتابعة لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ظاہر و باطناً والعل بعد انظراہم وبلواظنہم فلما عملوا بما علموا من ذلك وادبہم اللہ تعالیٰ علم بالہدایہ وعلوم الاشارة وعلوم موارث الاعمال التي یكشف اللہ تعالیٰ لعلوب اصفياءہ من المعاني المدخورة واللطائف والا سرار المخزونة وغیرہ العلوم

وطرأ الحکم فی معانی القرآن ومعانی اخبار رسول اللہ صلعم من حیث احملہم داو قاتہم
وصفا ذکاہم قال اللہ تعالیٰ اَفَلَا یَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ اَمْ عَلٰی قُلُوبٍ اِقْفَالُهَا، وقال النبی صلعم
من عمل بما علم ورائہ اللہ تعالیٰ علم ما لم یعلم وهو الذی لیس لغيرہم ذلک من اهل العلم واقوال
القلوب ما یقع علی القلوب من الصدأ کثرة الذنوب واتباع المعوی ومحبۃ الدنیا وطول
العقلۃ وشدۃ الحرص وحب الراحة وحب الثناء والمجدۃ و غیر ذلک من الغفلات
والزلات والمخالفتۃ والخیانات فاذا کشف اللہ تعالیٰ ذلک عن القلوب بصدق النوبۃ
والندب علی الحویۃ فقد فتح لا فقال عن السلوب وأنتہ الزوائد والنقائذ من الغیب فیعتبر
عن زوائد وفوائد یترجانہ وهو اللسان الذی ینطق بقرائب الحکم وغرائب العلم
فاذا اشهرها هذا التقط المریدون والقاصدون والطالبون من تلک
الجواهر باذان واعیۃ وقلوب حاضریۃ فعاثشوا وانفقوا بذلک وانعشوا،

رو ۱۰۵-۱۰۶

خلاصہ بیگزہ استنباط کاسق ان محققین وارباب فہم کو پہونچتا ہے جو ظاہر و باطن ہر طرح کن
اللہ وسنت رسول صلعم کے متبع ہوتے ہیں، یہ لوگ جب کچھ عمر تک اپنے علم و معلومات کے مطابق
عمل کرتے رہتے ہیں، تو خدا انھیں وہ علم بھی دیتا ہے جو پیشتر انھیں نہ تھا، اور یہ علم انھیں کیسا تم
مخصوص رہتا ہے اور ان کے نفوس میں تزکیہ اور قلوب میں جلا پیدا کرتا ہے، اور کثرت معامی و
شہوات حب جاہ و حرص، طمع، خود پسندی وغیرہ سے جو زنگ الوارح قلب پر جا ہوتا ہے، وہ وصل ہوتا
ہے، اس وقت اسرار غیب ان پر کشف ہو جاتے ہیں، ان کی زبان میں حقائق عالیہ کی ترجمانی کرنے لگتی
اس کے بعد مصنف قرآن مجید کی اس آیت **وَإِذَا حَاجَبَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ وَالْخُوفِ**
أَدْعَوْهُمْ بِهِ وَاذْكُرْهُمْ آيَاتِي الرُّسُولِ وَالْإِلَٰهِي الْأُولَىٰ الْأَمْرُ بِهِمْ فَتَعْلَمُونَ أَنَّهُ مُنْجِبُكُمْ مِنْهُمْ

یہ لطیف استدلال کرتے ہیں، کہ حقائق دین جانتے والے اولی الامر یا اہل علم ہیں اور ان کے طبقہ میں اہل استنباط کو ایک امتیازی خصوصیت حاصل ہے،

اسوہ رسول صلعم کے بعد حضرات صوفیہ کے نزدیک سب سے متم با نشان اسوہ صحابہؓ ہیں، کتاب اللہ کی کتاب الصحابہؓ ان کے اسی اعتقاد کی تفسیر ہے، صحابہؓ کی عام مدح و تکریم کے بعد اس باب کی پسلی فصل کا تھما حضرت صدیقؓ کی ذات سے ہوتا ہے، جو عظیم اخوف و عظیم المرجا "تھے، یعنی خدا سے ڈرتے بھی جیتے تھے، اور اس کی رحمت کے امیدوار بھی بے حد ہوتے تھے، چنانچہ خود فرماتے تھے، کہ اگر آسمان سے یہ ندا آئے کہ:

اَلْوَنَادِیْ مَسْکُوْنٍ مِّنَ السَّمَاوَاتِ لَن یَّجِیْعَ الْجَنَّةُ
اِلاَّ رَجُلًا وَّاحِدًا رَّحِمَانُ الْکُوْنُ اَفَاھُوْ
وَلَوْ نَادِیْ سَادِیْ مِّنَ السَّمَاوَاتِ لَآ یَدْخُلُ
اِلَّا رَجُلًا وَّاحِدًا لَّخَفَّتْ اَنْ اَلْکُوْنُ
لَھُمْ، (۱۲)

جنت میں بجز ایک شخص کے اور کوئی داخل نہ ہو گا اور
وہیت باری سے اس قدر امید ہے کہ میں مجھ کو نگاہِ شخص و ام
جین ہی ہوں، اسی طرح اگر آسمان سے یہ ندا آئے کہ یخز
ایک شخص کے کوئی دوزخ میں نہ ڈالاجے گا تو میں غضب
الہی سے اس قدر ڈرتا ہوں کہ وہ شخص بھی رہنے ہی میں مجھ کو

ابوالبیاس بن عطاء سے جب آیہ شریفہ کو نواریاتین کے معنی دریافت کئے گئے، تو انھوں نے کہا، کہ
ابو الجرحہ صدیقؓ کے ماتم ہو جاؤ، حضرت صدیقؓ ہی وہ شخص تھے جنھوں نے اپنا سارا مال و اسباب لا کر
رسول اللہ صلعم کی خدمت مبارک میں حاضر کر دیا، اور جب آپؐ نے دریافت فرمایا کہ اہل و عیال کے
لئے کیا چھوڑا، بہرستہ جواب دیا کہ "خدا اور رسول کو، حضرت مولف لکھتے ہیں کہ یہ حقوق تو حمید کے رنگ
میں ڈوبا ہوا تھا، اور سب پہلا صوفیانہ ارشاد تھا، جو انسانی زبان سے ادا ہوا۔

حضرت صدیقؓ کی سب سے بڑی خصوصیات، الہام و فراست تھیں، اسی طرح حضرت عمرؓ
فاروقؓ کی نمایاں خصوصیات ترک شہوات، اجتناب شہوات، اور تمسک باحق تھیں، حضرت عثمانؓ

کے اہم خصوصیات، تمکین، ثبات، واستقامت تھیں جناب امیر اکبر ملاسل تصوف کے شیخ الشیخ
 بن ابی علم لدنی کے سب سے بڑے حصہ دار تھے، یہ وہی علم لدنی ہے جو حضرت علیہ السلام کو
 عطا ہوا تھا، وصلیہ من لدنا علماً اور جس کی بنا پر حضرت خضر علیہ السلام نے حضرت موسیٰ
 میسے علیہ السلام پر ہمت کدیائی تھا کہ آپ صبر کے ساتھ میری رفاقت نہ کر سکیں گے، اِنَّكَ لَنْ
 تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (اور یہیں سے بعض لوگوں نے غلطی سے ولایت کو نبوت سے افضل قرار دیا
 ہے جناب امیر مراتب توحید، معرفت، ایمان، علم میں کامل ترین تھے، اور ان اصحاب الربوبہ کے آثار
 قدم صوفیہ کے لئے دلیل راہ ہیں۔

خلفائے الربوبہ کے بعد قدرۃ اصحاب صفہ کا ذکر آتا ہے جن کی زندگی کا ایک ایک جزئیہ طائر
 طریقت کے لئے درس ہدایت رکھتا ہے، یہ وہ مقدس گروہ تھا جو معاش و نبوی سے قطعاً بے پروا ہو
 شب درویش بن کر گھر پر واندہ وار شمار ہوا کرتا تھا جس کے پاس نہ کھانے کا سامان رہتا تھا نہ
 پہننے کا، نہ اوڑھنے کا، اور جس کی زندگی تمام تر فقر و فاقہ، توکل و صبر، عشق و محبت کا ایک تسلسل تھی
 اس جماعت کی مدح میں متعدد آیات قرآنی نازل ہوئی ہیں، مثلاً للفقراء الذین احصوا وافی
 سبیل اللہ، (بقرہ آیت ۲۷۱) ولا تظلم الذین یدعون ربهم دانعام، آیت ۲۸، اس حصہ کا
 آخری فصل میں عام صحابہ کی زندگی پر متصوفانہ حیثیت سے نظر کی گئی ہے، اور ان کے اقوال و آثار
 کو صوفیہ کے لئے شیخ ہدایت کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے، اصحاب ذیل کے سلسلے مبارک اس حیثیت
 سے خصوصیت کے ساتھ قابلِ توجہ ہیں، طلحہ بن عبید اللہ، معاذ بن جبل، عمران بن حصین، سلمان فارسی، ابو
 درداء، ابو ذر، ابو عبیدہ بن الجراح، عبد اللہ بن مسعود، براء بن مالک، عبد اللہ بن عباس، کعب احبار
 حارثہ، ابو ہریرہ، انس بن مالک، عبد اللہ بن عمر، عدی بن ابیمان، عبد اللہ بن حبش، اسامہ، بلال،
 مصعب بن عمیر، عبد الرحمن بن حوٹ، عاکم بن حزام، عبد اللہ بن رواحہ، عدی بن حاتم رضی اللہ عنہم،

۱ مؤلف رحمۃ اللہ علیہ نے اکابر صوفیہ کے آداب و معمولات بیان کر کے ضرورت مرشد پر بہت زور دیا ہے، اور اس ضمن میں بعض بہت گہرے خیالات کا اظہار کیا ہے۔
 بہت سے مبتدیوں کا یہ خیال ہوتا ہے، کہ خالصتاً نفس حصول مقصد کے لئے کافی ہے، چنانچہ وہ اپنی ذاتی رائے سے طرح طرح کے مجاہدات اپنے لئے اختیار کر لیتے ہیں، غذا بہت کم کھا دیتے ہیں، لذت فرائض بالکل ترک کر دیتے ہیں، پانی پینا چھوڑ دیتے ہیں، آبادی سے نکل کر صحرا میں رہنے لگتے ہیں، و قس علیٰ ہذا، حضرت مؤلف کا ارشاد ہے، کہ جب تک مرشد یا شیخ اس قسم کے احکام نہ دے، اس چیز کو اختیار کر لینا اطمینان بخیر نہیں رہے گا، بلکہ حضرت کا اندیشہ ہے، مثلاً ترک غذا کا نتیجہ یہ ہو گا، کہ انسان خواہش یوسیمہ، نماز پچھلا وغیرہ پوری طرح نہ ادا کر سکے گا، نفس آثار کو زیر کرنا اتنا آسان نہیں، کہ بغیر استاد و کمال کی توجہ کے انسان تنہا یہ سہو آن سکتے ہو، خود راہی کی تمام صورتیں اس راہ میں خطرہ و ہلاکت کی طرف لے جاسے، والی ہیں، (صفحہ ۱۱۸-۱۱۹)

ان سب اعمال و مجاہدات کے لئے مخصوص آداب و شرائط ہیں، بغیر ان کے قدم اٹھانا سخت ناواقف ہے،

اسماع کی بحث کرو وہ صوفیہ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، طریقت کے اس استاد قدیم نے اس پر پوری تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے، اس سلسلہ میں انھوں نے سب سے پہلے حسن ثنوت کو لیا ہے، اور اس کی درج و توصیف میں متعدد احادیث نبوی فعل کی ہیں، مثلاً،

(۱) ما بعث اللہ نبیاً الا حسن الصوت

(۲) خریتموا القرآن باصول تکلم

(۳) ما اذن اللہ تعالیٰ لشيءٍ کا ذمہ لنبی حسن الصوت،

(۴) لقد اعطى ابي موسى مزاراً من مزار ميرال داؤد لما اعطى من حسن الصوت

اس کے بعد سماع کے مختلف معانی، سابع شعر وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اور قدما و صوفیہ میں جو حضرات
 سماع کے شیدائوں میں ہوئے ہیں، مثلاً بغید بغدادی، ابو الحسن لوری، احمد بن محمد، ان کے اقوال
 نقل کئے ہیں، آگے چل کر اباحت سماع عامہ کے عنوانات سے جواب قائم کیا ہے، اس میں عید کے
 دن سر دیکانائے معلوم کے دن کے ساتھ گانا سننے کا حوالہ دیا ہے، اور حضرت ابوبکر، حضرت عائشہؓ
 حضرت بلالؓ و دیگر صحابہ کرامؓ کے اشعار پڑھنے کا ذکر کیا ہے، حضرت مالک بن انسؓ، عبد اللہ بن عمرؓ
عبد اللہ بن عمرؓ اور ابو ہریرہؓ نے شعر کو ترجمہ کے ساتھ پڑھنے کو جائز رکھا ہے، اور ان سب کی سنجیدہ گزارش
 فائدہ اٹھایا گیا ہے، سماع خاصہ کے ضمن میں سامعین کے تین طبقہ کئے ہیں، (۱) مبتدین و مریدین
 (۲) متوسطین و صدیقین، (۳) عارفین و اہل استقامت، اس کے بعد محقق مولف نے مسئلہ سماع کے
 مختلف پہلوؤں کو لیا ہے، اور متحدہ ابواب میں ہر پہلو پر تفصیلی نظر کی ہے، ہجواز کے جو آداب و
 شرائط و قیود ہیں، ان سے کسی حال میں انفاض نہیں برتا ہے، آخری باب میں ان حضرات کے
 خیالات کی ترجمانی کی ہے، جو ہجواز سماع کے منکر ہیں یا اس کی کراہت کے قائل ہیں، ان چند ابواب
 کا مطالعہ موجودہ مشائخ کے لئے خاص طور پر سبق آموز ہو سکتا ہے،

ان اقتباسات و تصریحات سے نوعیت کتاب کا اندازہ ہو گیا ہوگا، اور مستاحین کے کتب
 ملفوظات و مناقب سے اس کا مقابلہ کرنے سے صاف نظر آ جائیگا، کہ قدیم اسلامی تصوف اور مجتہد
 صوفیت میں کسی قدر عظیم الشان فرق ہے،

باب (۲)

تشف المحجوب

(شیخ علی بن عثمان ہجویری)

عربی میں تصوف کی قدیم ترین معلوم کتاب کا نام کتاب التشف ہے جس سے ہم کھلی صحبت میں روشناس ہو چکے۔ فارسی میں تصوف کی قدیم ترین موجود کشف المحجوب ہے۔ کتاب التشف آج سے چند سال قبل دنیا کے لئے معدوم تھی، اور اب بھی مشرق کے لئے اس کا عدم اس کے وجود سے کچھ ہی بہتر ہے، خوش قسمتی سے تشف المحجوب اس حجاب گمنامی میں نہیں داخل بخش لاہوری کا نام اکثر لوں کی زبان پر ہے، صوبہ پنجاب کے بکثرت گھرانے ان کی عقیدت کے مسکن ہیں، لاہور میں مدت ہوئی اصل فارسی نسخہ طبع ہو چکا ہے، اور ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے، چند سال ہوئے سینٹ پیٹرس برگ یونیورسٹی (روس) کے پروفیسر جو کو دو کی کے زیر اہتمام اصل کتاب کے یورپ میں چھپنے کی اطلاع آئی تھی، یہ سب کچھ ہے، تاہم استفادہ کرنے والوں کا حلقہ اب بھی محدود ہے، اور تصنیف و مصنف دونوں سے تعارف کرانے کی ضرورت باقی ہے،

(۱) مصنف

مصنف علیہ الرحمہ کا پورا اسم گرامی ابو الحسن علی بن عثمان بن علی الغزنوی الجلابی الملبوری ہے۔
ہندوستان میں عرت عام وانا گنج بخش مشہور ہے، وطن غزنین تھا، مصنفات غزنین میں بچپن و بچہ
و دقہہ میں، و دونوں میں قیام رہا، آخر عمر میں لاہور میں سکونت اختیار فرمائی تھی، یہیں انتقال کیا، اور
یہیں مدفون ہوئے، اس ساری نقل و حرکت کے اظہار کے لئے نام کے ساتھ "غزنوی جلابی بچوری
لاہوری" کا ضمیمہ لگا ہوا ہے،

سید حسن تھے، شجرہ نسب بعض تذکروں میں یوں دیا ہے: علی بن سید عثمان بن سید علی بن عبد الرحمن
بن شاہ شجاع بن ابو الحسن علی بن حسن اصغر بن سید زید شہید بن امام حسن بن علی قمی،
بیعت شیخ ابو القاسم بن حسن خللی سے تھی جو شیخ ابو الحسن حصری کے مرید تھے، شجرہ
طریق سید الطائفہ ضعیفہ لہذا وہی تک پہنچتا ہے، متعدد دیگر مشائخ کبار سے بھی استفادہ کیا تھا
دکشف الجرب میں حاجیان حضرات کا ذکر کرتے ہیں، اور اپنے ان کے تعلقات پر روشنی بھی ڈالتے
جاتے ہیں، مثلاً امام ابو العباس احمد اشقانی کے تذکرہ میں کہتے ہیں،

"مرابا دے اے عظیم بود، و دے را بر من شفقت صادق، و اندر بعض علوم استاد من بود"
(دکشف الجرب، مطبوعہ لاہور، ص ۱۲۱)

شیخ ابو القاسم گرامی اور اپنے تعلقات کے تذکرہ میں ایک دہجپ واقعہ تحریر فرماتے ہیں
"روزے میں اندر پیش شیخ نشستہ بودم، و احوال ہا و دنو د باے خود را بر می شمردم و بہ
کلمہ آنکہ روزگار خود بر دے سرودہ" کہم، کہ ناقدہ وقت است، و دے یہ کراستہ آن از من می شنید
سلفہ فارسی بطور سنہ و ملامت اس قدر برزیدے کہ بعض مقامات پر مطلب خراب ہو گیا ہے، جو الفاظ را بقم سلوک کی (بقیۃ)
صفحہ ۱۲۱ پر

دوم ان خوب کو دکی و آتش جوانی بر گفتار آن حلیس می کرد و خاطرے صورت می بست که مگر این پیر را در
ابتداء درین کوئے گزرے نه بوده است که چندین خسوع میکند، اندر حق من، و نیاز می نماید اندر باطن
من آن بدید و گفت اے دوست پدر دج، بدانکه این خسوع من نه ترا و یا حال تراست که محول
بر محل حال آید دج، بلکه این خسوع من محول احوال را می کنم و این عام باشد مرهمه طلاب را نه خاص
تر، چون این بشنیدم، از دست بهیتمام، و دوسے اندر من بدید و گفت اے پسر آدمی را به این طریقت
نسبت بیش از آن نبود که چون ویرا به طریقت، باز بندد، پندار یافت آن بگرداندش، چون از آن محول
گفتندش به عبارت پندارش بر سر پس لفظی و اثبات، فقد و وجود دوسے هر دو پندار باشد و آدمی هرگز از
بند پندار نه ره، دوسے را باید که در گاه بندگی گیرد، و جمله نسبتها از خود و دفع کند، بجز نسبت مردمی و فقر
بر داری، و از بعد آن مرا بایسے اسرار بسیار بود، اگر به انشاء آیات و سے شغل گردم از مقصود بازم
(الضیاء، ص ۱۳۲)

ایک جگر خواجہ ابوالوحد مظفر سے اپنی ملاقات کا حال لکھا ہے، وہ بھی ار باب ذوق کے لئے
اسی قدر دیکھ پ ہے۔

”روزے من اندر گرامے گرم نہ نزدیک دوسے اندر آدم با جامہ راہ و زولیدہ موسے مرا
گفت یا اباجن ارادت عالی مرا گوئے تا چیت، گفت مرا سماع می باید، اندر حال کے فرستاد تا قوالی
یا ورد و جہا سنے را از اہل عشرت، و آتش کو دکی و قوت ارادت و حرکت ابتداء مرا اندر سماع کلا
مضطرب کرد چون زمانہ بر آمد، و سلطان و فلیان آن آفت اندر من کتر شد، مرا گفت پگلو نہ بود،

(بیتہ عاشقہ منو ما قبل) کچھ میں پوری طور پر نہیں آئے، انھیں عینہ نقل کر کے اور انھیں زیر خط کر کے آگے تو میں میں
علامت استفہام بنا دی گئی ہے، اس طرح (۴) جہاں کہیں فقرہ کا فقرہ نہیں چل سکا ہے وہاں پورے فقرہ کو زیر خط
کر کے اس کے آگے اسی قسم کی علامت بنا دی ہے،

مرثیابا بن سماع گیتیم ایہا الشیخ سخت خوش بودم گفت دستے بیاید کہ ابن و بانگ کلاغ ہر دو مرتبہ کین
شود، قوت سماع تا آنگاہ بود کہ مشاہدہ نہ باشد چون مشاہدہ حاصل آید ولایت سبع ناہیز شود، ذکر
(۵) تا این را عادت نہ کنی تا طبیعت نہ شود و باز بدان بانی (۱) ایضاً (۱۲)

اسی طرح سلطان ابوسعید ابوالخیر شیخ ابوالقاسم قشیری، وغیرہ دیگر مشاہیر صوفیہ سے اپنی کلمات
کے تذکرے لکھے ہیں،

حنفی المذہب تھے، امام ابوحنیفہؒ سے خاص عقیدت تھی، ان کا نام، امام امامان و مقتدائے سنات
مشرقت و فساد علماء کی حیثیت سے لیا ہے، اور ان کے کلمات کا بیان تفصیل سے کیا ہے (۱۳) (۱۴)
اس ضمن میں اپنا ایک خواب بھی تحریر فرماتے ہیں، جس کا اقتباس لطف اور نفع سے خالی نہ ہو گا
فرماتے ہیں کہ:-

”میں ملک شام میں تھا، ایک مرتبہ حضرت بلالؓ نمودن کے مزار کے سر ہانے سو گیا، خواب
میں دیکھا ہوں، کہ مکہ میں حاضر ہوں اور پیغمبر خدا ﷺ باب بنی شیبہ سے اندر داخل ہو رہے ہیں، اور
جس طرح کوئی کسی بچہ کو گود میں لے ہو ایک من شخص کو گود میں لے ہوئے ہیں، میں دوڑتا ہوا حضور
میں پہنچا، پاس اقدس کو بوسہ دیا اور دل میں سوچنے لگا، کہ یہ مرد من کون ہیں، حضور صلعم کو
میرے خطرہ قلب پر اطلاع ہو گئی، ارشاد ہوا کہ یہ شخص تیرا اور تیری قوم کا امام ہے یعنی ابوحنیفہؒ
اس خواب سے مجھے اپنے اور اپنی قوم کے حق میں بہت کچھ امیدیں ہو گئیں، اور اس خواب سے مجھ پر
یہ بھی مکشف ہو گیا کہ امام ابوحنیفہؒ لوگوں میں ہیں جو اپنے صفات ذاتی سے فانی ہو چکے ہیں، اور شخص
احکام شرع کے لئے باقی ہیں، اس لئے کہ ان کے حامل رسول خدا صلعم تھے، اگر میں انھیں خود پہچانتا
ہوئے دیکھتا تو معلوم ہوتا کہ وہ باقی الصفت ہیں، اور باقی الصفت کے لئے خطا و صواب دونوں کا
امکان ہے، لیکن چونکہ انھیں حضرت رسول خدا صلعم کی گود میں دیکھا، اس سے معلوم ہوا کہ ان کا وجود

ذاتی فنا ہو چکا ہے، اور اب جو ان کا وجود قائم ہے، وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود سے قائم ہے، اور چونکہ خود رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کسی طرح کی خطا کا امکان نہیں اس لئے جس کا وجود ان میں فانی ہو چکا ہے، وہ بھی امکان خطا سے پاک ہے۔ (الصفحات ۷۹ و ۸۰)

سفر و سیاحت میں اکثر ہا کرتے تھے، شام سے لیکر ترکستان اور ساحلِ سندھ سے لیکر بحرِ قرمیں تک یعنی اپنے زمانہ کی تقریباً ساری اسلامیveldاری کی سیاحت کا ذکر کیا ہے، آذربائیجان، بگرام، دمشق، رملہ، بیت الحنن، بعلکس، ہند، اور جبلِ السلام کے نام اپنے سفر ناموں کے ذیل میں تصحیف کے ساتھ ملے ہیں، ایک مرتبہ دورانِ قیام عراق میں معلوم ہوتا ہے، کہ دولت بہت جمع ہو گئی تھی اور اسراف سے قرضداری کی نوبت آگئی تھی، فرماتے ہیں:-

”وقتے میں اندر دیار عراق اندر طلب دینا و فاکردن کو دن آن تا با کے میکرم (۵) دوام بسیار آمدہ بود و دشتو ہر کے راکہ با لیسے بودے (۶) رونے بہ من آوردہ بودند، و من در رنج حصول برائے شان ماندہ بودم (الصفحات ۷۹ و ۸۰)

عرصہ تک پریشانی رہی، بالآخر ایک درویش کی غفلت کے اثر سے فراغت نصیب ہوئی،

قید از دواج سے ہمیشہ آزاد ہی رہی، البتہ ایک مقام پر آپ جنی یون بیان کرتے ہیں جس معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایک مرتبہ کسی کے خدنگِ نظر سے بھل ہو گئے تھے، اور ایک سال تک اس زخم کی ٹپ نے بنیاب رکھا، لیکن بالآخر فضلِ ایزدی نے غم کا مرہم بھی پیدا کر دیا، عبادتِ حق ہم سے کہ تفصیلات کا بہت بالکل نہیں ملتا،

”من کہ علی بن عثمان المجاہد ام از پس آنکہ مرا حق تائی یازوہ سال از آفت نزدیک نجا گاہ شدہ بود، ہم تقدیر کو دتا ہفتہ اندر افتاد و ظاہر و باطن میر صفیے باشد کہ با من کو دند (۶) ہے آنکہ

ریت بودہ، ویکال مستغرق آن بوم، چنانچہ نزدیک بود کہ دین بر سن تباہ شود تا حق تعالیٰ بکمال
لطف و تمام فضل خود عصمت را بہ استقبال دل بیچارہ من فرستاد، و بہ رحمت خلاصی لہذا فی
داشت، (ص ۳۵)

استعدا علمی کی تفصیل کسی تذکرہ میں درج نہیں لیکن کشف الحجب کی تصنیف خود اس
امر کا واضح ثبوت ہے، کہ اس کا مصنف علوم ظاہری پر وسیع نظر رکھتا ہے، بعض تذکروں میں اس کا
صرف اس قدر ہے، "جانب بود بیان علوم ظاہر و باطن" اور یہ یقیناً صحیح ہے،

بعض تذکروں میں ہے کہ لاہور اپنے پیر مرشد کے حکم سے آئے اور حضرت سلطان الشیخ
نظام الدین اولیاء کے ایک مفوظ میں تو درود لاہور کی تفصیل بھی ملتی ہے، فوائد العواد میں ہے
کہ علی جوہری اور شیخ حسین زنجانی دونوں ایک ہی مرشد سے بیعت رکھتے تھے، شیخ حسن زنجانی عمر
سے لاہور میں سکونت رکھتے تھے، ایک روز شیخ علی جوہری کو مرشد کا حکم ملا کہ لاہور میں سکونت نہ لیا
کرو، عرض کیا کہ وہاں تو شیخ حسین پیشتر سے موجود ہیں، مگر راز شاہ ہوا کہ تم جاؤ، تعمیل کی، شب میں لاہور
پہنچے، اسی شب میں شیخ حسین نے انتقال فرمایا، اور صبح ان کا جنازہ اٹھایا گیا، ان روایات سے
معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کو مرشد کے حکم سے اپنا سکون بنا لیا تھا، لیکن خود کشف الحجب کی عبارت سے
کچھ ایسا مترشح ہوتا ہے کہ لاہور کا قیام مرضی کے خلاف کسی مجبوری سے تھا، فرماتے ہیں کہ ۱۔

۱۔ کتب میں بہ حضرت غزین نامہ بود، من اند
دیار ہند از بلوہ لاہور کہ از مصافحات لسان
در بیان ناصبنا گرفتار شدہ بود، ص ۶۵
ہوں،

اس کا کچھ پتہ نہیں چلا کہ گرفتاری کا لفظ فقرہ بالا میں مجازاً استعمال کیا ہے، یا حقیقتاً،

فوائد العواد، مرتبہ امیر حسن علاء بخاری، ص ۳۵ (مطبوعہ لکھنؤ)

عام لقب جو گنج بخش مشہور ہے اس کی بابت یہ روایت ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چیرہ
نے آپ کے مزار پر اگر چہ کیا اور اکتساب فیوض و برکات کے بعد جب رخصت ہونے لگے تو مزار
کے رخ کھڑے ہو کر یہ شعر پڑھا

گنج بخش ہر دو عالم منظر نور خدا کا طائرِ پیرِ کامل ناقصانِ راہِ دنیا،
ہی وقت سے گنج بخش کا لفظ عام زبانوں پر چڑھ گیا،

سنہ وفات کے متعلق اختلاف ہے، صاحب لغات الانس و افانوش بن، صاحب سفینۃ
الاولیاء نے دو روایتیں دی ہیں ایک ۸۵۴ھ اور دوسری ۸۵۵ھ کی بابت آزاد ملگرامی نے
ایک ضمنی موقع پر ۸۵۴ھ دینا کیا ہے، لیکن کا قیاس ہے کہ ۸۵۴ھ و ۸۵۵ھ کے درمیان
وفات ہوئی، مزار پر جو قطع تاریخ لکھا ہے اس سے بھی ۸۵۴ھ نکلتا ہے، اراقم مطور کے نزدیک
اس کی ترجیح ہے، مزار شہر لاہور کے باہر سمت غرب میں واقع ہے، ہر ہجرات و ہجرت کو زائر و ن
اور حاجت مندوں کا جہوم رہتا ہے، عام عقیدہ یہ ہے کہ چالیس روز متصل یا چالیس شبہائے جہوم کو
طواف مزار کرنے سے ہر مشکل آسان اور ہر حاجت روا ہو جاتی ہے

اس فقید یعنی ہے، کہ تصوف پر متعدد کتب میں تصنیف کیں، لیکن آج ان تصانیف کا وجود
تو الگ رہا، ان کے نام تک کسی تذکرہ میں محفوظ نہیں، صاحب سفینۃ الاولیاء اس سے زائد
نہ لکھ سکے کہ حضرت پیر علی ہجویریؒ را تصانیف بسیار است، البتہ خود کشف المحجوب میں مصنف
نے جا بجا اپنی دوسری تصانیف کے حوالے دیے ہیں، ان عبارتوں کے یکجا کرنے سے تصانیف

سلہ خزینۃ الاسرار، غلام سرور لاہوری، جلد دوم ۱۳۳۵ھ، ۱۳۳۶ھ، سفینۃ الاولیاء، ۱۳۳۷ھ، ۱۳۳۸ھ، مآثر اکرام دہلوی

شاخ کردہ محمد اللہ خان، مجدد آباد دکن،

۱۳۳۹ھ، مقدمہ ترجمہ انگریزی، کشف المحجوب، ۱۳۴۰ھ، سفینۃ الاولیاء، ۱۳۴۱ھ،

ذیل کا پتہ چلتا ہے کہ ان کے علاوہ کچھ اور بھی ہوں، اس قدر تو بہر حال قطعی یقین،

نام کتاب	عبارت شتف المحرب
۱ "دیوان"	بکے آنکھ دیوان شمر کے بموجب (۱۱)
۲ "منہاج الدین"	دیگر کتابے تا لیکن کرم اندر طریق تصوف نام آن منہاج الدین (۱۲) نیز پیش ازین کتابے ساختہ ام مرآن را منہاج الدین نام کردہ اندر دے مناقب (اہل صفہ) یک یک تفصیل آہدہ و قدیم اندر کتابے لکروہ ام بخاری منہاج نام (۱۳) ۔
۳ "کتاب الفناء البقا"	ماترین جس سے پہلے بنائے فنا و بقا (۱۴)
۴ "اسرار الخرق والمؤذونات"	مرآۃ الدین باب کتابے است مفرد کہ نام آن اسرار الخرق والمؤذونات است (۱۵)
۵ "کتاب البیان لاہل الیمان"	"سن اندرین معنی تا مال ہر ایت کتابے ساختہ ام آن راں البیان لاہل الیمان نام کردہ شد" (۱۶)
۶ "بحر القلوب"	"اندر بحر القلوب اندر باب جمع فصولے گفتہ ام" (۱۷)
۷ "الریایۃ لحقوق اللہ"	"طالب این علم را این مسئلہ از کتاب دیگر باید طلبید کہ کردہ ام دآن را الریایۃ لحقوق اللہ نام کردہ" (۱۸)

ذیل کی عبارتوں میں دو کتابوں کے حوالہ اور آتے ہیں، خدا معلوم ان سے مراد کتب بالا ہی ہیں یا یہ تصانیف ان کے علاوہ ہیں، نگلیں کا خیال ہے، کہ یہ علیحدہ تصانیف ہیں، اس حساب سے دو کتابوں کا اور اضافہ سمجھنا چاہیے،

"پیش ازین اندر شرح کلام مے (مفسر طلاج) کتابے ساختہ ام" (۱۹)

۹ سن اندریان این (ایمان) کتابے کردہ جداگانہ (۱۱۵)

ارج یہ سب کتابیں ملتا ہیں۔

مخدوم موصوف علیہ الرحمہ کے مرتبہ کمال کا اعتراف سب کو رہا ہے، خواجہ خواجگان حضرت مسین الدین چشتی بھیرمی اور شیخ المشائخ حضرت بادا فرید گنج شکر جیسے ستم اکابر نے آپ کے مراد پر جلد کھینچے ہیں، اور فیوض و برکات حاصل کئے ہیں، چنانچہ دونوں حضرات کے مکانات جلد کشتی اب تک موجود و محفوظ ہیں، ملا جامی ان الفاظ میں تصنیف و مصنف کی جلالت قدر کا اعتراف کرتے ہیں:-

”عالم و عارف ہوا..... وصحت بسیار از مشائخ و بگرسیدہ است صاحب کتاب شفت الحبوب است کہ از کتب منبرہ مشہورہ درین فن است و لطائف و حقائق بسیار در آن کتاب جمع کردہ است۔“

شاہزادہ دارالحکومہ کے نزدیک فارسی زبان میں تصوف پر کوئی کتاب شفت الحبوب کے محو کی نہیں:-

”خانوادہ ایشان خانوادہ زہد و تقویٰ بودہ، حضرت پیر علی بھیرمی را تصانیف بسیار است اما شفت الحبوب مشہور و معروف است و ہمگیس را بران سخن نیست و مرشدے است کامل و در کتب تصوف بہ خوبی آن در زبان فارسی تصنیف نہ شدہ و غوارق و کرامات زیادہ از حد و نہایت دیار باہر قدم بخیرید و توکل سفر کردہ اند۔“

سب سے بڑھکر قابل استناد و قابل افتخار قول حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کا ہے آپ کا ارشاد تھا کہ جس کا کوئی مرشد نہ ہو، اس کو شفت الحبوب کے مطالعہ کی برکت سے مل جائیگا۔

سے لغات الان، جامی، ۳۵۰، (مطبوعہ کلکتہ) سے سفینۃ الاولیاء، دارالحکومہ، ۱۶۴۰،

آپ کے ایک غیر مطبوع محفوظ دور نظامی میں ہے،

”ومی فرمودند لشف محبوب از تصنیف شیخ علی جویری است، قدس اللہ روحہ العزیز، اگر
کسے را پیرے نہ باشد، چون این کتاب را مطالعه کند اور (۴) پیدا شود..... من این کتاب
به تمام مطالعه کرده ام“

مخدوم موصوف کی اس اہمیت کا ذکر متعدد ذکر و نون میں ہے، کہ لاہور میں آپ نے
جو مسجد تعمیر کرائی تھی، اس کی خرابی میں بمقابلہ دوسری مساجد کے سمت جنوب میں ذرا کچی تھی سلطان
وقت نے اعتراض کیا کہ سمت قبلہ قائم نہیں رہی آپ نے ایک روز سب کو جمع کر کے خود نماز
پڑھائی، اس کے بعد حاضرین سے کہا کہ خود دیکھ لو کہ یہ کدھر ہے، عجائبات اٹھ گئے سب نے دیکھا
کہ بیت اللہ مسجد کے ٹھیک مقابل ہے،

(۲) تصنیف

اشف المحبوب تصوف کی قدیم ترین کتابوں میں ہے اور فارسی زبان میں تو اس سے
قدیم تر کسی کتاب تصوف کا راقم سطور کو علم نہیں، مصنف رحمۃ اللہ علیہ اس میں اپنی استعداد و ابتداء
کتابوں اور اپنی سکونت لاہور کا ذکر کرتے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کتاب کی تصنیف
آخر عمر میں فرمائی ہے یعنی پانچویں صدی ہجری کے وسط میں، اس کتاب کے تقریباً ہم عمر
امام ابو القاسم قشیری کا عربی رسالہ قشیریہ ہے موضوع اس کا بھی تصوف ہی ہے، لیکن دونوں
کے طرز تصنیف میں فرق یہ ہے کہ امام موصوف نے زیادہ تر مقدمین کے اقوال و حکایات
کے نقل کر دینے پر اکتفا کیا ہے، بہ خلاص اس کے مخدوم جویری ایک مختصانہ و مجتہدانہ انداز
اپنے ذاتی تجربات، واردات، مکاشفات و مجاہدات وغیرہ کو بھی قلمبند کرتے جاتے ہیں اور

ملہ در نظامی مرتبہ شیخ علی محمود جانا در فتویٰ علمی مملوکہ سید سلیمان الدین خادم در گا حضرت سلطان المشائخ دی،

باحثِ سلوک پر رد و قدح کرنے میں بھی تامل نہیں کرتے ان کی کتاب کی حیثیت محض ایک مجموعہ حکایات و روایات کی نہیں بلکہ ایک مستند محققانہ تصنیف کی ہے، صورتِ تصنیف یہ ہے کہ کوئی صاحبِ ابوسعید نامی فرضی یا واقعی سائل ہیں، انھوں نے حضرت مخدوم کی خدمت میں عرض کی ہے، کہ:-

”بیان کن مرادِ تحقیق طریقتِ تصوف و کیفیتِ مقاماتِ ایشان و بیانِ مذاہب و مقالاتِ آن اظہار کن مرادِ رموز و اشاراتِ ایشان و چگونگیِ محبتِ خدا سے عز و جل و نسبتِ اہلِ آن بردار و سببِ حجابِ عقول از کدہِ ماہیتِ آن و نفرتِ نفس از حقیقتِ آن و آرامِ روح با صفوتِ آن، و انچہ بدین تعلق وارد از معاملتِ آن“ (ص ۵)

ساری کتاب اسی سوال کے جواب، اور انھیں کے مراتب کی تفصیل میں ہے، مضامین و تصانیف کے سرفہ میں معلوم ہوتا ہے، اس وقت کے لوگ بہت جبری میاب تھے مصنف کو دو بار ان لوگوں کے ہاتھوں پنج تجربات اٹھانے پڑے، ایک مرتبہ کسی صاحب نے مسودہ دیوانِ مصنف سے مستعار لیا اور واپس کرنے کے بجائے اپنے نام و تخلص کے ساتھ اس کی اشاعت شروع کر دی، دوسری بار یہ اتفاق ہوا کہ ان کی ایک تصنیف فنِ سلوک میں شہناج الدین کے نام سے تھی، اسے کوئی شخص اڑا لے گیا، ان کا نام کاٹ کر عنوان پر اپنا نام لکھ دیا، اور اس کی تصنیف کو اپنی جانب منسوب کرنا شروع کر دیا، لہذا لہجہ کی تصنیف ان تصنیفات کے بعد کی ہے، اس کے آغاز میں اہم مصنف کی تصریح ضروری تھی، ان حالات کا ذکر ابتدا سے سخن میں خود ہی فرمایا ہے،

”انچہ اندر ابتدا سے کتاب نام خود ثبت کردم مرادِ اندر آن دو چیز بود یکے نصیبِ خاص و دیگر نصیبِ عام و انچہ نصیبِ عام بود آن است کہ چون جلدِ این علم کتابے بنیند نو کہ مصنف

آن بچند جائے ثبت نہ باشد نسبت آن کتاب بخود کنند و مقصود مصنف از آن بر نیاید کہ مراد
از جمع و تالیف و تصنیف کردن بجز آن نہ باشد کہ نام مصنف بدان کتاب زندہ باشد و خوانندگان
و متلمان و سوادعالیٰ نیکو کنند کہ مراد ازین حادثہ افتاد بدو بار، یکے آنکہ دیوان شعری شے
بخواست و باز گرفت و اصل نسخہ جز آن نبود آن جملہ را بگردانید و نام من از سر آن بیکند و در پنج
من صندلے گردانید تا باب اند علیہ و دیگر کتابے تالیف کردم اندر طریق تصوف عمرہ اللہ نام آن
منہاج الدین یثی از مدعیان ریکہ کہ گرامی گذار نام او کنند نام من از سر آن پاک کرد و در تذکرہ
عوام چنان نمود کہ آن دے کردہ است، ہر چند خواص بر آن قول دے خندیدندے تا خداوند
تعالیٰ بے برکتی آن بدور ساند، نامش از دیوان طلاب در گاہ خود پاک گردانید (حکۃ)
اس مرتبہ سے اس قدر خائف تھے کہ اسی ایک تصریح پر اکتفا نہیں کی ہے بلکہ دیکھ کر
کتاب میں بار بار اپنے پورے نام کی تصریح فرماتے گئے ہیں،

لاہور کا جو مطبوعہ نسخہ پیش نظر ہے اس کا ہر صفحہ اغلاط طبع و کتابت سے لبریز ہے بعض
مقامات پر عبارت بے معنی ہو گئی ہے، بعض مقامات پر حضرت مصنف کے بالکل خلاف
منشا معنی نکلتے ہیں، اور اس سے بڑھکر ستم یہ ہے کہ اکثر مقامات پر انخاص و مقامات کے نام
بالکل سبک ہو گئے ہیں، جن کی تصحیح کی کوئی صورت نہیں، دوسرا تکلیف دہ امر اس نسخہ میں
یہ ہے کہ کسی قسم کی فہرست مضامین وغیرہ درج نہیں، کتاب مستند و البواب و فصول میں منتظم
ہے، ہر باب و فصل کے الگ الگ پیرا گراف (بند) ہیں، لیکن کاتب صاحب نے ہائے
بسم اللہ سے لیکر تارے ملت تک ۲۴ صفحوں کی کتاب کا یکساں قلم رکھا ہے، نہ کہیں کوئی
پیرا گراف (بند) توڑا ہے، نہ ایک باب و فصل کے انتہام اور دوسرے کے آغاز کو کوئی نمایاں
اشارہ دیا ہے، واقعہً مسطور نے بطور خود ایک فہرست مضامین اور بعض دوسری فہرستیں

کی مین جن کی مدد سے ناظرین کے ہمراہ کتاب پر ایک سرسری نظر کرنا ہے،
 شروع کے چھ صفحہ (۴۴) بطور مقدمہ یا تمہید کے ہیں جس میں سبب تا لیف
 موضوع سخن وغیرہ کی تصریح کی ہے، اس کے بعد ترتیب مضامین حسب ذیل ہے،
 (۱) باب اول فی اثبات العلم (۴۴) اس میں علم کی ماہیت اس کے فضائل اور اس کے
 اقسام کا بیان ہے مشہور صوفی حاکم کا قول نقل کیا ہے، کہ :-

حاکم الاسلام گفت رضی اللہ عنہ کہ چار علم اقصا
 کردم و از ہمہ علمائے عالم برستم
 (تمام علوم عالم میں سے میں نے چار چیزوں کا علم حاصل
 کر لیا، بقیہ علوم سے بے نیاز ہو گیا
 ایک آنکہ بدستم کہ مرارنے است مقسوم کہ
 زیادت و کم نہ شود از طلب زیادت بر آسود،
 و دیگر آنکہ بدستم کہ خدایے را بر من حقیقت
 کہ جز من کے دیگر نہ تواند گزارد و بر او اسے
 آن نشنوں نشتم دیگر آنکہ دانستم کہ مرا طالبے
 ست یعنی مرگ کہ از نہ تو انم گر بخیت آن را
 بدستم (۲) و چارم آنکہ دانستم کہ مرا خداوند
 ست مطلب بر من از دے شرم دانستم و از
 ناکردنی دست باز دانستم (۳)

اس سے شرم کرتا رہتا ہوں اور منوعات سے

بچتا رہتا ہوں

اعظم صحیح کے علم ظاہر و شریعت، و علم باطن و حقیقت کی جامعیت ضروری ہے، صرف ایک کا

وجو د طالب کے لئے مضر ہوگا

ظاہر و درزش معاملت و باطنش نصیحت
و قیام ہر ایک ازین بے دیگرے محال باشد
ظاہر بے حقیقت باطن لغاف بود و باطن
بے ظاہر زندہ و ظاہر شربت بے باطن نقص
بود و باطن بے ظاہر ہوس پس علم حقیقت را
سہر رکن است یعنی علم بذات خداوند تعالیٰ و
وحدانیت وی و لغی تشبیہ از وسے دیگر
علم بہ صفات خداوند تعالیٰ و احکام آن وسہ
دیگر علم بہ افعال و حکمت وسے و علم شریعت را
نیز سہ رکن است۔ یعنی کتاب، دیگر سنت و
دیگر اجارح امت۔

و علم ذات خداوندی کی تعلیم اس قسم کی آیات قرآنی میں بہ کثرت ملتی ہے، فاعلموا انہ لا الہ الا اللہ و اعلموا ان اللہ هو مو لکم الذی ترالی ربکم کیف مد الظل، اذکذا ینظرون
الک لابل کیف خلقت، لیس کمثلہ شیء و هو السميع البصیر نیز اس قسم کی
امادیت نبوی میں کہ من علم ان اللہ تعالیٰ ربہ و انی نبیہ حرہم اللہ تعالیٰ لمحہ و
دعہ علی الناس،

علم صفات خداوندی کی جانب رہبری اس قسم کی آیات قرآنی کرتی ہیں، اللہ علیہم
بذات الصدور و اللہ علی کل شیء قدیر، و هو السميع البصیر فقال لما یرید

شریعت درست بنیاد و ورزش شریعت بظاہر
مقامات راست بنیاد
ہر کرا علم معرفت نیست و لش بجس مردہ است
و ہر کرا علم شریعت نیست و لش بزادانی
بیاد است، (۱۵)

اسی تعلیم کی تائید میں بایزید بسطامی کا قول ہے، کہ میں نے تیس سال تک مجاہدات
کئے، لیکن کسی مجاہدہ کو علم و تحصیل علم سے صعب تر نہیں پایا، (علمت فی المجاہدۃ ثلاثین
سنۃ فما وجدت شیباً اشد علی من العلم و متابعتہ)

اور خود مشہور جویری کا بیان ہے، کہ طبع انسانی کے لئے آگ پر چلنا اور علم پر چلنے سے
آسان تر ہے، اور ایک جاہل کے لئے پل صراط پر ہزار بار گزرنا اس سے آسان ہے کہ علم کا
ایک مسئلہ حل کرے، (۱۶)

آج جبکہ خوش فہمی سے بعض گروہ صوفیہ میں ہر قسم کے علم پر، حجاب اکبر کا علم لگا دیا
گیا ہے، علم شریعت کے فضائل مذکورہ بالا یقیناً حیرت و استعجاب کے قانون سے سنبھلنے
(۱۷) الباب الثانی فی الفقرۃ (۱۸) اس باب میں فضائل فقر و مسکنت کا بیان ہے، فضائل
فقر میں متعدد آیات قرآنی وارد ہیں مثلاً للفقراء الذین احصرو فی سبیل اللہ لا یتطیعون
ضربانی الا رض یحبہم الجاہل اغنیاء من التعففت، (نور ع، ۱۹)

باجہر متلاً تجاف فی حبس بعم عن المصاحم عید عون، بعم خوفاً و طمناً (سجدہ ع، ۲۰)
احادیث نبوی میں بھی بثلثت فضائل فقر و دار و ہوئے ہیں، سرور کائنات صلعم خود اپنے متعلق
و عا میں یہ آرزو کرتے تھے کہ »اے پروردگار مجھے مسکین بنا کر زندہ رکھ، مسکین بنا کر وفات دے

اور حشر میں زمرہ مساکین میں اٹھا، ایک اور حدیث میں آتا ہے کہ قیامت کے روز ارشاد باری تعالیٰ ہوگا، کہ میرے دوستوں کو حاضر کرو، فرشتہ عرض کریں گے کہ بار الہا میرے دوست کون ہیں؟ جواب ملے گا کہ "افقراء و مساکین" (اوتقی امی احبای فیقول للملئکۃ من احباک فیقول اللہ المفقراء و المساکین، بعد رسالت میں فقراء و مہاجرین تھے، جو مسجد نبوی میں تمام اسباب دنیوی سے قطع نظر کر کے محض عبادت الہی کے لئے بیٹھ جاتے تھے، اور اپنی روزی کے لئے محض مسبب الاسباب پر تکیہ و توکل رکھتے تھے، ان کی خبر گیری اور ان کی رفاقت کے لئے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بارگاہ رب العزت سے تاکید ہوتی تھی، چنانچہ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے، ولا نظرد الذین یدعون ربهم بالغدا و لا بعشی میریدون وجہ اور ایک دوسرے مقام پر فرمان ملتا ہے، ولا تعد عیناک عنهم سریدن منینۃ الحیوۃ الدنیا ان تاکید ہی احکام نے ان فقراء و مہاجرین کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا تھا کہ سرور کو مشن جہان کین انھیں دیکھ لیتے تو ارشاد فرماتے "میرے مان باب تم پر فدا ہوں کہ خدا نے تمھارے حق میں مجھ پر عتاب کیا" (صفحہ ۱۵)

صفحات مابعد میں فقر کی حقیقت و آداب پر بحث کی ہے، اور غنا کے مقابلہ میں اس کی انفضیت پر دلائل ثابت کی ہے،

(۳) الباب الثالث فی انقوت (صفحہ ۲۱-۲۲) تیسرا باب ماہریت تصوف پر ہے حضرت مصنف حسب عادت اس باب کا بھی آغاز قول خدا و قول رسول سے کرتے ہیں، چنانچہ کلام الہی میں انھیں اس باب کے مناسب یہ آیت ملتی ہے، و عباد الرحمن الذین یشقون علی الارض ہونا اذا حاط بہم الجاہلون قالوا سلاما۔ اور "اعوذ" میں سے اس کو پیش کرتے ہیں جو بجائے حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی بزرگ امت کا قول مسلم

ہوتا ہے، من مع صوت اهل التصوف فلا یلی من علی دعا یحکم کتب عند اللہ
من افلاس اس کے آگے مصنف کتاب اللغی کی طرح انھوں نے جی بھئی فی بحث لفظ صوفی، اور اس کے
اشتقاق پر کی ہے لفظ صوفی کی تحقیق میں مختلف مذاہب ہیں، ایک گروہ،

مردمان اندر تحقیق این اسم بسیار سخن گفته اند
و کتب ساخته و گروہ ازان گفته اند کہ صوفی
را بر اسے آن صوفی خوانندہ اند کہ جامہ صوف
دارند و اگر وہ گفته اند کہ صوفی را از بر اسے
آن صوفی خوانند کہ از صفت اول باشد و اگر کو
گفته اند کہ بدان صوفی گویند کہ توئی بہ اصحاب
صفہ رضی اللہ عنہم کردہ اند و اگر وہ گفته اند
کہ این اسم از صفا مشتق است و ہر کہ را
اندرین معنی اندر تحقیق این طریقت لطائف
بسیار است و اما بہ مقتضای لغت ازین
ہوئی،

معنی عبیدی باشد، (ص ۲۲)

شیخ کے نزدیک صوفی وہ ہے جس کا قلب "صفا" سے لبریز ہو اور "کدر" (گندگی)
سے خالی ہو، اور اس مرتبہ تک کا ملان و لایت ہی پہنچ سکتے ہیں،
صفا صفت کدر بود، کدر صفت بشر بود و بحقیقت صوفی بود، آنکہ اور از کدر گزر بود، (ص ۲۳)

"صوفی" نامے سے کمر کا ملان و لایت و تحقیق را بدین نام خوانند و خوانندہ اند، (ص ۲۴)
چنانچہ مقدمین مشائخ طریقت میں سے ایک بزرگ کا قول ہے، کہ،

من صفا الحب فهو صاف ومن
 صفا الحبیب فهو صوفی،
 جس کو محبت صاف کر دے اسی پر صاف کا اطلاق
 ہوگا، اور جسے محبوب اپنے لئے صاف کرے اسے
 صوفی سے موسوم کریں گے۔ (۲۵)

[۱] تصوف کے تین درجہ ہیں: صوفی، مستصوف، تینوں کی تعریف شیخ ہجی
 الفاظ میں سننے کے قابل ہے۔ ۱۔

”صوفی آن بود کہ از خود خانی بود و بجای باقی و از قبضہ طبعانہ رستہ و بقیقہ پیوستہ و
 مستصوف آنکہ بجا آید این درجہ را ہی طلبد و اندر طلب خود را بر ماملت ایشان درست ہی
 کند و مستصوف آنکہ از برائے مال و منال و جاہ و حفظ دنیا خود را متمدن ایشان کردہ و ازین
 ہر دو چیز بیخ خبرند و آئندہ کے گفتمند، المستصوف عند الصوفیۃ کا لفظ باب وعند
 غیر ہم کا لفظ یا ب ہستصوف پر نزدیک صوفی از حقیر ہے چون گس بود آنچه کند نزدیک
 و سے ہوس بود و نزدیک دیگران چون گرگ بے اعتبار بود کہ ہمیشہ نکلے مردار بود (۲۵)
 صوفی، صاحب وصول ہوتا ہے، کہ اسے وصل مقصود حاصل ہو چکا ہے، مستصوف صاحب وصول
 ہوتا ہے، کہ اصل پر قائم رہ کر احوال طریقت میں مشغول رہتا ہے، مستصوف صاحب فضول
 ہوتا ہے، جس کی قسمت میں حقیقت سے مجبوری اور ممانی سے محرومی ہے، (۲۶ و ۲۷)
 بعض صوفیہ متقدمین نے صوفی، و تصوف کی جو تعریفات بیان کی ہیں، شیخ نے انہیں
 بھی سزا پیش کیا ہے، (۲۷ و ۲۸) مثلاً

۱۔ لصوفی اذا نطق بانطقه عن
 الحقائق وان سکت نطقه عنہ
 حضرت ذوالنون مصریٰ کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے کہ جب
 گفتار میں آتا ہے، تو اس کی زبان اس کے حقیقی حال
 کی ترجمان ہوتی ہے، اور جب خاموش ہوتا ہے تو اس کے
 الجملہ ج یقطع العادق،

۲۶) التصوف نعت اقیم العبد فیہ قتل	۱) اعضا شہوات دیتے ہیں کہ وہ حلق کو قطع کر چکا ہو
نعت للحبیب امر للحق فقال نعت الحق	حضرت حبیبؑ لہذا دئی کا ارشاد ہے کہ تصوف نام میں
حقیقۃ و نعت العبد سر سماء،	صفت کا ہے جس میں بندہ کی اقامت ہو، لوگوں نے
«حبیبؑ لہذا دئی»	پوچھا یہ صفت بندے کی ہے یا حق کی جواب دیا کہ حقیقت
۳) التصوف ترک کل حظ للنفس	وہ صفت حق کی ہے یہ ظاہر بندہ کی ہے
«ابو الحسن نوری»	حضرت ابو الحسن نوری کا قول ہے کہ تصوف تمام
۴) الصوفیۃ ہما الذین صفت اروا	مخلوط انسانی کے ترک کا نام ہے
فصاروا فی الصفت الاول بین یدی	انہیں بزرگ کا یہ بھی قول ہے کہ صوفی وہ لوگ ہیں
الحق، (ایضاً)	جسکی ارواح آلائشوں سے پاک ہو چکی ہے، اور وہ
۵) الصوفی الذی لا یملک ولا	رب العزت کے حضور میں صفت اول میں حاضر ہیں
یملک (ایضاً)	انہیں بزرگ سے یہ بھی منقول ہے کہ صوفی وہ ہے جو نہ
۶) التصوف سر و یدۃ الکنون بعین	خود کسی کا مالک ہو نہ کوئی اس کا مالک ہو،
النقص بل محض الطرقت عن الکنون	ابو عمر دمشقیؒ ارشاد کرتے ہیں کہ تصوف نام ہے کائنات
(ابو عمر دمشقیؒ)	کی جانب نگاہ عیب جوئی سے دیکھنے کا، بلکہ سرے سے
۷) التصوف شرک لانہ صیانة	نہ دیکھنے کا،
القلب عن سر و یدۃ الغیر ولا غیر،	حضرت شبلیؒ فرماتے ہیں کہ تصوف ایک طرح کا شرک
«شبلی»	اس لئے کہ یہ نام ہے قلب کو «غیر» سے محفوظ رکھنے کا
۸) التصوف صفاء السیر من کد و تر	در اعمال کفر کا سرے سے وجود ہی نہیں،
	شیخ حمزہؒ کا منقول ہے کہ تصوف نام ہے قلب کو

الحافۃ	دھری،	خالفیت حق کی کعدت سے پاک رکھنے کا،
(۹) الصوفی کا پیری فی الداسین	جلی سے یہ ارشاد بھی منقول ہے کہ صوفی دو دنوں جہان	
مع اللہ غیر اللہ،	دشینی،	میں بھرندے کسی کو نہیں دیکھتا،
(۱۰) التصوف استعاط السواذی الخلق	شیخ علی بن ہزار نیشاپوری کا ارشاد ہے کہ تصوف پر	
ظاہر و باطن	کہ صوفی کو اپنا ظاہر و باطن نظر نہ آئے، سب حق ہی حق	
	(علی بن ہزار نیشاپوری)	نظر آئے،
اسی باب میں اہل تصوف کے مزید خصوصیات، ان کے معاملات، اور انبیاء علیہم السلام کی پیر		
میں ان کی کوششوں کو بیان کیا ہے،		
(۴) الباب الاربع فی لبس الخفات، (ط، ۳) چوتھے باب میں مرتع پوشی (یعنی		
پیوند کار ہادون) کے فضائل کا ذکر ہے، اور اس دستور کو سنت رسول و آثارِ صحابہؓ سے ثابت		
کیا ہے،		
(۵) باب فی ذکر اختلاف فی الفقر و العفوة (ط، ۳، ۴) اس باب میں اس مسئلہ پر بحث		
کہ فقر و صفا دونوں میں افضل کون ہے؟ بعض صوفیہ نے فقر کو ترجیح دی ہے، اور بعض نے		
صفا کو، شیخؒ نے نمائے کرنا چاہا ہے، پھر بھی بحث تشنہ رہی،		
(۶) باب الملامت، (ط، ۴، ۵) اس باب میں اس آیت قرآن کی تفسیر میں دلا		
تحافن لعمۃ لا کفر ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء . . . طریقہ الامت		
کی تائیس کی ہے، اور یہ دکھایا ہے کہ اہل حق راہ حق میں کسی ملامت کی پروا نہیں کرتے،		
بلکہ خلق کی نظر میں رسول و مطہرین ہو کر اپنی ثنیت و حق پرستی کا علی ثبوت بہم پہنچاتے ہیں اس		
طریقہ کی نشر و اشاعت کا سہرا شیخ ابو محمد بن قضا کے سر ہے،		

حصولِ ملامت کی تین صورتیں ہیں: ایک صورت اور است رفق یعنی معمولی طور پر درست روی کی ہے، لوگ اس میں خواہ مخواہ مطلقون کرنے لگتے ہیں، دوسری صورت دو قصد کردہ کی ہے یعنی بالقصد ایسے فعل کا ارتکاب کرنا جس سے نفس کی جب جاہ کو صدمہ پہنچے اور لوگ زبانِ طعن دراز کریں، یہ دونوں صورتیں محمود ہیں، تیسری صورت ترک کردن کی ہے یعنی کوئی فعل خلافِ شریعت اختیار کرنا یہ طریقہ سراسر ناجوہ اور نتیجہ کفر و ضلالت طبعی ہے (۱) زمانہ حال کے جو رنگیں لباس اپنے تئیں سبیلہ ملامت میں منسلک جانتے ہیں، عموماً اسی آخری طریقہ پر عمل کرتے رہتے ہیں یعنی فرائض شرعی کا ترک اور منہیات شرعی کا ارتکاب اور اپنی اس گمراہی کا نام فقر و تصوف رکھتے ہیں، اس طبقہ کو پیشِ نظر لکھنے شیخ کے الفاظ ذیل

کامسطالعمہ عبرت و پچی سے خالی نہ ہوگا،

اتما آنکھ طریقِ ترک باشد و خلافِ شریعت
جو شخص طریقِ ترک کو اختیار کرتا ہے اور خلافِ شریعت
کسی فعل کا ارتکاب کرے کہ کتا ہے کہ میں اصولِ ملامت
کی پیروی کر رہا ہوں اس کا یہ فعل ضلالت واضح بصیرت
روشن اور ہوس صریح ہے، چنانچہ آج کل سب کے لیے
لوگ پیدا ہو گئے ہیں جبکہ مقصود طریقِ ملامت کے
پردہ میں نمود و نمائش ہوتا ہے نہ کہ اس کا ترک۔

ایشان بود، (۲)

اس کے آگے اپنا ایک ذاتی تجربہ بیان کیا ہے کہ ان کا ایک مرتبہ اسی طرح کے ایک مصنوعی ملائی کا ساتھ ہو گیا، اس نے ایک بدکرداری کی اور اس کی غرض تحصیلِ ملامت بنی کی، ان کے ایک رفیق نے اس کے اس فعل پر اعتراض کیا، اس پر اس نے آہ سرد کہنے لگی، شیخ نے کہا اگر ملامتی ہونے کے معنی ہو، اور اپنے اعتقاد میں سچے ہو، تو اس رفیق کا ٹوٹنا نصیحت گراں

کیونکہ گذرا ہمیں تو اور خوش ہونا چاہئے تھا کہ مقصد ملامت حاصل ہو رہا ہے، شیخ کا یہ فقرہ کجکل کے شریعت شکن مدعیان فقر و رست کے لئے شخصیت کے ساتھ قابلِ غور ہے،

ہر کہ خلق را دعوت کنند با مرے از حق مر آن جو شخص خلق کے سامنے دعوت حق سے کرے گا

را برابر ہونے یا بدرہان اُن حفظِ سنت باشند مدعی ہوتا ہے، اسے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں

جو ان از تو ترک فریضہ میم و تو خلق را بدان کوئی دلیل بھی لانا چاہئے، اور یہ دلیل پابندی

دعوت میکنی این کار از دائرہ اسلام می باشد رسولِ صلعم ہے تم دعوت حق کے مدعی ہو، گویا

تم نے صریحاً ترک فریضہ کیا تو فیصلہ دارِ اہل اسلام کی ہے (ص ۴۳)

(۱) باب فی ذکر اہلتم من الصحابہ (ص ۴۴) اس باب میں خلفاء اربعہ کا ذکر ہے جو تمام

صوفیوں کے سرگروہ و پیشوا ہوئے ہیں، اور اس میں قدرۃ سب سے زیادہ اہمیت حضرت

صدیق و حضرت امیر کو دی گئی ہے حضرت صدیق کا تذکرہ ان الفاظ میں شروع ہوتا ہے

”شیخ الاسلام و بعد از انیا و خیر الانام، خلیفہ امام، و سید اہل تجرید و شاہنشاہ ارباب

تقرید، و از آفات انسانی بیدار امیر المؤمنین ابو جبر عبد اللہ العبدین کہ ویرا کرامات مشہور است

و آیات و دلائل ظاہرہ..... و شایع ویرا مقدم ارباب شہادت ہند“

علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔

”و برادرِ مصطفیٰ و نزلی بحرِ جلا و حریق نار و لا و مقتدر سجدہ اولیا و اوصیا ابو الحسن علی بن ابی

طالب کرم اللہ وجہہ اور اندرین طریقت شائے و درجہ رفیع بود..... تا حد سے کہ منید

گوید رتہ اللہ علیہ شیخ فی الاصول و البلاء علی المرتضیٰ شیخ ما اندر اصول و اندر بلا کشیدن علی مرتضیٰ

است یعنی امام ما اندر علم طریقت و معاملات اُن علی مرتضیٰ است..... اہل این طریقت اتنا

لندہا و اندر حقائق عبادات و دقائق اشارات و تجرید از معلوم دنیا و آخرت و نظارہ اندر تقدیر

حق و لطائف کلام دے بیشتر ازاں ست کہ بہ عدد اند آید۔ (۵۱)

حضرت عمر فاروقؓ اور عثمانؓ بھی تہ مبارک تذکرے بھی تقریباً ایسے ہی شاندار الفاظ

میں ہیں،

(۸) باب فی ذکر اہل بیت (۵۲ تا ۵۴) یہ بات مناقب اہل بیت خصوصاً امام

حسنؑ، امام حسینؑ، امام زین العابدینؑ، امام ابو جعفر بن باقر، امام جعفر صادقؑ کے کمالات عالیہ پر مشتمل ہے،

(۹) باب فی ذکر اہل الصفہ (۵۵، ۵۶) اصحاب صفہ کے حالات میں مصنف نے اپنی ایک

مستقل تصنیف منہاج الدین کا حوالہ دیا ہے اس باب میں صرف ان کے اسماء گرامی کو شمار کر دیا ہے،

(۱۰) باب فی ذکر اہل بیت من التابعین (۵۷، ۵۸) یہ باب اویس قرنی، ہرم بن جیان، خواجہ

حسن بصریؒ، اور سمید بن سبب رحمۃ اللہ علیہم کے تذکروں پر مشتمل ہے، گویا تابعین میں صوفیوں کے سردار و پیشوا یہ حضرات ہوئے ہیں،

(۱۱) باب فی ذکر اہل بیت من تابعین (۵۹، ۶۰) اس باب کے تحت فی عنوانات ہمہ بین

اور ہر عنوان ایک ایک بزرگ کے تذکرہ کے لئے وقف ہے، امام ابو صفیہؒ، امام شافعیؒ، مالک بن

دینارؒ، احمد بن حنبلؒ، جبیب جعفیؒ، ذوالنون مصریؒ، ابو داؤد طائیؒ، سہروردیؒ، ابراہیم ادریسیؒ، سہری مستطیؒ،

فیصل بن عیاضؒ، جعید بغدادیؒ، ابوبکر شیبیؒ، منصور عروجؒ، ان چند پر سائے عنوانات کو قیاس کر سکتے

ہو گویا طبقہ تبع تابعین میں ان کا ہر صوفیہ کی فہرست ابو صفیہ شافعیؒ و احمد بن حنبلؒ رحمۃ اللہ علیہم کے اسماء گرامی

شروع ہوتی ہے،

(۱۲) باب فی ذکر اہل بیت من المتاخرین (۶۱، ۶۲) متاخرین صوفیہ میں دس بزرگوں کے حالات

درج کیے ہیں جنہیں ابوالحسن خرقانی، وامام ابوالقاسم قشیری، کے نام خاص طور پر قابلِ ملاحظہ

(۱۳) باب فی ذکر الرجال الصوفیہ من المتأخرین علی الاختصار من اہل البلد ان (۱۳۳-۱۳۴)

اسے باب ماقبل کا مکملہ سمجھنا چاہئے، اس میں معاصرین صوفیہ کا تذکرہ ہے، اور ان کے طبقات کو

ان کی وطنیت کی بنا پر تقسیم کیا ہے مثلاً صوفیہ شام و عراق صوفیہ پارس صوفیہ قستان، آذربائیجان

و طبرستان صوفیہ کرمان، صوفیہ خراسان، صوفیہ ماوراءالنہر، صوفیہ غزنین،

(۱۴) باب فی فرق فرقہ فی مذاہبہم، (۱۳۵-۱۳۶) کتاب کا سب سے طویل و ضخیم باب

یہی ہے، اس میں صوفیہ کے مختلف سلاسل، ان کے اصول اور باہمی فرق کا ذکر ہے، یہ سلسلے

استقصا میں اس وقت تک صوفیہ کے کل بارہ سلسلہ تھے جنہیں سے دس مقبول اور اہل حق

تھے، اور باقی دو مردود اور اہل ضلالت تھے، دس مقبول سلسلوں کے نام مع ان کے بانیوں

کے حسب ذیل ہیں:-

نام بانی سلسلہ	نام سلسلہ
عبداللہ بن عمارت محاسبی	(۱) محاسبیہ
ابو محمد دن قصار	(۲) قصاریہ
بایزید بسطامی	(۳) طیفوریہ
جنید بغدادی	(۴) جنیدیہ
ابوالحسن ہمدانی	(۵) نوریہ
سہل تستری	(۶) سہلیہ
حکیم نرندژی	(۷) حکیمیہ
ابو سعید خراسانی	(۸) خسروانیہ

نام بانی سلسلہ	نام سلسلہ
(۹) خفیفہ	البوعبد اللہ خفیفہ
(۱۰) سیاریہ	البوالعباس سیاریہ
<p>گیارہویں سلسلہ کا نام جو مردودین و اہل ضلالت کا ہے، سلسلہ حلولیہ ہے، جس کا بانی ابوعلیٰ ان مشقی ہوا ہے، بارہویں سلسلہ کا نام کہ وہ بھی مردود ہے، درج کتاب نمین، اس کا ارتقا فارس کی جانب کیا جاتا ہے، (۱۹۵) اس باب میں ضمناً اکثر مہمات مسائل تصوف پر بحث آگئی ہے، چند حقانی ابواب کے عنوانات سے نوعیت مضامین کا اندازہ ہو سکے گا حقیقت رضا فرق بین الحال والمحال، الکلام فی السلو و الصحو، الکلام فی حقیقۃ النفس و معنی الموی، الکلام فی مجاہدۃ النفس، الکلام فی حقیقۃ الموی، الکلام فی اثبات الولاہ، الکلام فی اثبات اللہ الامت، الکلام فی البقاء و القیام، الکلام فی النبیۃ و الخضر، الکلام فی الحجج و المقررات، تفصیل الانبیاء و الاولیاء علی الملائکہ و قس علی ہذا،</p>	
<p>باب چہار دہم تک گویا ناجی و تنقیدی حصہ تھا، اس کے بعد سے کشف الحجاب میں مستقلاً مسائل سلوک کی تشریح شروع ہوتی ہے، اور حجابات کا کشف ہونے لگتا ہے، مصنف نے گیارہ حجابات قرار دیئے ہیں اور آئندہ ہر باب میں ایک ایک حجاب کو اٹھایا ہے، ہر باب متعدد فصول پر مشتمل ہے، عنوانات ابواب پر نظر کرنا کافی ہوگا،</p>	
(۱۵) کشف الحجاب الاول فی معرفۃ اللہ، ص ۲ تا ص ۲۰۰،	
(۱۶) کشف الحجاب الثانی فی التوحید، ص ۲۰۰ تا ص ۲۱۵،	
(۱۷) کشف الحجاب الثالث فی الایمان، ص ۲۱۵ تا ص ۲۱۹،	
<p>سید صاحب نے ان کا پورا نام فارسی میں لکھا ہے، (نجات الائمہ و مہمات سلوک و کلمات)</p>	

باشند زندہ بجان و چون جان از دے جدا شود، آن شخص مردا ہے باشند و جان چون با دے
 کہ قیمت شان از مقدار تیکہ دیگر است، همچنین شریعت بے حقیقت ریاء بود و حقیقت بے شریعت
 نفاق، وضو اندر گفت: والذین جاهدوا فیما للہم لیس نصلہا، مجاہدت بخت
 آمد و ہدایت حقیقت، آن یکے حفظ بندہ باشند امر احکام ظاہر را بر خود، و آن دیگر حفظ حق بود امر
 احوال باطن را بر بندہ، پس شریعت از نکاس بود و حقیقت از مواہب، ص ۳۰۲،
 اس کے بعد مختصر آدہ بہت سے مصطلحات تصوف کے معانی درج کئے ہیں مثلاً حق حقیقت، ذات

صفت، جوہر،

(۲۵) لفت الحجاب اعدادی عشر فی السماع، ص ۳۰۶، ۳۰۷، یہ آخری باب جو سماع سے متعلق
 ہے، بجائے خود دس حصوں میں منقسم ہے، جن کے عنوانات یہ ہیں، باب سماع القرآن، باب سماع
 الشجر، باب سماع الاصول والاحیان، باب فی احکام السماع، باب اختلاف فی السماع، باب مرانہم
 فی السماع، باب فی الوجد والتواجد، باب فی الرقص، باب فی الخرق، باب فی آداب السماع،
 یہ شیخ کے نزدیک سماع کی بہترین صورت سماع آیات قرآنی ہے، فرماتے ہیں،
 ”ادنی ترین سماع سموعات، مردل راہ فوائد، سر راہ زوائد، و گوش رلیذات، کلام خدا
 عز اسمہ است، و ما موند ہمہ مومنان و مکلف اند ہمہ کافران از آدمی و پری شنیدن کلام ایزد و حقانی
 (ص ۳۰۷)

سماع قرآن کی فضیلت و استحسان سے تو کسی مسلمان کو اختلاف نہیں ہو سکتا، قابل بحث
 شے سماع مردجہ یعنی سماع غنا ہے، شیخ خود سماع سنتے تھے، اور اسوۂ رسول صلعم اور آثار صحابہ کی
 سند اپنے عمل کی تائید میں رکھتے تھے، (ص ۳۱۲، ۳۱۳) چنانچہ ابو عبد الرحمن سلمیٰ کی کتاب السماع کا حوالہ
 بھی دیتے ہیں، جس میں انھوں نے جو اسماع کی تائید میں احادیث رسول صلعم و آثار صحابہ کو نقل کیا

ہے (ص ۳۱۳) تاہم فرماتے ہیں کہ:-

مراد مشائخ متصوفہ ازین طلبیدن بجز اباحت
از پنچہ اعمال فوائد باید، اباحت طلبیدن کا عموم
باشد و بر محل مباح ستور اند بندگان مکلف
را باید تا از کردار فائدہ طلبند، (ص ۳۱۴)

مشائخ متصوفہ اباحت سماع کے متلاشی نہیں رہتے
اس لئے کہ کسی عمل کو اس کی اباحت کی بنا پر نہیں
کی بنا پر اختیار کرنا چاہئے، تلاش اباحت میں صرف
عوام رہتے ہیں، سبب جواز چار ہوں گے لئے کافی
ہو سکتی ہے، انسان جس کے لئے تکالیف شرعی رکھی
گئی ہیں، اسے چاہئے کہ اعمال کو فوائد و دمانی
کی بنا پر اختیار کرے۔

اس کے آگے ایک اپنا ذاتی واقعہ تحریر فرماتے ہیں، جو اس سلسلہ پر قول فیصل کا حکم دیتا
ہے، کہتے ہیں کہ:-

وقتے میں بہ مرد بودم یکے از ائمہ اہل حدیث
کہ معروف ترین ایشان بود و مرا گفت کہ من اند
اباحت سماع کتابے کردہ ام، گفتم بزرگ صحبتی
کہ اند و دین بدیدار آمد کہ خواہد امام اہل
را کہ اہل ہمہ تن متما است حلال کرد، مرا گفت
بس اگر حلال نبی دانی تو چہ را کہی، گفتم حکم
این بر وجہ است بر یک چیز قطع نہ توان
کرد، اگر تا نیر اندر دل حلال بود سماع حلال
بود، و اگر حرام بود، و اگر مباح بود و مباح

ایک زمانہ میں میں مرد میں تھا، ایک روز وہاں
مشہور ترین امام اہل حدیث نے مجھے کہا کہ میں نے
جواز سماع پر ایک کتاب تصنیف کی ہے، میں نے
کہا کہ یہ تو بڑا غضب ہوا، کہ حضرت امام نے ایک
ایسے لہو کو حلال کر دیا، جو ہر فرق کی جڑ ہے، انہوں
نے کہا کہ اگر تم حلال نہیں سمجھتے ہو، تو خود کیونستے
ہو؟ میں نے جواب دیا کہ اس کا حکم حقیقت حالات پر
مختصر ہے، کوئی ایک حکم قطعی طور پر نہیں نکلا
جاسکتا، اگر سماع سے دل میں تاثر حلال پیدا

چیز سے را کہ حکم ظاہر شفق است و اندر باطن
ہوتی ہے تو سماع ملال ہے اگر حرام پیدا ہوتی ہو تو حرام
حاشا روشن وجود ہے است، اطلاق آن بیک
ظاہر ہو حکم شفق کا ہے اور جس کا باطن خلعت احوال کا تابع
چیز محال باشد (صفحہ ۳۱)

ہے اس پر کوئی ایک قطعی حکم نکال دینا محال ہے،

کتاب کے سب سے آخری باب میں جو ادب السماع کے عنوان سے ہے، شیخ نے خوب
ذیل شرائط سماع تحریر کیے ہیں:-

(۱) خواہ خواہ را در او کر کے سماع نہ سنے طبیعت کو جب از خود رغبت ہو، اس وقت سنا
(۲) بہت کمزرت سے سماع کبھی نہ سنے، کہ طبیعت اس کی خواہ ہو جائے بلکہ کبھی کبھی نہ سنے
تا کہ طبیعت سماع دل پر قائم ہے،

(۳) محفل سماع میں ایک مرشد یا سرپرست طبیعت موجود ہے،

(۴) محفل میں عوام نہ شریک ہوں،

(۵) قوال پاکباز ہو، فاسق نہ ہو،

(۶) قلب مکروہات دنیوی سے خالی ہو،

(۷) طبیعت لموہوب کی جانب آمادہ نہ ہو،

(۸) کسی قسم کا تحلف نہ کیا جائے،

تاثر سماع کے چند مؤثر واقعات لکھنے کے بعد، اور یہ تسلیم کر کے کہ سماع بعض صورتوں
میں نفس انسانی کا بہترین مصلح ہوتا ہے، شیخ اپنے تئیں اپنا یہ طبع تجربہ بھی قلمبند کرنے پر مجبور پاتے ہیں کہ
اندین زمانہ اگر وہ سنے کہ سنگان بہ سماع فاستقان
حاضر شوند، گویند کہ سماع از حق میکنہ ہوا فاستقان
اس زمانہ میں گرا ہوں گا گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جو فاسق
کی محفل سماع میں شریک ہوتا ہے، اور کہتا ہے کہ ہم سماع

از آنکہ ایشان مرا ایشان را اندران موافقت
 حق کے لئے سنتے ہیں، فاسقوں کا فسق و فجور اس سے
 کنند بر سماع کردن و بد فسق و فجور بر لیس تر شوند
 اور بڑھتا ہے، بیان تک کہ یہ اور وہ دونوں برباد
 تا خود ایشان ہلاک شوند، (۵۲۳)
 ہو جاتے ہیں،
 یہ حال جب آج سے نو سو سال قبل کا تھا، تو پھر موجودہ مشائخ، پیر زادوں، اور سجادہ نشینوں
 کی عام محافلِ سماع کس حکم میں داخل ہوں گی؟

باب (۳)

رسالہ قشیریہ

(امام ابوالقاسم قشیریؒ)

استاد ابوالقاسم قشیریؒ شیخ جویری صاحب کشف المحجوب کے بزرگ اور ہم عصر تھے، شیخ جویریؒ نے پانچویں صدی کے وسط میں اپنی تالیف فارسی میں کی، اساتذہ قشیریہ چند سال قبل اپنا رسالہ ہدایہ میں مرتب کر چکے تھے، تصوف کے موجودہ قدیم ذخیرہ میں شہرت و استناد کا جوہر تہذیبیہ رسالہ کو حاصل ہے، اکثر کسی اور کے نصیب میں آیا، کتاب الحج کا پتہ لگنے سے پیشتر دنیا میں تصوف کی قدیم ترین کتاب ہی رسالہ خیال کیا جاتا تھا،

(۱) مصنف

تذکرہ میں حالات بہت مختصر ملتے ہیں، امام گرامی ابوالقاسم عبد الکریم بن ہوازن القشیریؒ لقب زین الاسلام تھا، مولد فراسان، مدفن نیشاپور تھے، تاریخ ولادت بقول شیخ الاسلام ذکر یا انصاریؒ ثانیؒ رسالہ ریح الاول مشتمل ہے، تاریخ وفات سب کے نزدیک سلم ہے، ۶۱۰ راہ ریح الثانیؒ مشتمل ہے، اس حساب سے ۸۰ سال کی عمر ہوتی ہے، ہنوز بچہ تھے، کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، ابتدائی علم دینہ العلوم ملحق، ۱۰۰۰ مفتیہ الاولیاء (۱۰۰۰) کھٹو، ۱۰۰۰ رسالہ قشیریہ، مطبوعہ مصر، درق، ۱۰۰۰ مفتیہ،

تعلیم ابوالقاسم یانی سے حاصل کی، جو عربی زبان و ادب کے نامور استاد تھے، خدا کی شوق میں شیخ
وقت ابوبعلی دقاق کی خدمت میں حاضر ہوئے، ارشاد ہوا کہ ”ہمیں علوم دینی میں کمال حاصل کرو، اس علم کی
تفصیل میں تفسیر، حدیث، کلام، اصول، فقہ، نحو، شعر وغیرہ جملہ علوم متداولہ میں جو حاصل کیا چاہے جو حضرت
سے استفادہ کیا، وہ اس زمانہ کے بہترین ماہرین فہون تھے مثلاً ابو الحسن بن بشران، ابوالنعمان، اسفہانی،
ابوبکر طوسی، ابوبکر بوردک، ابوالحسن اسفہانی وغیرہم۔

علم ظاہری میں فراغت کے بعد ابوبعلی دقاق کی خالقاہ تصوف و فہر میں قدم رکھا، اور عین کی
صاحبزادی سے عقد بھی کیا، ان کے وصال کے بعد شیخ عبد الرحمن سلمی (صاحب طبقات الصوفیہ)
سے مستفید ہوتے رہے، بہت شیخ دقاق ہی سے تھے، ارسالہ میں ان کا ذکر خاص عقیدت کے ساتھ
کیا ہے، اور ان کے نام کے ساتھ لقب استاد کا اہم ذکر کرتے گئے ہیں،
قصایف ہر فن پر کثرت سے چھوڑیں، اور محققانہ، شیخ بخوری فرماتے ہیں:-
”اندر ہر فن اور الطائف بسیار است، و تصانیف نفیس جلد بانهیق، کشف المحجوب (ص)
شاہ عبدالعزیز دہلوی نے تصانیف ذیل کا ذکر کیا ہے:-

(۱) رسالہ تفسیری،

(۲) ایک عظیم الشان و بے مثل تفسیر قرآن، ”تفسیر سے است نہایت کلاں و آن بہترین
تفسیر است“

(۳) نحو العلوب،

یہ سارے معلومات بشان الحدیث، شاہ عبدالعزیز دہلوی سے ماخوذ ہیں، علامہ مطہر علاء پور سے ایضاً ملے، فقہ
علامہ مکلفہ سے، بشان الحدیث سے صاحب مدینہ العلوم نے اس کا نام تفسیر کہہ رکھا ہے، وہی من اجل التفسیر
اوصحفا سے، بشان الحدیث ہے، صاحب قرآن کے بہترین عالم مولانا حمید الدین صاحب نظم فقرات کی زبان بھی یہی تفسیر ہے۔

(۴) لطائف الاشارات،

(۵) کتاب الجوامع،

(۶) کتاب احکام السماع،

(۷) کتاب آداب الصوفیہ،

(۸) کتاب عیون الاجوبہ،

(۹) کتاب المناجات،

(۱۰) کتاب النستی،

عبادت میں جو شغف و اہتمام تھا، اس کا اندازہ اس سے ہوگا، کہ مرض الموت میں فوائد تک
ترک نہ ہونے پائیں، اور نمازیں برابر کھڑے ہو کر ادا کرتے رہتے۔

فقر و نقصان میں جو پایہ رکھتے تھے، اس کی کیفیت تیغ تجویری کے الفاظ میں معلوم ہوگی،

”استاذ امام دین الاسلام ابو القاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیری، اندر زمانہ خود بدین
بود، و قدرش بدیع و منترلتش بزرگ معلوم است اہل زمانہ را روزگارے، و انواع نفسانے، و اندر
ہرفن اور الطائف بسیار است، و تصانیف نفیس، جملہ بانیحق، و خداوند تعالیٰ حال و زبان و سے
را از شش محفوظ گردانیدہ بود“ (کشف المحجوب، ص ۱۲۱)

مدینۃ العلوم کی عبارت ذیل سے معلوم ہوتا ہے، کہ فاضل ہمہ دہاں (و بعد علوم و فنون کے

جامع تھے،

کان جامعاً بین اثبات العلوم، کات فقیہاً اصولیاً محققاً محدثاً حافظاً متغنیاً غنیاً

مغنیاً کاتباً، شاعراً

مدینۃ العلوم میں جو نہرست تصانیف دی ہوئی ہیں، وہ اس سے کسی قدر مختلف ہیں، بستان الحیثین ص ۱۰۰

منصور علاج سے متعلق صوفیہ کے ایک بڑے گروہ کو ترویج و قد نب رہا ہے، استاد قشیری کا یہ قول جو متحد و تذکروں میں منقول ہے، اس باب میں قول فیعل سمجھا جاتا ہے۔

”چنانکہ استاد ابوالقاسم قشیری گفت در حق او کہ اگر مقبول بود ہر خلق مردود نہ گرد و اگر مردود بود بہ قبول خلق مقبول نہ گرد“

شیخ ابوالحسن خرقانی کی غلطی سے طلب بہت زیادہ متاثر تھا، صاحب کشف المحجوب لکھتے ہیں:-

”از استاد ابوالقاسم قشیری شنیدم کہ چون من بولایت خرقان اندر آدم فصاحتم برید و عبارتم نہ انداز شصت آں پیر و پنداشتہم کہ از ولایت خود معزول شدم“ (۱۸)

یعنی استاد قشیری مجھ سے فرماتے تھے کہ جب میں خرقان پہنچا تو اس بزرگ کی بہت سی چڑھاری ہوئی کہ گویا بی جاتی رہی، اور تاب گفتگو نہ رہی، چنانچہ پید ا ہوا کہ ولایت سے معزول کر دیا گیا ہو یہ قول شیخ فرید الدین عطار نے بھی نقل کیا ہے، (تذکرۃ الاولیاء جلد ۲ ص ۲)

صاحب کشف المحجوب نے امام قشیری کے متحد و صوفیانہ اقوال اپنے یہاں نقل کئے ہیں، ان میں سے ایک آدھ درج کئے جاتے ہیں،

مرداں اندر فقر و غنا سخن گفتہ اند و خود را اختیار کردہ، و من آں اختیار کنم کہ حق مرا اختیار کند و مرا اندر آں نکاہ دارد، اگر تو نگہ دار دم غافل بناشم و اگر درویش خواہم جریں و معرض بنام اگر تو نگہ ناکر رکھے تو غافل نہ ہو، اگر فقیر بنا کر رکھے جو خدا میرے لئے اختیار کرے اور جس میں مجھے رکھے، اگر تو نگہ ناکر رکھے تو غافل نہ ہو، اگر فقیر بنا کر رکھے (۱۹)

تذکرۃ الاولیاء شیخ فرید الدین عطار جلد ۲ ص ۳۵،

تو حلیص و نافرمان ہو کر نہ رہو نہ لگا،

مثل الصوفی کعلتہ البر ساہ اولہ ہذیان
مروئی کی مثال مرض برسام کی سی ہے، جس کے ہمتا
میں ہذیان ہوتا ہو اور انتہا میں سکوت یعنی جب تم
واخرا لا سکوت فاذا ملکنت حزینت

کمال کو پہنچ جانے ہو تو زبان گنگ ہو جاتی ہے،

شیخ فرید الدین عطارؒ کی روایت ہے کہ امام فخری سماع کے قائل نہ تھے:-

”انقل است کہ استاد ابو القاسم سماع را مستقد نہ بود“ (جلد ۲، صفحہ ۳۳)

لیکن خود مراد القشیریہ میں سماع سے انکار صریح نہیں پایا جاتا، مین مین کی سی حالت ہے،

روایت بذیل کی ذمہ داری حضرت عطارؒ پر ہے،

جس صبح کو حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر نیشاپورؒ دارودہنے ولے ہیں، اُس کی شب میں خود

استاد ابو القاسم فخریؒ اور اُن کے تیس مریدوں نے خواب دیکھا کہ آفتاب زمین پر اتر آیا ہے، صبح کو

شہر میں شیخ کے درود کا غلغلہ ہوا، استاد موصوفؒ نے اپنے معلقہ نشینوں کو شیخ کے پاس حاضر ہونے

سے منع کر دیا، لیکن جن جن شاگردوں نے وہ خواب دیکھا تھا، سب حاضر خدمت ہوئے، استاد کو

اس سے لال ہوا، اور وہ خود شیخؒ سے ملے نہ آئے، ایک روز سرسبز استاد نے بیان فرمایا کہ:-

”مجھ میں اور ابوسعیدؒ میں یہ فرق ہے کہ ابوسعیدؒ خدا کو دوست رکھتا ہے، اور خدا مجھ کو، پس اسکے

اور میرے وہ نسبت ہے جو ذرہ کو کوہ سے ہوتی ہے“

کسی نے یہ متولہ شیخؒ کے سامنے نقل کیا، ارشاد ہوا کہ: ”میں تو کچھ بھی نہیں ہوں، ذرہ اور کوہ

سب کچھ وہی ہے“ استاد نے یہ خبر سنی، تو اور زیادہ اشتغال پیدا ہوا، اور سرسبز کہنہ یاد کہ خوش اسعد

کی مجلس میں جا لگا وہ بد نصیب یا مردود ہے، عین اسی شب کو خواب میں حضرت سرور کو نین مصلح

کی زیارت ہوئی، اس صورت کے ساتھ کہ حضورؐ کیسے تشریف لے جا رہے ہیں، عرض کیا کہ ”تصد مبارک

کماں کا ہے؟ اور نہ ہوا کہ مجلس ابوسید کا کہ جو شخص وہاں حاضر نہ ہوگا، مردود یا بد نصیب ہے، استاد مگر اگر میدان ہوئے اور وضو کر کے بیٹھ چکی مجلس میں حاضر ہوئے، یہاں ہو چکر شیخ کی ظاہری شان و شوکت دیکھ کر پھر کیا رہ گیا کہ فی پیدا ہوئی اور دل میں خطرہ گذرا کہ شیخ علم و فضل میں مجھ سے زائد نہیں، مرتبہ روحانی میں ہم وہ برابر ہیں، پھر اسے یہ اعزاز و اکرام کہاں سے حاصل ہو، شیخ کو از روئے کشف استاد کے اس خطرہ پر اطلاع ہو گئی اور شب کے واقعات کا پتہ دینا شروع کیا، استاد کے تمام شکوک دور ہو گئے، اور طبیعت بالکل صاف ہو گئی، شیخ جب منبر سے اترے تو دونوں صاحبِ بفکر ہوئے، استاد ابوالقاسم اپنے خیالات سے تائب ہوئے، رابطہ باہمی اتنا بڑھا کہ ایک روز اپنے قول کی تردید کی میں، سر منبر پر فرمایا کہ:-

”جو شخص ابوسید کی مجلس میں حاضر نہ ہو، مجھ پر یا مطر و شمس حضرت قطار ہی اس روایت کے بھی ناقل ہیں کہ استاد ابوالقاسم سماع کے منکر تھے، ایک روز شیخ ابوسید کی خانقاہ کے سامنے سے گزرتے اس وقت محفلِ سماع گرم تھی، استاد نے اپنے دل میں کہا کہ یہ لوگ جو اس قدر برہنہ سر و برہنہ پامائے مائے پھرتے ہیں، شریعت میں انکا ثقہ ہونا مستند نہیں اور ان کی گواہی کا اعتبار نہیں، شیخ نے اسی وقت ایک شخص کو دوڑایا کہ استاد سے پوچھو کہ ہم کو کب تم نے جنتیت گواہ دیکھا تھا، کہ گواہی کے مستبر ہوئے یا نہ ہوئے کا سوال پیدا ہوا،

(۲) تصنیف

کتاب کا پورا نام رسالۃ القشیرہ فی علم التقوٰت ہے، سالِ تالیف حسب تصریح حضرت مولف، سنہ ۱۳۳۵ھ کے رسالہ کے مخاطب اصلی ممالک اسلامیہ کی معاصر جماعت صوفیہ تھے، لے تذکرۃ الاولیاء بعد ۱۳۳۳ھ پوری حکایت و طویل ہے، اس کا مختصر ترجمہ کی گئی ہے، رسالہ القشیرہ و جامعہ مصغرہ لے ایضاً

جس کے ارکان کے نام یہ رسالہ گویا (بہ اصطلاح موجودہ) بطور کھلے خط کے شائع کیا گیا ہے جہاں تک
خاطبین سے اکثر صیغہ جمع حاضر میں خطاب ہے غرض تصنیف یہ بیان کی ہے کہ صوفیہ مقدمین
وینا سے رخصت ہو چکے، ان کے طریقہ بھی ان کے ساتھ ناپید ہو گئے، اب بجائے ان کے جو لوگ
ان کی نیابت کے مدعی ہیں، ان پر حرص و ہوا غالب ہے، وہ مجاہدات و عبادات کے تارک
ہیں، اور غفلت و شہوت میں مبتلا،

اعلموا رحمکم اللہ ان المحققین من هذا الطائفة انقضت اشرعهم ولم يبق
زمانا من هذا الطائفة الا اشرعهم... حصلت الفقرة في هذا الطريق قبل
الذي رست الطريقة بالحقيقة مضى الشيوخ الذين كانوا بهم ابتداءً وقيل
الشباب الذين كان بهم بسببهم ومنهم اقتداء ونزال الوجود وطوى يساهم
واشتد الطمع وقوى رباطه واسرّ محل عن القلوب حرمة الشريعة فندوا قلّة الباقين
بالدين واشتق ذريعة من فضوا التميز بين المحلل والمحرّم ودانوا بترك الاحتراز
وطرحوا الاحتشام واستغفلوا بأداء العبادات واستهانوا بالصوم والصلوة وركعتي
في ميدان الغفلات وركعتي الى اتباع الشهوات،

جب ان نام نہا و صوفیہ کی اخلاقی پستی حد سے گزر گئی، عبادت و طاعات میں انہماک
کے بجائے ان کے ساتھ استحقاق شروع ہو گیا، شریعت کے اتباع کے بجائے اس کی خلاف ورزی
کو اپنے لئے بہانہ بننے لگے اور مانتے ہوئے کوئی واسطہ نہ رہا، اور سراسر نفسانیت غالب آگئی، تو غافلین کو حقیقت
تقصیر نکال دیتے ہیں کہ کسک حقیقت پر ہمت نہ رکھیں کہ موافق کثرت سے ملے، ایسی حالت میں صفت کو ضرور
معلوم ہوا کہ اس جماعت کی خدمت میں ایک رسالہ پیش کیا جائے جس میں سلت کے صوفیہ صافیہ کے حالات
کا بیان اور ان کے اخلاق، عبادات، عقائد و معاملات وغیرہ کا ذکر ہو۔

سہ رسالہ تفسیر میں ۱ مطبوعہ لاہور

فعلقت هذا رسالة اليكم اكر مكرم الله وذكرت فيها بعض سبل الشيوخ
 هذه الطريقة في آدابهم واخلاصهم ومعاملاتهم وعنائهم بقلوبهم وما اشاءوا
 اليه من مواجيدهم وكيفية ترتيبهم من بدايتهم الى نهايتهم لتكون
 لمريدي هذه الطريقة قولا۔

یہ حال پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں حضرات صوفیہ کا تھا، اس میں اسے اگر دور
 موجود کے اکثر مدعیان فقر و تصوف کے اعمال و افعال پر نظر کیا جائے تو خود ہی بہتر جانتا ہے
 کہ کن الفاظ میں اظہار اسے کرنا پڑے گا!

مطبوعہ رسالہ جوڑی تقیہ اور باریک ٹاپ کے ۸۶ صفحہ پر آیا ہے،

ابتداء کے چند صفحات (۲-۷) اصول توحید و مسائل توحید کے بارے میں متقدمین کے
 اقوال منقول کی نذر ہیں،

باب اول کا عنوان فی ذکر المشائخ هذه الطريقة وما يبدل من سبيلهم و
 اقل ايصم على تعظيم الشريعة، جو اس کے ذیل میں کچھ اور اتنی بزرگوں کا تذکرہ ہے جن میں
 ہر ایک اپنے ملک اور زمانہ میں تصوف کا رکن رکین ہوا ہے، مثلاً، ابراہیم اہم، فضیل عیاض،
 ذوالنون مصری، ہر ورت کرخی، اسلم قسری، سری سخی، بایزید بسطامی، عیسیٰ عسکری، شیخ بلخی
 جنید بغدادی وغیرہم رحمہ اللہ کتاب کا یہ طویل ترین باب ہے، جو ص ۷ سے لے کر ص ۳۱
 تک آیا ہے،

آغاز باب میں لفظ تصوف و طریقہ تصوف کی تاریخ چند لفظوں میں بیان کی ہے۔

ان المسلمين بعد رسول الله صلعم لهم رسول الله صلعم کے زمانہ کے ساتھ سلمان کے لے کر
 بنیم افاضلہم فی عصرہم بتسمیة علم زیادہ رفیع و فضل لقب صحابی کا ہو سکتا تھا چنانچہ

سوی صحبۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فضیلتہ فی قہا فقیل لہم الصحابة ولما
 ادسہم صل العصر الثانی سعی صریحاً
 الصحابة التابعین وراؤ ذلک اشرف
 سمتہ ثم قیل لمن بعدہم اتباع التابعین
 ثم اختلف الناس وتباينت المراتب
 فقیل لخواص الناس من ہند
 غنایۃ یا مہر الدین الزہاد والعباد ثم
 ظہر البیدع وحصل التداخی بین الفرق
 فکل طریق ادعوا ان فیہم زہاداً فالغیر
 خواص اہل سنۃ المرعون انفاستہم
 اللہ تعالیٰ فظنون قلوبہم عن طوارق الخفۃ
 النصیر استہم هذا کامہ لہو کاہ کا کا بر قبل
 ذیل میں اکابر طریقت کی چند حکایات و اقوال نقل کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہو سکے گا
 کہ ان حضرات کے نزدیک تصوف کی ماہیت کیا تھی اور اسے موجودہ شایخ اور پیر زادوں کی
 رسوم پرستی سے کچھ بھی علاقہ تھا۔
 حضرت بشغوانی جس پایہ کے امام طریقت گذرے ہیں سب کو معلوم ہے ان کے متعلق یہ
 واقعہ درج ہے۔

قال سیرایت النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی المناہ فقال لی
 حضرت بشغوانی کو خواب میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

یا بشر تدبیری لہر قطعاً اللہ من بین
اقرانک قطعاً کیا رسول اللہ، قال
یا تمنا علی منق وحمدتک للصالحین
ونصحتک لا خزانک ومجنتک لا صحنی
واهل بیتی، هو الذی بلغک منازل
الاکابر، (ص ۱۱)

کی دولت زیارت نصیب ہوئی، ارشاد ہوا اے بشر
تجھے معلوم ہے کہ خدا نے تیرے معاصرین میں تیری قدر
عزت افزائی کی بنا پر فرمائی، عرض کیا کہ نہیں معلوم،
ارشاد ہوا کہ میری سنت کی اتباع، مہاتمیں کی خدمت گزار
اپنے بھائیوں کی خیر اندیشی، اور میرے اصحاب و اہل بیت
کے ساتھ محبت کی بنا پر ایسی چیزیں ہیں جنہوں نے تجھے ہر
کے مرتبہ پر فائز کر دیا،

حضرت بازید بسطامی سے دریافت کیا گیا کہ آپ اس مرتبہ تک کیونکر پہنچے، ارشاد ہوا بھوک
پیٹ اور ننگے بدن کے ذریعہ سے، انھیں بازید کو، باوجود شورش و سرمستی، اتباع سنت میں اس قدر
غلو تھا کہ خود فرماتے ہیں کہ ایک بار میں نے خدا سے دعا کرنا چاہی، کہ میرے لئے خواہش طعام و
خواہش نسا کو مردہ کرنے لگے مگر غایہ خیال آیا کہ جس شے کو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لئے نہیں طلب
کیا، میں اسے کیونکر طلب کروں، اور اس دعا سے باز رہا، اس احترام سنت نبوی کا صلہ یہ ملا کہ
حق تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے ان خود خواہش نسا کو میرے لئے اس قدر مردہ کر دیا ہے کہ میرے
زودیک عورت و دیوار دونوں برابر ہیں،

حاکم اہم فرماتے ہیں کہ ہر صبح شیطان مجھ سے سوال کرتا ہے، کہ تیرا کھانا کیا ہے، لباس
کیا ہے، اور سکونت کہاں ہے، میں جواب دیتا ہوں کہ، میری غذا موت ہے، میرا لباس کفن ہے
اور میرا مسکن قبر ہے، انھیں بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو خواہشات نہیں پیدا ہوتیں
جواب دیا کہ میری سب سے بڑی خواہش یہ رہتی ہے کہ رات تک دن خیریت سے گزر جائے

طہ رسالہ قسری مطبوعہ مصر ص ۱۱۱، مکہ ایضاً، ص ۱۶۱

لوگوں نے کہا، کہ دن تو خیریت سے گزرتے ہی رہتے ہیں، ارشاد ہوا کہ میں خیریت اسے کہتا ہوں کہ اس روز ماحمی الہی کا ارتکاب نہ ہو،

شیخ ابو الحسن احمد حارثی سے منقول ہے کہ اتباع سنت نبوی سے باہر ہو کر کوئی سادہ بھی عمل کیا جائے، باطل ہے گا،

سید الطائفہ حضرت بنید بغدادی کے اقوال ذیل، دورِ حاضرہ میں خصوصیت کے ساتھ قابلِ توجہ و مستحقِ غور ہیں:-

”ہم نے نصیحت کو قیل و قال کے ذریعہ سے حاصل نہیں کیا، بلکہ گرسنگی ترک دینا، اور مرغز و خوکوار اشیاء کے ترک سے حاصل کیا ہے۔“

”خلفی پر تمام راستہ محدود کر دیے گئے ہیں، بجز اس کے کہ سنت نبوی کے نقشِ قدم پر چلے،“
”ہمارا سارا طریقہ کتاب الہی و سنت رسول کا پابند ہے۔“

”جو شخص حافظِ کلام الہی و عالمِ احادیث رسول نہیں، اس کی تقلید دوبارہ طریقت و سنت نہیں، اس لئے کہ ہمارے اس سائے علم (سلوک) کا ماخذ قرآن و حدیث ہیں۔“

شیخ داود قزاقی کا قول تھا کہ دنیا میں سب سے کمزور وہ شخص ہے، جو اپنی شہوات کے ضبط پر نہ قدرت رکھتا ہو، اور سب سے زیادہ طاقتور وہ ہے، جو اس پر قدرت رکھتا ہو، اور خدا سے محبت رکھنے کی علامت یہ ہے کہ اس کے طاعات کو اختیار کیا جائے، اور اس کے رسول کا اتباع کیا جائے،

اسی طرح جس قدر حکایات و اقوال نقل کئے ہیں، ان کا بیشتر حصہ تعظیمِ شریعت، علمِ قرآن و حدیث، اتباعِ سنت نبوی، ترکِ لذات، قطعِ علائق، و لزومِ مجاہدات و عبادت

سے رسالہ فیشریحہ ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴،

پر مشتمل ہے۔" (۳۳)

(۲) باب دوم (۳۴) کا عنوان، فی تفسیر الفاظ تدویر میں ہذہ الطائفة و بیان اشیاء
سہا ہے، اس میں مصطلحات تصوف کی توضیح و تشریح کی ہے، مثلاً، وقت، مقام، حال، قبض و
بسط، ہیبت و انس، تواجد و جد و وجود، جمع و فرق، فنا و بقا، غیبت و حضور، صحو و سکر، ذوق و شرب،
محو و اثبات، محاضره و کاشفہ، قرب و بعد، تشریعت و طریقت و حقیقت نفس و نفس، علم الیقین
عین الیقین، وحی الیقین، وار و شاہد، ارجح و سر و غیرہ، ر

نمونہ دکھانے کے لئے دو ایک تعریفات کے اقتبسات یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

المحرر رفع اوصاف العادة والاثبات قائم	صفات عادی کے دور ہو جانے کا نام محو (یا محو)
احکام العبادۃ، فمن نفى عن احواله المصالح	عبادت کے قائم ہو جانے کا نام اثبات ہے پر
الذی جمعة واتى بها بالافعال والاحوال	جس نے اپنے احوال سے صفات بد کو دور کر دیا اور
الحمد لله فعن صاحب المحو واثبات	ان کے بجائے افعال و احوال حمیدہ پر قائم ہو گیا،
(۳۴)	وہ صاحب محو و اثبات ہے،

التلوین صفة ارباب الاحوال	تلوین اہل حال کی صفت ہے، اور تلوین اہل حقیقت
والتلوین صفة اهل العقاب، فماذا واللحد	کی، ہندو جب تک آتش نہ ادا ہوئے ہیں برابر ایک حال
الطریق فهو صاحب تلوین لانه یرتقی من	سے دوسرے حال میں ترقی اور ایک وصف سے
حالی الی حال و ینتقل من وصف الی	دوسرے وصف میں انتقال کرتا رہتا ہے، اور اس لئے
وصف و یرتقی من مرهل و یحصل فی مریج	صاحب تلوین کہتا ہے، جب راہ سے نکل کر منزل
فاذا وصل تمكن	وصل تک پہنچ جائے تو اسے تلوین حاصل ہو جاتی
(۳۵)	ہے،

اشتریعة امر بالتزاور العیو دینہ الحقیقۃ
 مشاہدۃ الربوبیۃ، مکمل شریعتہ غیر منبثۃ
 بالحقیقۃ فغیر مقبول وکل حقیقۃ غیر
 مقید تا ہا شریعتہ فغیر محصل (۳۱۵)
 شریعت نام ہے التزام کلم عبودیت کا اور حقیقت
 نام ہے مشاہدہ ربوبیت کا پس جس شریعت کو حقیقت
 کی تائید نہیں حاصل اور غیر مقبول ہے، اور حقیقت تلبیر
 شریعت کی پابندی نہیں، وہ ہے حاصل ہے،

اسکے بلحوال مقامات و مسائل تصوف سے متعلق جتنے مہمات عنوانات ہو سکتے ہیں، سب کے
 متعلق الگ الگ ایک باب باندھا ہے، اور اس پر کلام الہی، احادیث رسول صلعم اور اقوال اہل
 کی روشنی میں گفتگو کی ہے،

ان ابواب کی فہرست عنوانات حسب ذیل ہے، (۳۱۵، ۱۵۱)

باب التوبہ، باب المجاہدہ، باب اغلوۃ والعزلۃ، باب التقویٰ، باب الورع، باب الزہد،
 باب الصحت، باب النون، باب الرجا، باب الحزن، باب الجمع، ترک الشہوہ، باب الخشوع و
 التواضع، باب مخالفتہ النفس، باب الحمد، باب الغنیۃ، باب القناعۃ، باب التوکل، باب الشکر،
 باب التیقین، باب الصبر، باب المراقبہ، باب الرضا، باب العبودیت، باب الارادۃ، باب الاستقامۃ،
 باب الاخلاص، باب الصدق، باب ایحار، باب احریرۃ، باب الذکر، باب الفتوۃ، باب الفراسۃ،
 باب الخلق، باب الجود و السخا، باب الخیرۃ، باب الولایۃ، باب الدعاء، باب الفقر، باب التصوف،
 باب الادب، باب احکام فی السفر، باب الصبحۃ، باب التوحید، باب احوال عند الخروج من الدنیا،
 باب المعرفۃ باللہ، باب الحجۃ، باب الشوق، باب حفظ قلوب لشیخ، باب فی السماع۔

یہ تمام ابواب باوجود اختصار کے وصف جامعیت رکھتے ہیں، ان ابواب کی ایک خصوصیت
 یہ ہے کہ اکثر کافاز قرآن کی کسی نہ کسی آیت سے ہوتا ہے، اور یہ امر گویا دلیل ہے مصنف کے ہم
 دعویٰ کی کہ تصوف کا ماخذ کلام مجید ہی ہے، چند عنوانات کی آیات اقتضائی ملاحظہ ہوں،

باب الحزن، قال الله عز وجل وقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ

باب التقوى، قال الله تعالى اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ

باب اليقين، قال الله تعالى وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ بِنَا اَنْزِلَ عَلَيْنَا الْكِتَابَ وَمَا اَنْزَلَ مِنْ

قَبْلِكَ بِالْاٰخِرَةِ لَا هُمْ يُوقِنُوْنَ

باب الصبر، قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ اَكْبَارًا لِلّٰهِ

باب الفتوة، قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى اِنْهُمْ فِتْيَةٌ اٰمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَهُمْ هٰدِيْنَ

باب اليحيا، قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى اَلَمْ يَعْلَم بِاَنَّ اللّٰهَ يَرٰى

آیات قرآنی کے بعد احادیث نبوی کو رکھا ہے اور جن ابواب سے متعلق آیات قرآنی

درج نہیں کی ہیں، انہیں احادیث سے شروع کیا ہے۔ اور یہ اشارہ ہے اس امر کی جانب کہ کلام خدا کے بعد تصوف کا دوسرا ماحذہ کلام رسول ہے، کتاب کے کیا دن ابواب یہاں ختم ہو جاتے ہیں (۵۲) باب ثبات کرامات الاولیاء (صفحہ ۱۵۷) یہ باب متعدد فصول میں مقسم ہے جن میں

وقوع کرامت کے امکان، شرائط وغیرہ پر بحث و گفتگو ہو،

(۵۳) باب ردیاء القوم (صفحہ ۱۶۰-۱۸۰) اس میں ماہیت نوم، ردیاء، صاحبہ پریشان خوانی

و مسائل متعلقہ پر تفصیل بحث ہو،

(۵۴) باب وصیتہ لمریدین، (صفحہ ۱۸۰-۱۸۷) کتاب کا سب سے آخری باب ہے اور اس خط

سے سب سے اہم بھی ہے، کہ بخلاف ابواب سابقہ کے جنہیں مصنف علیہ الرحمۃ نے عموماً صرف نقل قول و حکایات پر اکتفا کی ہے، اس باب میں اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر مریدین و طالبین کے لئے کچھ نصائح بھی تحریر کی ہیں جنہیں کتب تصوف کا دستور العمل کہنا چاہئے،

یہ باب متعدد چھوٹی چھوٹی فصلوں پر تقسیم ہے، اور ہر فصل میں کسی اہم حقیقت یا نصیحت

کو مختصر الفاظ میں قلمبند کر دیا ہے چند نمونہ ملاحظہ ہوں،

(الف) کلمہ تصوف کی ساری بنیاد اس پر ہے کہ آداب شریعت کی پابندی رہے حرام و مستحبہ چیزوں سے وکالت کی جائے، ناجائز اودام و خیالات سے حواس کو آلودہ نہ ہونے دیا جائے اور غفلتوں سے بچ کر خداے تعالیٰ کی یاد میں وقت گزاری کی جائے،

و بناء هذا الكلام ممدوداً على حفظ آداب الشريعة وصون الدين
المسلم الى المحل وهو المشبه وحفظ الحق اس عن الخطى لرب عدا لا نفعل مع الله تعالى العفلات ۱۵۱

(ب) مرید کو ترک شہوات کے مجاہدہ میں دوام مشغول رہنا چاہئے، خواہشوں کی پابندی اور پاکیزگی روح کا ساتھ ہو نہیں سکتا، اور مرید کے لئے اس سے بدتر ہستی کوئی ہو نہیں سکتی، کہ جس خواہش کو خدا کے لئے چھوڑ چکا ہے، اس کی جانب پھر رجوع کرے،

ومن شان المريدين دوام المجاهد لا تفرق الشملات فان من واقع شيهو ته عدم
صفق ته واقم الحصال للمريدين رحي عنه الى شيهو ته تركها لله تعالى (ايضا)

(ج) طالب کو اس کی بڑی اعتنا چاہئے، کہ ایک مرتبہ جس بات کا عہد خداوند تعالیٰ سے کرے، اسے نہ توڑے، طریقت میں نقص عہد کا وہی درجہ ہے جو شریعت میں ارتداد و عن الدین کا ہے،

ومن شان المريدين حفظهم دمع الله تعالى فان نقص العهد في طريق
الاداء لا كالمرد عن الدين اهل الظاهر، (ايضا)

(د) طالب کو لازم ہے کہ دامن آرزو کو بہت نہ پھیلانے، فقیر کو صرف حاصل سے سروکار رکھنا چاہئے، مستقبل کے متعلق خیر الی پلاؤ پکارتے رہنا، اس کے لئے موزوں نہیں،

ومن شأن المريد نصر الامل فان الفقير ابن وقته واذ كان المريد يفي بالعدل
ويطلع خير ما هو فيه من الوقت والى فيما ليس انفع كالمشايخ من بعض رعايا
(۵) طالب کو یہ نہ پائے کہ مشایخ کے معصوم ہونے کا عتیدہ رکھے، البتہ ان سے
حسن ظن رکھنا واجب ہے۔

ولا ينبغي للمريد ان يعتقد في المشايخ الصفة بل الواجب ان يذرعهم وحوارهم
يفض بصره الفطن ويراعى مع الله تعالى حدا فيما يتوجه عليه من الامور والعلم كافيہ
في التفريق بين ما هو محمود وما هو مغلوط (۶)

(۷) اہل دنیا کی صحبت سے طالب کو ہر طرح بچنا چاہئے، اور اسے اپنے حق میں نہ ہرگز
سمجھنا چاہئے، زائد تقرب الہی کے لئے مال کو اپنے پاس سے دور کرتے رہتے ہیں، اور صوفی شوق
الہی کی غرض سے غلاب سے اپنے قلب کو خالی کرتے رہتے ہیں۔

ومن شأن المريد التباعد عن ابناء الدنيا فان محبتهم ثمم محب لانهم يستفوت
به وهو ينقص بهم قال الله تعالى ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا وان الزهاجخ جرح
المال عن الكيس تقرأ الى الله تعالى واهل الصفاء خیر جون الخلق والمعارف من قلب
تحققاً بالله تعالى (۸)

(۹) اسی سلسلہ میں حضرت مصنف ایک اور "نخت ترین خطہ راہ" صواب
الآفات فی ہذہ الطريقہ سے بھی متنبہ کرتے ہیں، جس کی تسلیع، دور موجودہ میں، ہر صاحبِ جاؤ
کے آستانہ پر، ہر خانقاہ نشین کے دروازے پر ضروری ہے، لیکن اسے اردو میں نقل
کرنا شاید اکثروں کی آنکھیں بچی ہو جانے، اور چہرہ پر ندامت کی سرخی دوڑنے کا باعث
ہو، بہتر ہو گا کہ اصل مضمون کا مطبعتہ متن کتاب میں کیا جائے، یہاں صرف آغاز

کی دو مطرب درج کیجاتی ہیں :-

ومن اصعب الالامات في هذه الطريقة صحبة الاحداث ومن
ابتلاه الله تعالى بشيء من ذلك فاجامع الشيوخ ذلك عبداه انه
الله عز وجل وحذله بل عن نفسه شغل ولو بالف الف كرامة اهله
وهب الله مبلغ رتبة الشهاد الم (ص ۱۲۷)

✓ ۱۲۷/۱۲۸

فتوح الغیب

(شیخ عبدالقادر حیدرؒ نے محبوب جانیؒ)

اگر یہ سوال کیا جائے کہ صوفیہ کرام کے مختلف سلاسل و طبقات میں شہرت و مقبولیت کیسے زیادہ کس بزرگ کے حصہ میں آئی ہے، تو اس کے جواب میں جو نام نامی متفقہ طور پر سب کی زبانوں پر ایکجا درج و انطباق حضرت شیخ محمدی عبدالقادر جیلانی کا ہو گا، دوسرے اکابر کی شہرت عموماً اپنے اپنے حلقوں تک محدود ہے، حضرت شیخ جیلانی کا اہم گرامی، عدد و سلسلہ قادریہ سے متجاوز ہو کر ہر حلقہ، ہر سلسلہ، ہر طبقہ کے عوام و خواص کی زبان پر مختلف اسما و القاب کے ساتھ جاری ہے، ایک زمانہ دور قدما کا آخر زمانہ تھا، اس لئے بھی آپ کے ارشادات خصوصیت کے ساتھ متقی توحید غور میں

(۱) مصنف

اسکے ہاں کہ عبد القادر تھا، ابو محمد کینیت تھی، محی الدین لقب تھا، اما حسین نے مندرجہ

۱۔ حضرت کے حالات و مناقب کثیرہ لکھوائے اور تاریخات میں مندرجہ میں لیکن اکثر کمر است میں اپنی ایک دوسرے سے ماخوذ و متضاد ہیں ایرس پیش نظر اس وقت ماخذوں میں (۱) انصاف، (۲) الانشاجی، (۳) مغینۃ الاولیاء، (۴) اورنگزہ، (۵) قتلہ افغانی، (۶) النالیہ فی نفس شیخ الصوفیہ امام عبد اللہ بن علی، (۷) اخبار الانبیاء شیخ عبد الحق محدث دہلوی، (۸) قتالہ الجواہری میں قبشب شیخ عبد الغافر محمد بن یحییٰ نعیمی، (۹) کار و تربت رحمت جاوادی، کے نام سے لکھوڑیں چھپ چکا ہے (۱۰) طبقات الکبریٰ شیخ عبدالوہاب شعربی جس کا ترجمہ لغت علمی کے نام سے آگرہ میں چھپ

جکا ہے۔

عنایت سے متعدد القاب کا اضافہ کر دیا، محبوب سبحانی، غوثِ اعظم، قطبِ ربانی، وغیرہ، سلسلہ نسب جدی امام حسن رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے، اور سلسلہ ماورسی امام حسین رضی اللہ عنہ تک اس لئے نام کے ساتھ سیدی حسینی لکھا جاتا ہے، سایہ پدیری بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا،

ولاوت باخلاف روایات شیعہ یا شیعہ میں ہوئی، مولد جیلان ہے، جو نواح طبرستان میں ایک قصبہ کا نام ہے، اور جس کے دوسرے نام گیل جیل و گیلان بھی ہیں، سال وفات بالاتفاق ۱۱۳۸ھ ہے، عمر شریف نوے سال کی ہوئی، ماہ ربیع الثانی بھی سب کو سلم ہے، تاہنہ ان میں البتہ سخت اختلاف ہے، ۸۰، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۳۰، مختلف روایات منقول ہیں، دارالمنکوحہ کی تحقیق میں قول امسح و ربیع الثانی ہے، اٹھارہ سال کی عمر میں بغداد شریعت لائے، ہر کام میں حصہ ہیں گذرا میں حال فرمایا، یہیں مدفون ہوئے،

سلسلہ تعلیم میں سب سے پہلے قرآن کو حفظ کیا، پھر ادب، فقہ، حدیث کی باضابطہ تحصیل تکمیل اپنے زمانہ کے ساتھ کالین سے کی، دوست نظر و تجرملی کی شاہد خود آپ کی تعابفت غینۃ الطالبین و فتوح الغیب ہیں، مسائل فقہ میں مذہب صنفی رکھتے تھے، تدریس افتاء و وعظ کے مشاغل سالہا سال تک جاری رہے، اور ایک بڑے گروہ نے علوم ظاہری میں تلمذ حاصل کیا، استغفار و دور دور سے آتے رہتے، آپ رجسٹرہ روایات تحریر کرتے،

طریقہ باطنی کی تعلیم شیخ حماد، قاضی ابوسعید مبارک مخزومی، اور شیخ ابوالعباس یوسف ہمدانی سے بائی، پیر خرقہ قاضی ابوسعید مخزومی تھے، پیر صحت شیخ حماد تھے، نسبت ارادت براہ راست، سرور عالم صلعم سے تھی، انوار فیوض کا نزول براہ راست سرکار رسالت صلعم سے ہوتا تھا، تذکروں میں کرامت و خرق عادت کے واقعات اس کثرت سے منقول ہیں کہ کتب کسی دوسرے بزرگ کے نہ ہوں، امام یاقینی لکھتے ہیں، کہ شیخ موصوف کی کرامات کی تعداد و شہار

سے افزوں ہے اکثر بایہ تواریک کہ پیچنی، یا تقریباً پونچھنی ہوئی میں، ادار اشکوہ کے الفاظ میں۔
 ”اگر انچہ از آنحضرت در ایام حیات بہ ظہور رسیدہ و انچہ احوال نیز مشاہدہ نمودہ می شود تب
 کم اکتب کلائے می شد۔“

شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ایک مہاجر بزرگ شیخ علی بن ہبیب کی شہادت نقل
 کرتے ہیں:-

”مذہبم پنج کیے ازاہل زمان خود را اکثر الکلمات از شیخ عبدالقادر، ہر وقت ہر کہ از ما خواہد
 کہ از مے کراتے مشاہدہ کند میکند، و خوارق ظاہر کردو، گا ہے از دے، گا ہے در دے،
 و گا ہے بوسے۔“

والدہ ماجدہ کا بیان ہے کہ تولد ہوتے ہی احکام شریعت کا یہ احترام تھا، کہ رمضان بھر
 دن میں دو وہ نہیں پیتے تھے، ایک مرتبہ ارشاد کیا کہ باعث چاند نہ دکھائی دیا، دوسرے
 روز اس ولی ماورازاد نے دو وہ نہیں پیا، بالآخر تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ اس روز
 یکرمضان تھی،

بچپن کا زمانہ تھا، آبادی کے باہر کھیل رہے تھے ایک گاہے کی ہم چکر لکھنی، اس نے
 پلٹ کر یہ کلام کیا کہ: ”اے عبدالقادر! اس غرض سے دنیا میں نہیں بھیجے گئے ہو، مٹا اسے چھوڑ دیا
 دل پر سبب طاری ہوئی، مکان اگر بلا غائے سے دیکھا تو میدان عرفات میں جا جوں کی قطاریں
 نظر آئیں، والدہ ماجدہ سے اگر عرض کی کہ: ”وہ خدا اٹے کر لے کی اجازت دیجئے، البتہ او جا کر کھیل
 علم کروں، انھوں نے سبب پوچھا، کل واقعہ ان سے بیان کیا۔ ان نیک خاتون پر برکت طاری
 ہوئی، ”اٹھ کر گئیں، ایک تھیلی لاکر فرزند نامدار کے ہاتھ میں دیدی، اور فرمایا کہ:-

”بیٹا تمہارے والد مرحوم کل انھی دنیا چھوڑ گئے تھے، چالیس کی مانت تمہارے بھائی

کے لئے محفوظ ہے، یہ چاہئے کہ اسے غنائے ہو، میری شخصیت و وصیت جو کچھ سمجھواتی ہے، کہ راستی کو کسی حالت میں کبھی نہ چھوڑنا، بے باقی نہیں خدا کو سونپنا، بے قیامت کے دن دیکھنے کو ملو گے۔
 راستہ میں دو کوڑوں نے قافلہ پر حملہ کیا، بہر شخص مال چسپا نہ، ورجان بچانے کی فکر میں ہوا
 مگر اس سعادت مند فرزند اور خدا کے برگزیدہ بندہ نے صاف صاف اپنے پاس کی مانت
 کو بیان کر دیا، فراق راستبازی کی اس سچو نمائش سے حیران ہو گئے، بالآخر اپنے پیشہ سے
 منسوب ہو کر ذلیل بیت ہوئے۔

منزل صدق میں اسی قیام و استقامت کا نتیجہ تھا، کہ آگے چل کر وہ مرتبہ اعظم حاصل ہوا
 جو مقام صدیقیت کے لئے مخصوص ہے، اور جو ہر دلوں کے لئے تو کیا، اچھے اچھے رہبروں اور بڑے
 بڑے رہنماؤں تک کے لئے باعث شک ہو، فرماتے تھے کہ جب تک پہنچنے کا حکم نہیں ملتا ہے
 نہیں پہنچتا ہوں، جب تک کھانے کا حکم نہیں ملتا ہے، نہیں کھاتا ہوں، جب تک بولنے کا حکم
 نہیں ملتا ہے، نہیں بولتا ہوں،

تصانیف متعدد چھوڑیں، جنہیں مندرجہ ذیل یا خود موجود ہیں، یا ان کے نام دوسری
 کتابوں میں محفوظ ہیں،

(۱) غینۃ الطالبین، فقہ کی مشہور کتاب ہے، ہندوستان و مصر میں چھپ چکی ہے،

(۲) فتوح الغیب، فن سلوک پر،

(۳) الفتح الربانی معروف بہ شش مجالس، مجموعہ ہوا عظم۔

(۴) جلاۃ النظار، یہ سب نام پر دفتیس بار گولیتہ نے انکا لکھو

(۵) یواقیت و احکام، پیچڑ یا آفت اسلام میں آرٹھکل عبد القادر

(۶) الفیوضات الربانیہ فی الادوار و القدرہ، محی الدین جیلانی کے تحت میں درج

(۶) حزب بشائر انجرات { کئے ہیں،
المواہب الرحمنیہ والفتوح الربانیہ

یہ تمام تصانیف، یہ قول مار گولیتھ کے مصنف کے فضل و کمال تفقہ فی الدین، و تجربہ تربیت پر شاہد عادل ہیں،

بادشاہوں سے دہریہ نہیں قبول فرماتے تھے، ان کے علاوہ اگر کوئی شخص تمھارا قبول فرما لیتے، اور اسی وقت حاضرین میں تقسیم کر دیتے، ایک روز غلیفہ وقت سنجہ بانہ نے حاضر ہو کر اثر علیہ کے دس توڑے پیش کیے، حسب معمول انکار فرمایا، ادھر سے اصرار شدید ہوا، حضرت نے ایک توڑا اپنے واسطے ہاتھ اور ایک بائیں ہاتھ میں اٹھا کر دونوں کو گرگڑا، تو اثر فیوں سے غون بننے لگا غلیفہ سے ارشاد ہوا کہ اللہ سے شرم نہیں آتی، کہ انسان کا خون کھاتے ہو، اور اسے جمع کر کے میرے پاس لاتے ہو، غلیفہ پر اتنا اثر پڑا کہ غشی کی نوبت آگئی،

عادوت مبارک غلیفہ وقت یا کسی صاحب ثروت کے ہاں جانے کی نہ تھی، اور نہ کبھی امر کی تعلیم فرماتے، جب غلیفہ کی آمد سنئے اٹھ کر مکان کے اندر چلے جاتے، اور پھر باہر نکل کر آتے، تاکہ غلیفہ کی تعلیم کے لئے اٹھنا نہ پڑے، جب غلیفہ کے ام نامہ مبارک کی ضرورت پیش آتی، تو یوں تحریر فرمایا جاتا کہ، یہ عبد القادر کا ہاتھ سے ارشاد ہے، اور اس کا ارشاد تیرے اوپر نافذ ہے، غلیفہ ان تحریروں کو سرور آنکھوں پر جگہ دیتا،

[صحیفہ زندگی کی ایک ایک سطر احکام شرعیہ کے مطابق تھی، مکتوبات و مواظبات کا ایک ایک لفظ آیات کلام مجید سے مستند و متنبط ہوتا تھا، تعلیمات میں سب سے زیادہ زور باندی شریعت و اتباع سنت پر تھا] اوصال سے ذرا پہلے اگلا بر شایخ عصر کا مجمع تھا، بڑے صاحبزادے شیخ سیف الدین عبد الوہاب نے عرض کی، کہ حضرت کچھ وصیت فرمائیے، جواب میں ارشاد ہوا۔

علیکم بتقوی الله وطاعۃ ولا تخف
 احدًا ولا تترج وکل الموحی الی الله
 واطلبہا منہ ولا تتق باحد منہ
 خدا کے تقویٰ اور طاعت کو اپنے اوپر لازم رکھو پھر خدا
 کے کسی سے خوف یا امید نہ رکھو، تمہارا جان کو خدا ہی
 کو سونپ دو، اور اسی سے طلب کرتے رہو، پھر خدا
 کسی پر اعتماد نہ رکھو، لازم رکھو اپنے اوپر توحید کو، توحید کو
 توحید کو کہ اسی پر سب کا جماع ہے،

کثرت عبادات و ریاضات کا اندازہ ان روایات سے کیا جاسکتا ہے کہ چالیس سال
 تک عشا کے وضو سے نماز پڑھا دکی، پندرہ سال تک یہ معمول رہا کہ بعد عشا پورا کلام مجید ختم فرماتے تھے
 پچیس سال تک صحرائیں اس تنہائی کے ساتھ بسر کی کہ انسان کی شکل بھی نہیں دیکھی،

سالہا سال کی عبادتوں اور ریاضتوں اور مجاہدوں کے بعد خود بیان فرماتے ہیں کہ ایک بار
 مجھے بہت بڑا نور نظر آیا جو دیکھتے دیکھتے سارے افق پر چھا گیا اور اس میں سے آواز آئی کہ اے
 عبد القادر میں تمہارا پروردگار ہوں میں نے تمہارے لئے حرام چیزوں کو حلال کر دیا، میں نے لاجوں
 و لاقوہ پر ٹھکر کہا کہ ”و در ہموں“، بس وہ نور تاریکی میں گیا، اور اس میں سے آواز آئی کہ عبد القادر
 تم اپنے علم کی قوت سے مجھ سے بچ گئے، ورنہ میں تمہارے مثل ستر کلاموں کو گراہ کر چکا ہوں،
 میں نے کہا کہ ہموں تو اب بھی مجھے گراہ کرنے میں لگا ہوا ہے، کہتا ہے کہ تم اپنے علم کی قوت
 سے بچ گئے، مالا کہ مجھ پچانے والی میری کوئی قوت نہیں، محض اللہ کا فضل و کرم ہے،

(۲) تصنیف

آج سے تین سو ساڑھے تین سو سال اوپر فتوح الغیب دینا کے لئے پردہ غیب میں تھا
 شیخ سیف الدین عبد الحق محدث دہلوی (المتوفی ۷۸۸ھ) جب فریضہ حج ادا کرنے گئے، تو ان کے

میں شیخ عبد الوہاب تقی قادری کے ہاں ایک نسخہ اس کتاب کا ان کی نظر سے گزرا ہندوستان واپس آئے تو ایک دوسرا نسخہ یہاں بھی نظر آیا، اس کا انھوں نے فارسی میں ترجمہ کیا، اور مفتاح الفتوح کے نام سے شرح لکھی، فتوح الغیب کا موجودہ مبلووعہ نسخہ شیخ عبد الحق ہی کا تہذیب و ترتیب دیئے ہوئے نسخہ کی نقل ہے جو ان کی شرح کے ساتھ لاہور و کھٹوا میں شائع ہوا ہے،

کتاب حمد و نعت کے علاوہ، اٹھتر مختصر مقالات میں تقسیم ہے، آخر میں چند اوراق مصنف علیہ الرحمہ کے حالات مرض الموت و وفات وغیرہ سے متعلق مرتب نے اضافہ کئے ہیں، (۱) مقالہ اول تمہیل اوامر و اجتناب نواہی، و رضا بالقتضایہ ہے، (۲) فراماتے ہیں کہ:-

لا بد لكل مومن في سائر احواله من
الثلاثه اشياء امره بتبليده و فحى بحثبه
وقد امره حتى به فاعل حاله لا يخلو الى
فيها من احد هذه الاشياء الثلاثه
التي
ہر مومن کے لئے ہر حال میں یہ تین چیزیں لازمی
ہیں، ایک یہ کہ اوامر الہی کی تعمیل کرنا ہے، دوسرا
یہ کہ تنبیہات سے بچنا ہے، تیسرے تضاد قدر الہی
پر رخصی رہنا ہے، پس مومن کے لئے کم سے کم مرتبہ
یہ ہے کہ کسی حالت میں وہ ان تینوں چیزوں سے
غافل نہ ہو،

(۲) مقالہ دوم، اتباع سنت و ترک بدعت (۳) ہے، اس کا یوں آغاز فرماتے ہیں:-

اتبعوا ولا تبغوا طبعوا ولا تفرقوا و
وحدوا ولا تشترکوا و فاعل الله ما يشاء
پیروی سنت کرتے رہو، اور راہ بدعت نہ اختیار
کرنا طاعت کرو، اور وفاق طاعت سے باہر نہ

و حکم ما یرید و ترهوا الحق ولا تنهوا
صدقوا ولا تشکلو واصبروا ولا تجزعوا
واجتمعوا علی الطاعة ولا تنفرقوا،

اؤ، توحید خداوندی کو مانو، اور کسی کو اس کا شریک
نہ بناؤ، کہ وہی جو کچھ چاہتا ہے اپنی نیت و ارادہ
کرتا ہے، خداوند تعالیٰ کو ہر نقص و عیب پاک سمجھو
اور اس پر تممت نہ لگاؤ، اس پر عطا درگھو، اور شک
و گمان میں نہ پڑو، مبر سے کام لیتے رہو، اور بڑی
نزدک، طاعت حق پر جمع ہو، اور جماعت میں تفرقہ
نہ ڈالو،

اس مقالہ میں یہ تعلیم بھی ہے کہ گناہوں سے توبہ کرنے اور غفلت کے دور کرنے میں تاخیر
نہ کرو، اور شب و روز استغفار و تفسیرات و رجوع الی اللہ کرنے کو اپنے اوپر بار نہ سمجھو،

(۳) مقالہ سوم، اس عنوان سے متعلق ہے کہ ابتداء و حساب سے بندہ کے لئے کیا مقصود
ہوتا ہے، (صفحہ ۱۱۸) اس میں نہایت خوبی و صحت کے ساتھ سالک کی نفیست کی تشریح کی
ہے، فرماتے ہیں کہ انسان پر جب کسی قسم کا کوئی درد و کھوار نہ ہوتا ہے تو سب سے پیشتر تو وہ اپنی
ذاتی قوت و تدبیر سے اس کے دفع کی کوشش کرتا ہے جب اس میں کامیابی نہیں ہوتی تو
خلق کی جانب رجوع کرتا ہے، مثلاً سلاطین، امراء، اہل ثروت وغیرہ یا اگر بیمار ہے تو اطباء کی جانب
جب اس میں بھی ناکام ہو چکتا ہے، تو پروردگار عالم کی درگاہ میں دعا و تضرع کے ذریعہ سے حاضر
ہوتا ہے، انسان کی فطرت ہی ایسی وضع ہوئی ہے کہ جب تک وہ خود دفع و مضرت پر قادر
ہے خلق سے بے نیاز رہتا ہے، جب اپنے تئیں مجبور پاتا ہے، تو خلق کے سامنے دست و پائی
درا کر کرتا ہے، جب ادھر سے بھی سہارا نہیں رہتا تو خالق کے آستانہ پر حسین نیاز و رگڑنا
اور نہایت خضوع و خشوع، اسحاق و زاری کے ساتھ کبھی امید دلانا و کبھی مایوسانہ دعا

میں مشغول ہو جاتا ہے جب خدا اس کو اس میں بھی ناکام رکھتا ہے اور اس کی دعائیں قبول کرتا تو رفتہ رفتہ اس کی نظر میں تمام اسباب بے حقیقت ہو جاتے ہیں، اور اسے انقطاع الی اللہ حاصل ہو جاتا ہے، اس وقت بندہ تمام تعلقات سے آزاد، روح مجرد ہو جاتا ہے اور اوصاف بشریت ہو اور ہوس و خواہش و آرزو وغیرہ اس سے رخصت ہو جاتے ہیں، اس وقت اتنی صفائی باطن نورانیت قلب حاصل ہو جاتی ہے کہ اسے ہر فعل کی فاعل ذات خالق ہی نظر آتی ہے اور یہ یقین شہودی حاصل ہو جاتا ہے کہ تمام موجودات ہیں فاعل حقیقی صرف خدا نے تعالیٰ ہے اور ہر راحت و سکون کبیر خیر و شر، ہر سود و زیان، ہر عطا و کف، ہر کشائش و بیکسی، ہر موت و حیات، ہر عزت و ذلت، ہر تو انگری و افلاس کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ وہ قادر مطلق ہی کی قدرت کا ایک ٹھور ہے،

تا آنکہ یہ سلسلہ معرفت کامل پر جا کر منتہی ہوتا ہے یعنی بندہ کو ہر شے کا مرجع و مبدعات خداوند ہی محسوس ہونے لگتی ہے، اسرار قدرت اس پر روشن ہونے لگتے ہیں، وہ خالق ہی کے کان سے سنتا ہے، اسی کی حمد و ثنا، شکر و دعائیں لگ جاتا ہے،

مقالات ذیل کی نوعیت مباحث کا اندازہ جبیں سے ہر ایک بجائے خود نہایت عمیق

و کجیب و بصیرت افزا ہے، ان کے عنوانات سے ہوگا،

(۴) المقالة الرابع فی مراتب الموت عن الخلق والارادة (۱۵-۲۵)

(۵) المقالة الخامس فی تشبیہ حال الدنیا و اشتغال اہلہا (۲۵-۲۶)

(۶) المقالة السادس فی لقائن الخلق والموی (۲۶-۲۷)

(۷) المقالة السابعة فی بیان الکشف والاشاہدہ (۲۷-۲۸)

(۱۱) المقالة العاشرة فی بیان الخالفة النفس (۲۸-۲۹)

- (۱۳) المقالة الثالثة عشر في التسليم على قضاء الله وقدره (ص ۹۹-۱۰۰)
- (۱۴) المقالة السادسة عشر في المنع من الاعتماد على الخلق والاسباب (ص ۱۰۱-۱۰۲)
- (۱۵) المقالة السابعة عشر في معنى الوصول الى الله سبحانه (ص ۱۰۳-۱۰۴)
- (۱۶) المقالة الثامنة عشر في بيان معنى الرضا (ص ۱۰۵-۱۰۶)
- (۱۷) المقالة التاسعة والعشرون في بيان القناعة (ص ۱۰۷-۱۰۸)
- (۱۸) المقالة السابعة والعشرون في بيان الخیر والشر (ص ۱۰۹-۱۱۰)
- (۱۹) المقالة الثامنة والعشرون في بيان الصدق والاخلاص في سبانه تعالى (ص ۲۲۶-۲۲۸)
- (۲۰) المقالة اثنى عشرية والاربعون في حقايق من اشتغل بالمدخل وعليه فرائض (ص ۲۴۵-۲۴۶)
- (۲۱) المقالة الخمسون في الزهد (ص ۲۴۹-۲۵۰)
- (۲۲) المقالة الحادية والستون في بيان الورع والتقوى (ص ۳۳۴-۳۳۵)
- (۲۳) المقالة الثالثة والستون في بيان الاخلاص والرياء (ص ۳۳۶-۳۳۷)
- (۲۴) المقالة الحادية والستون في الصبر على البلاء (ص ۳۴۹-۳۵۰)
- (۲۵) المقالة اثنى عشرية والستون في بيان انفعال الشهوة لهرباب المحاسبة المجاهدة (ص ۴۱۸-۴۱۹)

ذیل میں مختلف ابواب سے چند اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں،

باب (۵۵) میں اپنے صاحبزادے کو وصایا ارشاد فرماتے ہیں گویا وہ طریقت تعلیم کرتے ہیں جس پر چلنے سے انسان معرفت کامل بن سکتا ہے، آج کل کے مشایخ کو یہ دیکھ کر حیرت

ہوگی کہ اس وصیت نامہ میں ان کے مروجہ اشتغال و مصروفیات کا کہیں ذکر نہیں، بلکہ تمام تر پابندی شریعت ضبط نفس، و مجاہدہ کی تعلیم ہے، ارشاد ہوتا ہے:-

اوصيك بتقوى الله فطاعته لزوم طاعة
 الشريعة وسلامة الصدر بغير النفس و
 بشاشة الوجه وبذل الندي وكف
 الاذى وحمل الاذى والعقر وحفظ احرام
 المشايخ وحسن العشرة مع الاخوان
 والصيحة لله صاعغ وترك الخوص
 فالا فاق وملازمة الايتار و
 مجاہدۃ الاذخار :-

میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ خدا کا تقویٰ و طاعت اختیار کرو، اور شریعت ظاہری کی پابندی لازمی رکھو، اور سینہ کو (خوابشات و تجاربت نفس سے) محفوظ رکھو، اور نفس میں جو افروزی رکھو، اور کثافت رو رہو، اور جو شے غلی کر سنے کے قابل ہو اسے غلی کرتے رہو، اور ایذا دی سے باز رہو، اور آزار خلق و آداب درویشی کا تحمل کرتے رہو، اور حرمت متین نگاہ رکھو، اور برابر والوں سے حسن معاشرت رکھو اور خردوں کو نصیحت کرتے رہو، اور اپنے رفیقوں سے جنگ نہ کرو، اور ایثار کو اپنے اوپر لازم کر لو اور ذخیرہ مال فراہم کرنے سے بچو،

۳۹۵-۳۹۶

فقر کی حقیقت دو لفظوں میں بیان فرمادی ہے،
 و حقیقۃ الفقر ان لا تہتقر الی من هو
 ندرہ (یعنی صرف خدا سے واسطہ رہے، و در مخلوقات
 سے مطلق نہ رہے)

تصوف کی تحصیل کس طریقہ سے انسان کے لئے ممکن ہے، بقیل و قال بحث و بحثہ
 و التصوف ما اخذ من البقیل و قال و کے ذریعہ سے نہیں بلکہ گرسنگی سے اور دنیا کی غمش

لكن اخذ من الحج وقطع الحمر والمستحقات ومجبوب اشارة تركه،

تصوف کی بنیاد کار ان آٹھ خصلتوں پر ہے، جنہیں سے ہر ایک کا منظر ایک ایک بنی اولوالعزم ہوا ہے، ان کے آثار قدم کی سر دی طالب تصوف کے لئے ناگزیر ہے،

النفس مبنی علی ثمان خصال الحما ^{فصل} تصوف مبنی ہے آٹھ خصلوں پر سخاوت، ابراہیم کا براہیم والہ صاعدا لا سماق والصبر، پرامنہ اسلم، بر، شہر الوبیل، مناجات، ذکر یا پڑھ لا یوب ولا شاکر لا کریم والغریمہ تھی، ولسن الصوف لموسی والیاحة عیسیٰ، عیسیٰ پر اور فقر محمد معلوم پر،

ایک سر پر دئے خواب میں آپ سے دریافت کیا کہ خدا سے بندہ کو قریب کرنے والی کیا شے ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ جو شے تقرب باری پیدا کرتی ہے اس کی ایک ابتدا ہے اور ایک انتہا ہے، ابتدا اس کی ورع ہے اور انتہا اس کی رضا و تسلیم و توکل ہے (ص ۲۴)

آج بہت سے اہل غفلت کا یہ حال ہے، کہ پابندیِ فرائض و قیل بقصو قطعیہ کی جانب سے غافل و سست ہیں اور اداسے نوافل و اوراد و وظائف میں مستعد اور خاص اہتمام رکھنے والے اس طبقہ کی بابت ارشاد ہوتا ہے :-

ینبغی للمومن ان یشغل اوکلاً بالضرر ^{مومن کو چاہئے کہ سب سے پہلے فرائض پر توجہ ہو جو بہت}
 فاذا فرغ منها اشتغل بالسنن ثم یشغل ^{اور اگر کچھ تب سنتوں کو اختیار کرے اس کے بعد نوافل}
 بالانوافل والفضائل فمن لم یفعل من الضر ^{پر توجہ ہو لیکن جو شخص اپنے فرائض سے فارغ نہیں ہو چکا}
 فلا یشغال بالسنن حق و دعویٰ نہ فان ^{ہو، اس کے لئے سنتوں میں مشغول ہو جائے حماقت و نادانی}
 اشتغل بالسنن والنوافل قبل الضر ^{ہو، اس لئے کہ اور اس فرائض سے قبل سنن و نوافل غیر متبرک}
 لعدیل منه و اہین (ص ۲۴) ^{رہینگے، اور جو شخص ایسا کرے گا خدا ہر گاہ}

فرائض کو چھوڑ کر سمن و نوافل میں مشغول ہونے والے کی مثال اس شخص کی

فشلہ کشل ہجل ید عیسیٰ الملک الی متہ
سی ہو کہ اسے بادشاہ اپنی خدمت کے لئے بلا رہا
ہو، اور وہ بادشاہ کے حضور میں پہنچ نہ جائے اور
ایک امیر کی خدمت میں لگا رہے جو خود اس
بدشاہ کا زیر دست خادم اور غلام ہے،

نمازی جب تک فرائض نہ ادا کرے، اس کے نوافل غیر مقبول رہتے ہیں، (۲۶۶) اسی طرح
اس نمازی کے نوافل بھی جو سنتوں کو چھوڑ کر نوافل ادا کر رہا ہے، (ایضاً)
شُرک محض احسان پرستی کا نام نہیں، بلکہ خواہش نفس کی پیروی کرنا، یا خدا کے علاوہ غیر خدا
کی طلب کرنا، یہ سب شرک ہے، (۲۶۶-۲۶۷)

اس اجمالی مطالبہ کے بعد ارشاد ہو کہ آج قادری خانقاہوں اور درگاہوں میں جن رسوم
کو فقر و تصوف کہہ کر پکارا جا رہا ہے انہیں حضرت شیخ حیلانیؒ کے قیلم کیے ہوئے فقر و تصوف
سے دور کی بھی کوئی مناسبت ہے؟

باب (۵)

عارف المعارف

(شیخ شہاب الدین سہروردی)

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی، حضرت صوفیہ میں نہ صرف ایک مسلم امام ہوئے ہیں بلکہ ایک مستقل سلسلہ (سہروردیہ) کے بانی بھی تسلیم کئے جاتے ہیں اور اسی نسبت ان کی کتاب عوارف المعارف کو مرتبہ استناد و قبول عام بھی حاصل ہے۔ اصل عربی میں کئی بار چھپ چکی ہے، فارسی میں ایک سے زائد ترجمے ہو چکے ہیں اور دو میں بھی ترجمہ نکل چکا ہے، متاخرین کے سلوک کے علمی حصہ کا بڑا ماخذ بھی کتاب ہے،

(۱) مصنف

پورا نام ابو جعفر شہاب الدین عمر بن محمد البکری سہروردی ہے، عام القبیلہ شیخ الشیوخ تھا، معاصر صوفیہ دور دور سے دریافت مسائل میں ان سے رجوع کرتے، قیام بغداد میں رہتا تھا، ولادت ماہِ حجب ۳۵۰ ہجری میں ہوئی، عمر طبعی پائی، انتقال محرم ۴۳۰ ہجری میں کرتا، مزار بغداد میں ہے، مولد سہرورد تھا، جو عراق عجم کا ایک قصبہ ہے،

سلسلہ نقشبات، الاشرف ص ۴۵، مطبوعہ کلکتہ، سلسلہ ایشیائی و مشرقیہ الادبیات ص ۴۵، مطبوعہ لاہور، (مطبوعہ کلکتہ)

والد ماجد کا نام شیخ محمد قریشی تھا، سلسلہ نسب بارہ پشتوں سے حضرت صدیق اکبرؓ تک جاتا ہے،

ابتداءً اپنے حقیقی چچا شیخ ابوالخیر سہروردیؒ کے مرید ہوئے، اور پرورش بھی انہیں کے سایہ عاطفت میں پائی، لیکن طبیعت کا رجحان علم کلام کی جانب تھا امتداد کتابیں اس فن میں ازبر کر لی تھیں، چچا اکثر اس فن سے مانع ہو کر تے تھے، لیکن اثر نہ ہوتا تھا، ایک روز حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، ان کو بھی ہمراہ لیا اور ان سے فرمایا کہ، دیکھو، ایک ایسے بزرگ کی خدمت میں حاضر ہو رہے ہیں جن کا قلبیب خدا تعالیٰ کی خبر دیتا ہے، ان کے دیدار کی برکات حاصل کرنا، حضرت شیخ جیلانیؒ کی خدمت مبارک میں پہنچ کر انھوں نے عرض کی کہ "یا حضرت! یہ میرا بھتیجا علم کلام میں شغول رہا کرتا ہے، ہر چند سن کرنا ہوں، باز نہیں آتا، حضرت نے ان سے مخا طلب ہو کر دریافت کیا کہ "عمر کون کن کتابیں پڑھی ہیں"؟ انھوں نے نام لگنا حضرت نے سکڑ پنا دست مبارک ان کے سینہ پر پھیرا، ان کا بیان ہے کہ :-

"ہاتھ کا پھیرنا تھا، کہ بخدا ایک لفظ بھی مجھے ان کتابوں کا یاد نہ رہ گیا، خدا نے سوائے مسائل کلاسیہ میرے دل سے محو کر دیے، اور قلب کو علم لدنی سے مملو کر دیا۔"

علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے، اربعی کے الفاظ ہیں، کان فقیہاً فاحلاً صافياً ورعاً
 سزا خدا، عارفاً شیخ وقتہ فی علم الحقیقۃ والیہ المنہجی فی تربیۃ المریدین (دیرۃ العلم)،
 شیخ کے مریدین بہ کثرت تھے، اور مشہور فاضلین و کاتبین، جو بچے خود و صاحبان سلسلہ
 ہوئے ہیں مثلاً شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی، شیخ حمید الدین ناگوری، شیخ نجیب الدین علی قریشی
 وغیرہم،

ملفوظات الامام جلد ۱، ص ۱۳۱، ایضاً جلد ۲، ص ۱۳۱، سقیۃ الاولیاء، ص ۱۳۱، ایضاً،

تصانیف کثیرہ مطبوعہ ہیں، چند کے نام معلوم ہیں: ارث الفصاحج، اعلام الہدی فی عبیدہ ارباب
التقی، ہیئت الاسرار (در مناقب غوث الاعظمؒ) سب سے زیادہ مشہور و عارفہ المعارف ہے جبکہ
سال تصنیف ۱۰۷۵ھ ہے،

(۲) تصنیف

کل کتاب و حصوں میں ہے اور ۲۳ بابوں پر مشتمل ہے ۳۲ باب حصہ اول میں ہیں
اور ۲۴ حصہ دوم میں،

خطبہ کتاب میں حمد و ثناء کے بعد ہی سبب تالیف کتاب یہ بیان کرتے ہیں کہ اگر وہ
صوفیہ میں اخطا پاید ہو چلا ہے، ان کے اعمال فاسد ہوتے جاتے ہیں، ان کے اعمال بہت
پیدا ہو گئے ہیں، انبار کتاب و سنت کا سرشتہ ہاتھوں سے چھوٹ گیا ہے، اور خلعت
حقیقت نقوش کی جانب سے بدگمان ہو چلی ہے۔

اس کے بعد ابواب کتاب کی فہرست درج کرتے ہیں، جو اس زمانہ کے مصنفین کے لئے
ایک نادر شے ہے، اس کے خاتمہ پر حنیفہ لجز اوچی کا یہ قول نقل کرنے کے بعد کہ
”ہمارے اس علم طریقت کی بساط سالہا سال ہوئے، کہ لپیٹ کر رکھ دی گئی، اور ہم
اب اس کے حاشیہ پر لٹک کر رہے ہیں، یہ صحرست و تاسف فرماتے ہیں، کہ:-

بداھذا العقل منہ فی وقتہ مع قرب	یہ اس وقت ارشاد ہوا تھا، وراں حالیکہ وہ زمانہ تھا
العہد بعلماء السلف وصالحی التابعین	سلف و صلحا تابعین قریب تھا، پس ہمارا کیا حال
فکیف بنا مع بعد العہد و قلۃ العلماء	بیان ہو چکا اس قدر زمانہ اور گزر چکا ہو، اور علماء
الراہدین والعارفين بمقائق علوم الدین	راہدین اور عارفین حقائق دین کم ہو گئے ہیں،

لے نقات و خزینہ

انحطاط تصوف کی صورت مشعر میں تھی، فرزند ان حال کو اس پر قیاس کرنا چاہئے کہ
قریباً آٹھ سو برس اور گزرنے کے بعد آج یہ پتی کس حد تک پہنچ گئی ہوگی؟

مطالب کتاب کا ایک سرسری واجہائی اندازہ عنوانات والو اب سے ہوگا،

(۱) فی ذکر منشأ علوم الصوفیہ، اس میں علم تصوف و علوم متعلقہ کی ابتدائی تاریخ اور ان کا مبدئ
و منشأ بیان کیا ہے، (صفحہ ۱۰)

(۲) فی ذکر تخصیص الصوفیہ بحسن الاستماع، اس میں کلام خدا اور کلام رسول کے حسنِ شہاد
اور اس کی برکات کا ذکر ہے، (صفحہ ۱۶)

(۳) فی بیان فضیلۃ علوم الصوفیہ والاشارۃ الی التدریج منہا، (صفحہ ۱۷-۲۵)

(۴) فی شرح حال الصوفیہ و اختلاف طریقہ، (صفحہ ۲۶-۲۹)

(۵) پانچواں باب ماہیت تصوف پر ہے، (صفحہ ۲۹-۳۲) اور

(۶) چھٹا باب تصوف کی وجہ تسمیہ پر، (صفحہ ۳۲-۳۶)

(۷) ساتویں سے نویں تک تین باب متصوف، ملائی، اور مصنوعی اہل تصوف سے
متعلق ہیں، (صفحہ ۳۷-۴۸)

(۱۰) دسویں باب میں مزید بیخفت کی شرح ہے، (صفحہ ۴۹-۵۱)

(۱۱) فی شرح حال انجام و من لہ بہ، (صفحہ ۵۱-۵۴)

(۱۲) بارہواں باب خرقہ مشائخ (صفحہ ۵۵-۵۷) سے متعلق ہے،

(۱۳) تیراں باب اہل خانقاہ و اہل صفہ کی باہمی نسبت و تعلقات کے بیان میں ہیں
(صفحہ ۵۷-۶۳)

(۱۴) یہ تین باب صوفیہ کے آداب سفر و قیام اور ان کے متعلقات پر ہیں (صفحہ ۶۳-۶۷)

(۱۹) فی حال الصوفی المتسبب (ص ۷۷-۸۰)

(۲۰) فی ذکر من یا کل من الفتح (ص ۸۶-۸۷)

(۲۱) صوفیہ متجدد و متاہل کے احوال و مقاصد میں، (ص ۸۶-۹۱)

(۲۲) تا (۲۵) یہ چار ابواب، سماع اور اس کے متعلقات و شرائط کی نذر ہیں (ص ۹۱-۹۹)

(۲۶) تا (۲۸) ان ابواب ثلاثہ کا موضوع صوفیہ کی چلکشی اور اس کے آداب و شرائط ہیں

(ص ۱۰۹-۱۲۰)

(۲۹) تا (۳۱) اخلاق صوفیہ کا بیان، (ص ۱۲۵-۱۳۵)

(۳۲) فی ذکر الادب و مکاتیب من المتقوت، (ص ۱۳۵-۱۴۴)

(۳۳) فی آداب الحضرة الالہیۃ لاہل القرب، (ص ۱۴۴-۱۵۰)

جلد اول، باب سی و دوم پر ختم ہوتی ہے، باب سی و سوم سے جلد ثانی

کا آغاز ہوتا ہے،

(۳۴) تا (۳۵) مقدمات طہارت، وضو، و اسرار وضو کا بیان (ص ۱۵۰-۱۵۱)

(۳۶) تا (۳۸) نماز اور اس کے فضائل، آداب و اسرار کا بیان (ص ۱۵۱-۱۵۲)

(۳۹) تا (۴۰) روزہ اور اس کے فضائل و اسرار کا بیان (ص ۱۵۲-۱۵۳)

(۴۱) تا (۴۳) طعام اور اس کے مفاسد و مصالح، اور آداب کا بیان (ص ۱۵۳-۱۵۴)

(۴۴) آداب و لباس پر (ص ۱۵۴-۱۵۵)

(۴۵) فضائل شب بیداری پر، (ص ۱۵۵-۱۵۶)

(۴۶) ان اسباب و حالات کے بیان میں، جو شب بیداری میں عین ہوتے ہیں (ص ۱۵۶-۱۵۷)

(۴۷) فی ادب الانتباه من النوم و التمس باللیل، (ص ۱۵۷-۱۵۸)

- (۴۸) عبادتِ شب کی تقسیم میں، (۴۵-۴۷)
- (۴۹) فی استقبال النہار والادب فیہ والنفل (۴۴-۵۲)
- (۵۰) عبادتِ روزہ کی تقسیم میں، (۵۶-۵۹)
- (۵۱) فرائض و آدابِ مرید میں، (۵۹-۵۶)
- (۵۲) فرائض و آدابِ شیخ میں (۶۵-۶۹)
- (۵۳) تا (۵۵) باہریتِ صحبت اور اس کے حقوق و آداب میں (۶۹-۷۱)
- (۵۶) معرفتِ نفس و مکاشفہٴ صوفیہ کے بیان میں (۷۱-۸۸)
- (۵۷) فی معرفۃ الخواطر و تفصیلا، (۸۸-۹۲)
- (۵۸) حال و مقام کی تشریح، اور ان کا فرق، (۹۲-۹۵)
- (۵۹) مقامات کا اجمالی بیان، (۹۵-۱۱۱)
- (۶۰) مقامات کی تفصیل، اور اس ضمن میں توبہ، ویرع، صبر، فقر، شکر، خوف، رجاء، توکل و رضا کا بیان، (۱۱۱-۱۱۰)
- (۶۱) احوال کی تشریح، (۱۱۰-۱۲۱)
- (۶۲) بعض احوالِ مصطلحہ صوفیہ کی تفصیل، مثلاً جمع و تفرقہ، تجلی و استعار، مسامرہ، غیبت و شہود، وغیرہ کا بیان، (۱۲۱-۱۲۶)
- (۶۳) فی ذکر شئی من البدایات والہدایات وصحتها، (۱۲۶-۱۳۳)
- منش دیگر قدما و صوفیہ کے شیخ سہروردی بھی کتاب اللہ و کتاب رسولؐ پر پورا پورا عبور رکھتے تھے علومِ قرآن کے عالم بنوا در فنِ حدیث کے پورے ماہر تھے، جو کچھ لکھتے ہیں اس کی ایک، ایک سطر پر کتاب اللہ و اقوالِ رسولؐ خدا سے استناد کرتے جاتے ہیں، ہر

کہ جو ابواب اصولی تعلیمی حیثیت رکھتے ہیں، تقریباً ان سب کا آغاز بجائے زید، عمر، بکر کے اقوال کے ارشاد و خدا یا ارشاد رسول ہی سے کرتے ہیں، چند مثالیں قابل ملاحظہ ہیں،

باب (۴۸) تقسیم قیام اللیل پر ہے، اس کا عنوان اس آیت کریمہ کو بنایا ہے، **وَاللَّيْلِ يَبْتَغُونَ**
لَهُمْ مَسْجِدًا دِقَامًا،

باب (۴۹) تشریح حال صوفیہ پر ہے، اس کا آغاز اس ارشاد نبوی سے ہوتا ہے، **قَالَ ابْنُ**
بَن مَالِكٍ قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا ابْنِ قَدْرَةَ انْ تَصْبِحَ وَتَمْسِي وَلَيْسَ فِي قَلْبِكَ
غَشٍّ لَا حَدَّ فَا فَعَلْ ثُمَّ قَالَ يَا ابْنِي وَذَلِكَ مِنْ سُنَّتِي وَمَنْ أَحْيَا سُنَّتِي فَقَدْ أَحْيَا نَبِيَّ وَ
مَنْ أَحْيَا نَبِيَّ كَانَتْ مَعِيَ فِي الْجَنَّةِ،

باب (۵۰) اسے حقوق صحبت و انوث پر ہے، آیات ذیل اس عنوان کو نزیت
دے رہی ہیں، **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ، وَتَوَاصَلُوا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَلُوا بِالرَّحْمَةِ،**
أَشَدُّ آء عَلَى الْكَفَّاسِ رَحْمَةُ بَيْنِهِمْ،

باب (۵۱) مقاماتِ شیخ پر ہے، اس میں عنوانات و رُوحِ خوف، رجا کا آغاز
علیٰ الترتیب احادیث ذیل سے کرتے ہیں، **مَلُوكٌ دِينِكُمْ اَلْوَسْعُ، مَلَأَسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ**
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ اَخْرِجْ مِنَ النَّاسِ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مَقَالٌ
حَبِطَ مِنْ خَزَائِنِ اِيْمَانٍ ثُمَّ قِيلَ وَغَرَفَ قِيْلًا اَجْعَلْ مِنْ اَمْنٍ بِي فَتَقَرَّرَ لِيْلٍ اَوْ غَارَ كُنْ لِيْلٍ اَوْ مِنْ فِي
باب (۵۲) مقدمات و آدابِ طہارت پر ہے، اس باب کا سمر نامہ ذیل کی آیت شریفہ

کو بناتے ہیں، **فِيهِ سَبْعَالِ يَجْعَلُ مَنْ تَطَهَّرَ مِنْهُ اَللَّهُ يَجْعَلُ مِنْهُ اَمْرًا**
اَجْرًا يَكْفِيهِ اَمْرًا خَيْرًا مِنْ اَمْرٍ يَكْفِيهِ اَمْرًا، کہ تصوف، اسلام سے الگ، ایک مستقل نظام
مذہبی کا نام ہے، اور خیر ہندوستان کے ان بڑے عوام تو ایک حد تک مسزود ہیں، یورپ کے

فصلاً مستشرقین سب کچھ پڑھ چکے اور جان لینے کے بعد بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا نظر آتے ہیں، انکا بیان ہے کہ تصوف، ہندوستان، یونان، مصر، ایران کے روحانی اثرات کے مجموعہ کا نام ہے جس میں ہندو کو اسلامیت کے عناصر بھی مخلوط کر دیئے گئے، یہ خیال تا مسٹر غلط ہے، جیسا کہ اس رسالہ کے دیگر ابواب میں کتاب الملح، اشعث، الحجاب، رسالہ قشیریہ، فنون الغیب وغیرہ کے اقتباسات سے دکھایا جا چکا ہے، اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تصوف اپنی اصلی، خالص، سادہ صورت میں اسلام کی کامل ترین صورت کے مراد ہے، بیرونی عناصر کا امتزاج صرف اس وقت شروع ہوا جب تصوف دور انحطاط میں آچکا تھا،

شیخ سہروردی بھی اس باب میں دیگر اکابر طریقت کے بالکل ہمزبان ہیں، ان کے نزدیک تصفیۂ قلوب و تزکیۂ نفوس براہ راست تعلیمات مصطفوی کا ثمرہ ہے، اور جو شخص اس سرچشمہ ہدایت و رشد سے جتنا زیادہ سیراب ہوا، اسی مناسبت سے صفائے قلب و تزکیۂ نفس میں بھی اس نے زیادہ متماز مرتبہ حاصل کیا، تفسیر، اصول، تفسیر، حدیث، اصول، حدیث، فقہ، اصول، علم الفرائض و علم الکلام، معانی و بیان، لغت و نحو، غرض وہ تمام علوم جو فہم شریعت میں کام آتے ہیں، سب کے سب ضد تصوف نہیں، بلکہ مقدمات تصوف و مبادی طریقت ہیں، خلعت کی صل ذات رسالت، مابین علم ہے، ساری کائنات اسی کے طفیل میں ہے، اور یہی ذات اقدس دینا میں علم و ہدایت لیکر آئی، پس جو شخص اپنی پاکیزہ طبیعت کے لحاظ سے جتنا زیادہ اس جوہر گرामी سے قرب و مناسبت رکھتا ہے، اسی قدر وہ علم و ہدایت سے زیادہ بہرہ ور ہوتا، اور دوسروں کے لئے باعث ہدایت بنتا ہے، یہی گردہ گردہ صوفیہ اور بہ اصطلاح قرآن گردہ مقررین کہلاتے تھے،

کلام الہی میں ارشاد ہوتا ہے کہ :-

لے عمارت مصطفیٰ (مطبوعہ مصر) سے ایضاً ص ۱۱۱،

فَيُبَشِّرُ عِبَادِيَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْقُلُوبِ
 نَبَاتٌ يَعْنُونَ احْسَنَهُ وَلَئِكَ الَّذِينَ
 هَدَاهُمُ اللَّهُ وَآلَهُمْ هُمُ الْوَالِدُونَ
 (زمر ۲۷)

خدا نے ہدایت فرمائی ہے اور جو صاحبِ عقل
 تسلیم ہیں،

گویا ہدایت کا اصل راز حسنِ استماع ہے، پھر صوفیہ کا عقیدہ ہے کہ آیہ بالائیں جس شے
 کو ”اُت“ یا دانش سے تعبیر کیا ہے، اس کے کل تسو حصہ ہیں جنہیں سے ننانوے حضرات رست
 پناہ منعم کے حصہ میں آگئے، باقی ایک حصہ تمام کائنات کے مومنین پر تقسیم ہوا ہے، یہ جزو بچا
 خود اکیس اجزا پر مشتمل ہے، ایک جزو سب مومنین میں برابر مشترک ہے، یعنی مکمل شہادت
 باقی میں حصوں میں مومنین پر بحفاظت اپنی قوت ایمانی کے ایک دوسرے سے برتر و فروتر ہیں
 آیہ بالائیں ”و احسن القول“ جس شے سے عبارت ہے، وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا ہے
 جو شخص اس کے اتباع اور اس کے حسنِ استماع میں جتنا غلور رکھے گا، اسی قدر وہ صفت
 تقرب سے زیادہ موصوف ہوگا، اور اسی صفت رکھنے والے کا نام صوفی ہے۔

اور یہ جو کلام مجید میں ارشاد ہوا ہے کہ اے ایمان والو!

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا دُعَاءَ
 رَبِّكُمْ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ
 (انفال ۳۷)

خدا اور رسول کی اس دعوت کو پرکوش ہوش
 قبول کرو جب رسول خدا تمہیں اس امر کی جانب
 دعوت دیتے ہیں، جو تمہیں نئی روح بخونکتا ہے

سوشیخ واسطی نے اس کی شرح میں لکھا ہے، کہ زندگی سے مراد یہ ہے کہ انسان اپنے
 لیے عوارثِ صغیرہ (مطبوعہ مصر)

میں تمام علاقے سے نفعاً و علانہً طرح آزاد کرے اور بعض صوفیہ اس کی تفسیر میں کہتے ہیں، کہ خدا کی دعوت قبول کرو،

اسمعیل للہ لبسائرکم وللرسول
قبول کرو اپنے ظاہری اعمال سے، اس لئے کہ جتنی
الرسول صلعم و حیات
نفس عبارت ہو متابعت رسول صلعم سے اور حیات
القلوب بمشاہدۃ الغیوب وهو
قلب مشاہدۃ غیب سے جس کے معنی یہ ہیں، کہ گناہ کا
الحیاء من اللہ تعالیٰ برویۃ التقصیر،
مواہب میں حق تعالیٰ سے شرم کچھائے،

ان تمام بات صرت ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا اور وہی شیخؒ نے نکالا ہے یعنی کہ تصوف نام ہر قول و فعل
حالہ جہت سے اتباع رسول صلعم کا اور سی پر داومت رکھنے سے جب اہل تصوف کے نفوس مقدس ہو جاتے ہیں
جہاں اٹھ جاتے ہیں اور ہر شے میں اتباع رسولؐ ہونے لگتا ہے، تو اس صورت میں ان کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی محبت
لازم آجاتی ہے اس لئے کہ وعدۃ الہی موجود ہے کہ اسے پیغمبر کہہ دو:-

قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِی
کہ اگر خدا کو دوست رکھو گے، تو میری متابعت کرو،
یحبکم اللہ،
خدا تم سے محبت کرنے لگے گا،

متابعت رسول صلعم میں محبت الہی کی علامت ہے اور اتباع رسول صلعم کا صلہ ہی محبت الہی قرار دیا
گیا ہو، پس جو شخص بتنازائد متبع رسول صلعم ہے، اسی قدر

فاوثر لہا من حظا من متابعتہ الرسول
زیادہ محبت الہی کا بھی حصہ دار ہے اور عامی ہوتا
اوثرہم حظا من محبة اللہ تعالیٰ فی
گروہوں میں مونیہ ہی نے سب سے زیادہ اتباع
من بین طوائف الاصلاح مظہر و
رسول صلعم کیا ہے

سہ عوارن صفحہ ۴، سہ ایضاً صفحہ ۱۲۶، سہ ایضاً،

اعمال نبوی میں بہ لحاظ کثرت عبادات و قیام تہجد، و نوافل صوم و صلوات اور اخلاق و اقوال نبوی میں بہ لحاظ عفو و حلم، رافت و رحمت، اجا، و تواضع مدارات و لغیمت اور اخوال نبوی میں بلحاظ زہد و توکل، صبر و رضا، خشیت و محبت، بہت زیادہ گروہ صوفیہ جی نے حق اتباع سنت نبوی و اکیا ہر گویا گروہ صوفیہ نام ہے اسی گروہ کا جس نے فاسق و فواحش، افساد و المتابعات و ہر قسم کی متابعت کا حق ادا کر دیا اور سنت رسول (ص) احیو سنتہ باقی الغایات، کو انتہائی درجہ تک زندہ کر دیا۔ پس یہی گروہ صوفیہ صافیہ و حقیقت اس بشارت عظمیٰ کا بھی اہل ہے، جو حدیث نبوی میں وارز ہوئی ہے کہ،

من احیائے سنتی احیائی ومن احیائی کا جس نے میری سنت کو زندہ کیا، اس نے گویا مجھے زندہ کیا، وہ میرے ہمراہ جنت میں ہوگا،

صوفیہ قدیم کے ایک علم سرخیل شیخ عبدالواحد بن زید سے لوگوں نے صوفی کی تعریف دریافت کی تو انھوں نے کہا کہ صوفی وہ لوگ ہوتے ہیں جو

قال الفقہون یعقوبہم علی فہم السنۃ جو اپنی عقل کو سنت رسول پر صرت کرنے میں لگا دے
والاعاکفون علیہا یقلو بہم ولم یقصرو اپنے قلوب کو اس پر متوجہ رکھتے ہیں، اور اپنے نفس کی خواہشوں سے اپنے سرور اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے دامن میں پناہ جیتے ہیں ان لوگوں پر صوفی کا

اطلاق ہوتا ہے،

شیخ سرور دہی اس تعریف کو نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-

سہ عوارف صفحہ ۱۲، (طبعہ مصر)

یہ ان کی بہترین تعریف ترقی ہو گئی،

ہذا اوصفت تار و صفہم بہ

آج سوال صرف اتنا ہے کہ متنازع و صوفیہ حال کی اکثریت پر بھی یہ تعریف صادق آتی ہے؟
اور جو بدیعان فقر و طریقت، اتباع سنت و شریعت کو اپنے مرتبہ سے فروتر قرار دیتے ہیں ان پر
لفظ "صوفیہ" کا اطلاق کسی حد تک بھی درست ہو سکتا ہے؟

آج کسی انسان کے پیروں میں شہرت کے لئے صرف یہ وصف کافی سمجھا جاتا ہے کہ وہ کسی
بزرگ کی درگاہ کا "صاحب سجادہ" یا "پیر زادہ" یعنی کسی بزرگ کی اولاد ہو، لیکن قدما ان
اصطلاحات اور ان کے مفہوم سے کیسے بگڑ گئے تھے، ان حضرات کے نزدیک مرتبہ شجرت
طریق تصوف میں اعلیٰ ترین

در تبتہ المشیختۃ من اعلیٰ الرتب فی مراتب سے ہے، "ادشیخ و عمت الی اللہ میں گویا
طریق الصوفیہ و نیابتہ الذبکۃ فی الدعا الی اللہ" نیابت نبوت کے منصب پر فائز ہوتا ہو،

اتحقاق کامیاب بجائے نسبتی و نسبی قرابت کے پیر و علی راہ حق و اتباع مسلک خیر تھا
شیخ ضیاء الدین ابونعیم ہر دروئی اکثر ارشاد فرماتے تھے کہ :-

و کثیرا کان شیخنا شیخا کاسلاہ النجیب میرا فرزند وہی ہے جو میرے طریقہ پر چلا اور جس
بقول ولدی من سلاک طریق و عتد کبھی میری راہ ہدایت اختیار کی،

شیخ کے مرتبہ کمال کا سیرا بھی وہی اتباع و اقتداء رسولؐ ہو، اگر شیخ کی یہ نسبت اقتداء
و اتباع درست ہے، تو حسب نص قرآنی، وہ خدا کی نظر میں محبوب ہوگا،

موجودہ صوفیہ میں بعض بزرگوار اپنے تئیں طریقہ ملائی، و قلندری کا بیعت بتاتے ہیں لیکن
شرعی کو اپنے سے ساقط سمجھتے ہیں، اور علانیہ اپنے وضع و لباس، اکل و شرب ترک کر لیں

لہ عمرائے م، و مطہرہ مصر، لہ ایضاً م، لہ ایضاً م، لہ ایضاً م، لہ ایضاً م،

وارثکام بہ منہیات سے احکام شریعت کا استخفاف کرتے رہتے ہیں، اور اسے فخر کے ساتھ کمالِ روحانیت کی دلیل سمجھتے ہیں،

لامتیہ و قلندر یہ کا وجود شیخ کے زمانہ میں بھی تھا، وہ نفس طریقِ ملامتی کی غفلت کے پوری طرح قائل ہیں، اور بجائے خود طریقِ ملامتی کو فقر و تقصوت، صدق و اخلاص، کے بلند مرتبہ پر رکھتے اور اس کو مستمسک بہ آثار و سنن قرار دیتے ہیں، انفعالی شریعت و مقامِ عنین و حسرتِ باسنت و آلائش و تحقیقِ باکلاخلاص (اصلی)، ان کے نقطہ خیال کی پوری توضیح ملا جامیؒ نے نفحات الانس میں کی ہے، فرماتے ہیں ۱۔

”و اما لامتیہ، جہاں تھے باشندہ کہ در رعایتِ معنی اخلاص و محافظتِ قاعدہ صدق و خصالِ غایتِ جہدِ مذہبِ دل دارند، و در اخلاصِ طاعات و کتمِ خیرات از نظرِ خلقِ بہالست و آب و اندہ با آنکہ هیچ دقیقہ از مصالحِ اعمالِ مسلم نہ گذارند و تمسک بہ جمیع فرائض و فوائض از لوازمِ شمرند، و شربِ ایشان در کل اوقات تحقیقِ معنی اخلاص بود و لذتِ شان در فقر و نظر حق بہ اعمال و احوالِ ایشان، و بچنان کہ ہمہی از ظہورِ محبت، پر قدر بود، ایشان از ظہورِ طاعت کہ تغذیہ یا باشد و رکند، تا قاعدہ اخلاص ضلّ نہ پذیرد،“

یہ ان لوگوں کی کیفیت ہوتی ہے، جو فی الواقع مسلکِ ملاقیہ کے سالک ہوتے ہیں، بسکینِ ریاکاروں کا ایک گروہ آج سے نہیں، شیخؒ ہی کے زمانہ سے موجود رہا ہے، جس کو تقصوت، فقر و روحانیت سے کوئی واسطہ نہیں، یا ایہمہ

فمن ذلک فمسمون نفوسہم وہ کبھی اپنے تئیں لامتیہ کہتے ہیں، اور کبھی قلندریہ شہرہ کرتے ہیں، قلندریہ تارک و لامتیہ آخری (مک)

۱۔ نفحات الانس، ج ۱ صفحہ ۸۰۔ (مطبوعہ کلکتہ)

اس کے بعد لامتیہ و قلندر یہ وصوفیہ کے درمیان اصولی فرق بیان کر کے، شیخ اس ریاکار گروہ کے متعلق فرماتے ہیں اگر گروہوں کے ایک گروہ نے اپنے تئیں،

وَقَمَّ مِنْ الْمُتَقَرِّبِينَ إِلَى الْغَيْبِ مَلَمَتِيَّةٌ
وَلَسَبَّاسِيَّةُ الصُّوفِيَّةِ لَيْسَبَّاسِيَّةٌ بِهِيَ إِلَى الْغَيْبِ
وَمَا هُمْ مِنَ الصُّوفِيَّةِ بَشَيْءٍ بَلْ هُمْ فِي غُرُوبٍ
وَعَلَّامَتِيَّةٌ لَيْسَبَّاسِيَّةُ الصُّوفِيَّةِ تَقْوِيَا
تَارَةً وَدَعْوَى أُخْرَى وَيَنْتَهِي سَبَّاحُ هَلْ
أَلَا بِلَاغَةِ وَيَزْعُمُونَ أَنَّ ضَمَائِرَهُمْ خَلَصَتْ
إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَيَقُولُونَ هَذَا هُوَ الظَّنُّ
بِالْمَرَادِ وَالْأَوْتَسَامِ بِمَرَامِهِمْ أَشْرَاجُ رَقَبَةٍ
الْعَوَارِ وَالْقَاصِرِينَ الْأَفْهَامُ الْمُنْصَرِّينَ
فِي الْمَغْضِينَ الْأَقْدَامُ تَقْلِيدًا هَذَا هُوَ
عَيْنُ الْإِحَادِ وَالْمَهْدِ تَقْوِيَا وَالْإِبَادُ وَجْهٌ
هُوَ كَلَامُ الْمَغْرُوسِ وَنَافِثُ الشَّرِيعَةِ حَقُّ
الْجَبْرِ دِيَّةٌ وَالْحَقِيقَةُ هِيَ حَقِيقَةُ الْغَيْبِ
وَمِنْ صَارَ مِنْ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ تَقْلِيدُ
بِحَقِّ الْعَبْدِ دِيَّةٌ وَحَقِيقَةُ
الْعَبْدِ دِيَّةٌ،

لامتیہ مشہور کر رکھا ہے، اور لباسِ صوفیہ پہن کھا
ہے تاکہ اس کا شمار صوفیہ میں ہو جائے تاکہ انھیں غیبت
سے کوئی لگاؤ نہیں، بلکہ یہ لوگ دھوکے خورد گروہ
ہیں بڑے ہوئے ہیں، اور صوفیہ کا لباس کبھی اپنے
بچاؤ کے لئے ادکھی کبھی اور دعویٰ کے ساتھ پہنتے
ہیں، اور اہلِ اباحت کی راہ چلتے ہیں، اس زعم
کے ساتھ کہ ان کے ضمائر خدا کی جانب خالص و
راجع ہو گئے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ہمیں کامیابی مقصود
ہے اور یہ کہ شریعت کی بندیاں عوام کے لئے ہیں
جلکے عقلمیں قاصر ہیں، اور جو تقلید اقتداء کے سجد
میں پھنسے ہوئے ہیں، یہ عینِ اتحاد و زندہ و ابنا
و جہالت ہے، یہ فریب خورد گروہ اس حقیقت سے
جاہل ہو کہ شریعت نامِ حقیقی عبودیت کا اور
حقیقتِ عبودیت ہے، اور جو شخص اہلِ حقیقت
سے ہونگا وہ حقیقی عبودیت اور حقیقتِ عبودیت
میں مقید ہوگا،

ایسے ہی لوگوں کے بابت حضرت عمر فاروقؓ کا یہ قول فیصلہ موجود ہے کہ:-

ان اناسا کانوا یوحذرون بالوحی علیٰ عبد
رسول اللہ صلعم وان الوحی قد انقطع
واذاخذوا کما کانوا یماظرون من اعمالکم
فمن اظہر لنا خیرا امنا ولا قرینا لیس
الینامن سریرہ شیء اللہ تعالیٰ یحاسبہ
فی سریرہ ومن اظہر لنا سوی ذلک
لہ ما منہ وان قال سریرت حسنة

عبدالرسالت پناہ میں لوگوں سے بر بنائے (محکم)
وحی موانعہ کیا جاتا تھا، سلسلہ وحی منقطع ہو گیا
اب ہم تم سے موانعہ تھا جسے اعمال کی بنا پر کریں گے
پس جس کے اعمال خیر یا ہم پر ظاہر ہوں گے، ہم
اسے قبول کریں گے، اور اس سے قربت کریں گے،
ہیں اس کے باطن سے کچھ غرض نہیں، اس کے باطن
کا حاسبہ کرنے والا اللہ تعالیٰ ہی، البتہ اگر اس کے

اعمال دوسری صورت (یعنی صورت مذموم) میں
ہم اسے سائنہ ظاہر ہوئے تو ہم اسے قبول نہیں
کرنے کے خواہ وہ کتنا رہے کہ میرا باطن آراستہ ہو

فاروقؓ کا ایک دوسرا ارشاد بھی جاری رہبری کے لئے موجود ہے،

فاذا لایا متہا وناجد ودالشرع مہلدا
للصلوة والمہمات - لا یعتد بجلاد
التلاوة والصوم والصلوة ویدخل
فی المداخل المکرہة الحرمۃ زکاة
لا تقبلہ ولا تقبل دعویہ ان لہ
سریرۃ صالحۃ

جب ہم ایسے شخص کو دیکھیں گے، جو حد و شرع کا
استحسان کرتا ہو، نماز فرض کو چھوٹے ہوئے ہو، تلاوت
کلام مجید اور روزہ نماز سے حلاوت نہیں پاتا، اور
حرام دکر وہ مقامات میں در آتا ہو، تو ہم اس سے انکار
کریں گے اور نہ اسے قبول کریں گے، اور نہ اس کے
اس دعویٰ کو کہ وہ باطن صالح رکھتا ہے،

سید الطائف، مرشد مرشدان عظام، شیخ متیارؒ گرام، حضرت عبید لغہ ادنیٰ ایک مرتبہ

سرفراز الہی پر گفتگو فرما رہے تھے ایک شخص نے پوچھا کہ اہل معرفت ترک اعمال صالحہ کے معنی
 تک بھی پہنچ جاتے ہیں حضرت عینہؒ اس قول کو سن کر ہمیں قدر بہم ہو گئے اس کا اندازہ
 ان کے سببہ ذیل جواب سے ہو سکتا ہے۔

ان هذا اقل قول قہر کلموا باسما
 یہ قول اس گروہ کا ہو جو ترک اعمال کا قائل ہو
 الا اعمال و هذا عندی عظيمة و
 یہ میرے نزدیک بہت بڑی بات (میا کی کی) ہے
 الذي يسنن في ديني احسن حالا
 اور جو چوری کرتا اور نہ کرتا ہے اس کا بھی حال ایسا
 من الذي يقول هذا اوان لغا
 قول اختیار کرنے والے سے بہتر ہے نہ افسانہ
 بالله اخذوا اعمال عن الله واليه
 نے اپنے اعمال خدا سے حاصل کئے ہیں اور انھیں اعمال
 يرجعون فيها ولوليت الف عام
 کے ساتھ وہ اس کی جانب واپس ہوں گے میری عمر
 لما نقص من اعمال البر ذرة الا
 اگر ایک ہزار سال کی ہو تو میں ان اعمال خیرت ایک
 ان تحال بي دونها، وانها الا لدني
 ذرہ کم نہ کروں، پھر اس کے کہ میرا کوئی عامل ہو جائے
 محرفتي واقوى الحالى
 اور یہ اعمال تو میری معرفت کے لئے مودک اور میرے

مال کے لئے موجب تقویت ہیں،

سوال کا ان طریقت کے لئے اگر حضرت فاروق اعظمؓ حضرت عینہؒ اور حضرت شیخ سہروردیؒ
 کے اقوال سے زیادہ مستند و قوی کسی اور کا قول ہو سکتا ہے تو دنیا کو ہنوز اس کا علم نہیں،

باب (۴)

فوائد الفوائد

(خواجہ نظام الدین اولیاؒ محبوب الہیؒ)

ہندوستان کی دیناے نقیصت میں ایک خاص شہرت و امتیاز سلسلہ عالیہ چشتیہ کو حاصل ہے، خواجگانِ چشت نے خود کوئی مستقل تصنیفات نہیں چھوڑیں بلکہ ان کی تعلیمات و ہدایات کو ان کے مریدین مخلصین، ملفوظات میں جمع کرتے رہے، خواجہ عثمان ہارونیؒ، خواجہ معین الدینؒ، امیرؒ، خواجہ قطب الدینؒ، بختیارؒ کا کی اور خواجہ فرید الدینؒ گنج شکر کے ملفوظات اسی طرح علی الترتیب انیس الارواح، ویل، الارفین، فوائد السالکین، اور راحت القلوب کے نام سے محفوظ ہیں حضرت محبوب الہیؒ سلسلہ خواجگانِ چشت کے خاتم تھے، آپ کا زمانہ ساتویں صدی کا اور آٹھویں صدی کی ابتداء کا ہے، آپ کے ملفوظات متعدد ہیں ان میں سب سے زیادہ مشہور سند فوائد الفوائد ہے جو ان کے مرید باختصاص میر حسن علویؒ نے تحریر کیا ہوا ہے، پچھلے صفحات میں جن بزرگوں کی تصانیف کو رد و شناس کیا گیا، نیز آئندہ ابواب میں جن کا ذکر آئیگا، وہ سب بہ استثنائے شیخ امیرؒ، ہندوستان سے باہر کے تھے، اور شیخ موصوف کا زمانہ بھی ہندوستان میں اسلام کے قدم چنے سے قبل کا تھا، اس باب میں ایسے بزرگ کے درس و ہدایت کا خلاصہ درج کیا جاتا جو مکی

ولادت بشود نما و وفات سب ہندوستان ہی کے اندر ہوئی، اور جنھوں نے زمانہ وہ بایا جب سلمان ہندوؤں سے خوب اہمی طرح مل چکے تھے اور اسلامیت "ہندیت" سے پوری طرح متاثر ہو چکی تھی،

(۱) مصنف

چھٹی صدی ہجری میں بخارا کے دو سید زاوے سید علی اور سید عرب، ہندوستان وارد ہوئے پہلے قیام لاہور میں کیا پھر صوبہ متحدہ کے شہر بدایوں میں اگر جو اس وقت فتح علی، وعلی کے لحاظ سے قبلہ اسلام کہا جاتا تھا مستقل سکونت اختیار کر لی ہیں ایک صاحبزادہ سید احمد کا عقد دوسری صاحبزادی بی بی لیلیٰ کیسہ ہوا اور اس عقد کا ثمرہ اس وجود کے غالب میں ظاہر ہوا جس پر صرف بدایوں نہ صرف دہلی، بلکہ سارے ہندوستان کو فروغ ملا ہے، ولادت مبارک ۷ صفر ۳۳۵ھ کو ہوئی، ابا بپ نے نام "غفر" کا نکالتے کے اسم مبارک پر غفر رکھا شہرت عام کی زبان نے نظام الدین اولیا، اکبر پکارا، اولیا معاصرین کی زبانیں نظام الاولیا، نظام الحق والدین، سلطان المشایخ اور محبوب الہی کے الفاظ پر چلیں:

شجرہ نسب پدری و مادی دونوں سلسلوں سے بواسطہ سیدنا امام حسینؑ حضرت علیؑ تک پہنچتا ہے، عمر کے پانچویں سال سے ابھی قدم باہر نہیں نکلا تھا کہ سایہ پیدی سر سے اٹھ گیا، اور عرب کے یتیم کی امت کا یہ گوہر بے ہوا بھی قیم رہ گیا، والد ماجد حضرت سید احمد ایک مقدس و متقی بزرگ تھے، حکام از مبارک بدایوں میں اس وقت تک زیارت گاہ خلق ہے

۱۔ حضرت محبوب الہی کے سوانح و حالات کا سب سے بڑا دستہ ماخذ سیر خورشید و طبری کی سیر الاولیا ہے، جو اگرچہ محض چمکا ہے، لیکن اب بازار میں نایاب ہے، بعض حالات ملفوظات حضرت ابو افریدت رحمت القلوب، مرتبہ حضرت محبوب الہی، اور بعض حالات خود حضرت محبوب الہی کے مسدود ملفوظات خواجہ غلام احمد علیؒ نے لکھے اور درختی زخمی و غیرہ، میں مل گئے ہیں، ان کے علاوہ عام ماخذ تاریخ فرشتہ، نجات الانس، اخبار الانبیاء، خزینۃ الاحقیقہ وغیرہ ہیں، اردو میں سیرت نظامی بھی نام سے ایک متن کتابی ہے،

ان کی وفات کے بعد تربیت والدہ ماجدہ بی بی زلیخا نے دہی جو اپنے زہد و تقویٰ کے لحاظ سے اپنے زمانہ کی رابعہ بصیرہ تھیں، اور جبکہ مزاج دلجو میں اب بھی عقیدت مندوں کا مرجع ہے، مستجاب الدعوات تھیں، ہر دعا کا تیردہ مرتبہ پوچھ کر رہتا تھا، آئندہ کے واقعات کشف ہوتا کرتے تھے، مرض الموت میں مبتلا ہوئیں، تو کھانا پانی سب چھوڑ دیا، ہر وقت گریہ طاری رہتا تھا، جامدی الاولیٰ کی آخری تاریخ کی شام تھی، نیا چاند دیکھا کہ حضرت نظام الدین حسب دستور اسلام کے لئے والدہ ماجدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، فرمایا کہ: ”بیٹا! آئندہ مہینہ میں کس کے سلام کرنے کو آؤ گے، اور کون دعائیں دیکھا؟“ سخت جگر کو معلوم ہو گیا، کہ سر سے یہ سایہ بھی اٹھاتا ہے، رو کر عرض کی کہ: ”اماں جان! ہم کو کس پر چھوڑے جاتی ہو؟“ فرمایا کہ: ”اس کا جواب صبح کو ملے گا“ اس وقت جا کر شیخ خلیل الدین متوکل کے ہاں سو رہو، رات میں نیند کے آتی، صبح سویرے گھر کی خادمہ دوڑی ہوئی پہنچی کہ فوراً بلا یا ہے، دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے، ماں نے پوچھا کہ: ”میارا رات کو خوش رہے؟“ رو کر اور قدموں پر گر کر عرض کیا کہ: ”میری خوشی تو اماں جان آپ کی سلامتی کے ساتھ ہے“ فرمایا ”اب وقت ہے کہ کل کی بات کا جواب لو، لیکن وہاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا، اور آسمان کی طرف منہ کر کے کہا: ”پروردگار! اس دیکھا رہے بیس کو تیرے سپرد کرتی ہوں“ یہ کہا اور روح فتنہ مغربی سے پرواز کر گئی،

اس پایہ و مرتبہ کی ماں کی اغوش تربیت میں جس بچہ کا نشو و نما ہوگا، اندازہ ہو سکتا ہو کہ وہ خود کس پایہ و مرتبہ کا نکلے گا، ذہانت، ذکاوت، حافظہ، شوقِ علم، فہم صحیح، تمام خداداد قوتیں بچپن سے موجود تھیں، ابدیوں اس زمانہ میں مرجعِ علا و مرکزِ کالمین بن تھا، قرآن حفظ کرنے کے بعد متعدد اساتذہ وقت کی خدمت میں تلمذ حاصل کیا، اور اکثر علوم ظاہری میں پوری دستگاہ ہم پہنچائی، اس کے بعد ذوقِ علم ہی کی کشش دہلی کیمپن لائی، اور یہاں بقیہ علوم کی بھی تکمیل

ہو گئی، دستاویزی بدایوں ہی میں ہو چکی تھی، دلی میں اگر قن حدیث وغیرہ کی باضابطہ سند و اجازت
بھی حاصل ہوئی، علوم میں گفتگو و بحث کا بڑھا ہوا شوق دیکھ کر طلبہ و علما کے طبقہ میں آپ کا نام
نظام الدین بجاٹ پڑ گیا، سر

ادھر علوم ظاہری میں یہ فلو و اہناک جاری تھا، ادھر فطرت مسکرا مسکرا کر ایک دوسری
زندگی کے لئے تیار کر رہی تھی، ہنوز قیام بدایوں ہی میں تھا، اور عرصہ بارہ سال سے زائد نہ تھی کہ ایک
قوال کی زبان سے حضرت بادا فرید گنج شکر کے کمالات سن کر دل میں غالبانہ عقیدت پیدا ہو گئی تھی
یہاں تک کہ ہر نماز کے بعد یا فرید کا وظیفہ شروع کر دیا تھا، دہلی آتے ہوئے راستہ میں حضرت رجوت
کے بعض ادرتد کرے جن سے ہنوز عقیدت کو مزید تقویت پہنچی، دہلی میں قیام شیخ نجیب الدین
متوکل کے ہمسایہ میں ہوا، جو حضرت کے خلیفہ اور عزیز خاص تھے، ان کے ذریعہ سے حضرت
باوا صاحب کے کمالات و کمالات سن کر آتش شوق اور تیز ہوتی رہی، یہاں تک کہ
ایک روز جامع مسجد دہلی میں ایک خوش سخن قاری کی زبان سے یہ آیت کریمہ اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ
اٰمَنُوْا اَنْ يَخْشَعَ قُلُوْبُهُمْ لِدَعْوِ الْاَللّٰهِ، دل بے چین ہو گیا اور ترک تعلقات کر کے مرید ہو جانے
کی تڑپ پیدا ہو گئی، لوگوں نے شیخ نجیب الدین سے بیعت کر لینے کا مشورہ دیا مگر خود شیخ
نے فرمایا کہ مرید ہونا ہے تو اس وقت کے ان دو بزرگوں میں سے کسی سے بیعت ہو جاؤ، ایک
حضرت ہمارا الدین ذکر امانی، دوسرے حضرت یاو فرید احمد دہنی، دوسرے ہی روز آپ
دہلی سے چل پکڑے ہوئے، تاہم پیشویش دل میں باقی رہی کہ ثنائان و اجدہن میں سے کہاں
کا راستہ اختیار کرنا چاہئے، آخر ایک شب میں سرور کائنات کی زیارت خواب میں نصیب
ہوئی، اور حکم ملا کہ اجدہن کا راستہ اختیار کرو، عمر کے بیسویں سال، ۱۰۵۰ھ رجب ۱۰۵۰ھ کو سفر
کی آخری منزل ختم ہوئی، بعد ظہر حضرت باوا صاحب کی خدمت میں حضوری ہوئی، ادھر سے

بھی جذبہ اشتیاق زدروں پر تھا، سلام میں خود ہی سبقت فرمائی گئی، اور نظر پڑتے ہی یہ شعر زبانِ مبارک پر آیا،

اے آتشِ فراقِ دہلِ کبابِ کردہ

سیلابِ اشتیاقِ جانِ خرابِ کردہ

بیت کے ساتھ خلعتِ غلانت بھی محنت ہوئی، اور ارشاد ہوا کہ، نظام الدینؒ میں تو بڑا لڑکھنڈ ہوتا تھا، ہندوستان کسی اور کو دینا چاہتا تھا، کہ غیب سے نہ آئی کہ انتظار کرو، نظام بدایونیؒ آ رہا ہے اور وہی اس ولایت کے لائق ہے۔

ایک عرصہ تک مرشد کی خدمت میں سرگرم رہنے کے بعد حسبِ احکم، دہلی واپس آئے اور مجددات و ریاضات میں مصروف ہو گئے، اخلاصِ حال کا اس قدر اہتمام تھا، کہ جہاں ایک جگہ قیام فرمانے کے بعد لوگوں کو بزرگی کا کچھ پہچنے لگتا، مکان تبدیل فرما دیتے، اور کسی دوسرے محلہ میں اٹھ جاتے، بالآخر جب خلعت کا جو ہم زیادہ رہنے لگا تو اشارہ غیب پاکر شہر سے باہر غیاث پور میں سکونت اختیار فرمائی، اور وہیں مدۃ العمر قیام رہا، ابتدائی زمانہ یہ مرشد کی سنت میں بڑی تنگی و تنگدستی میں گذرا، شروع میں کئی سال تک یہ حال رہا کہ سسل کئی کئی دن تک کوئی آمدنی کہیں سے نہ ہوتی، اور فقر و فاقہ کی نوبت آتی رہتی، چند سال کے بعد، مرشد کی دعا، یا کسی مجدد کی توجہ (حسب اختلاف روایات) کی برکت سے اس کے برعکس وہ فادع البانی پیدا ہوئی کہ سچھے بڑے دینا، رئیسوں کو بھی رشک آنے لگا، باورچی خانہ دن رات گرم رہتا تھا، لنگر ہر وقت جاری تھا، ہمان خانہ ہمیشہ مہمانوں کے ہجوم سے پر رہتا تھا، اور مہانداری کا خرچ کئی ہزار ماہوار کا تھا، اس امارت و ریاست کے ساتھ، محبوبِ لہجی کی خود اپنی یہ حالت تھی، کہ سال کے سال برابر روزے رہا کرتے تھے، اور افطار و

سحر کے وقت، موتے قسم کی غذا، وہ بھی بہت تلیل مقدار میں نوش فرمائی جاتی تھی یہ خوش بخت
 جتنی تھی سب دوسروں کے لئے تھی اپنی ذات کے لئے اصلاً نہیں، خدام پر ناکید یہ رہتی تھی
 کہ جو کچھ آتا رہے روزانہ سب نکلتا بھی رہے، اور جمع مطلق نہ ہونے پائے، ہجرت کے روز اس کا
 اہتمام اور زیادہ ہو جاتا تھا، اور جب تک توشہ خانہ مال و غنہ سے بالکل مصاف نہ کر دیا جاتا؟
 نماز جمعہ کے لئے تشریف نہ لجاتے!

عمر بھر نکاح نہیں کیا، ساری زندگی مجرور میں گزار دی، اس لئے اولاد کا کوئی سلسلہ نہیں
 چلا، ایک بن تھیں، ان کی اولاد کا سلسلہ مجرور جاری ہے اور خاندان کا سلسلہ نسل اسی
 سے قائم ہے،

خلق کا رجوع اس کثرت سے ہوا کہ حساب و بیان سے خارج ہے، درویشوں اور
 عوام سے لیکر امرا و وزراء اور ارکان سلطنت تک سب ہی اسی شمع کے پروانہ تھے، لیکن استغناء
 کا یہ عالم ہے خود کبھی کسی امیر و وزیر کے ہاں تشریف نہیں لے گئے، بعض اوقات دربار شاہی
 تک شکایات پہنچیں، بادشاہ کا فرمان صادر ہوا کہ کبھی کبھی دربار سلطانی میں حاضری ہوتی
 رہے، مگر کبھی ایسے فرائض کی تھیں نہیں کی گئی، بارہا اس طرح علی سے عتاب سلطانی
 کی نوبت آگئی، اور سخت سے سخت خطرات پیش آتے رہتے، لیکن جو گردن رب الارباب کے آگے
 جھک چکی تھی وہ کسی ایک موقع پر بھی کسی گردن کش سلطان و فرماں روا و وزیر و امیر کے آگے
 نہ جھکی، ادنیٰ کے تحت پر جب قطب الدین مبارک شاہ بیٹھا، تو دراندازوں اور حاسدوں کے
 کہنے سننے میں اگر حضرت شیخؒ سے خاص عناد رکھنے لگا، پہلے اور تعدد سختیاں کیں، اس کے
 بعد اس پر اصرار کیا کہ اگر ہر ہفتہ نہیں تو کم از کم ہر مہینہ کی چاند رات کو توبہ و توبہ ضرور سلام کے لئے
 دیوانِ شاہی میں حاضر ہوا کریں، ہمنقدوں اور مریدوں نے معاملہ کی نزاکت اور غضب سلطانی

کا اندازہ کر کے شکتی سے ہر سنت و احکام کی ہر کم از کم ایک مرتبہ توبہ بادشاہ کی خوشی پوری کر دیا جائے، یہاں تک کہ سوال کا معینہ ختم ہوا اور ذی قعدہ کی چاند رات آگئی، لیکن عین اسی شب میں بادشاہ ہی کے محبوب غلام سرودخان نے اپنے خجڑے بادشاہ کا کام تمام کر دیا، جو ہم غلاموں کے باوجود اذکار و اشغال میں ایک لمحہ کا فرق نہیں پڑنے پاتا تھا، اساری رات رات ریاضتوں اور مجاہدوں کی نذر ہو جاتی، صبح جب حجرہ کا دروازہ کھلتا تو دیکھنے والوں کی نظر اس نورانی و روحانی ہستی پر پڑتی، جو ساری شب پلک نہ جھپکنے سے پیدا ہو گئی ہوتی، خیرؐ نے ایک ایسے ہی موقع پر حاضری کے وقت اسی جمال سے بخود ہو کر یہ شعر کہا تھا،

تو شبانہ می نہائی بہ میر کہ بودی شب

کہ ہو ز چشم سست اثر شمار دارو !

عمر شریف اسی سال سے گزرنے لگی تھی، اس کبرخی و ضعف میں بھی دوام صوم کے معمول میں فرق نہیں آیا، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے مؤثر الفاظ ملاحظہ ہوں :-

حق تعالیٰ اور اقبولے نام وادو خاص و عام	حق تعالیٰ نے آپ کو نہایت مقبول بنا دیا اور خاص
راہو سے رجوع شد و ابواب فتوح بروے	و عام سب کار جو آپ کی طرف ہو گیا، آپ پر درود
مفتوح گشت و عالمے از او اید احسان و انعام	فتوحات کمل گیا، اور ایک عالم آپ کی مہمان نوازی
او خود ہر برگ رفتند و او خود ہر یا صفت مجاہد	اور عنایتوں سے سیراب ہونے لگا، لیکن آپ
می بود، گویند کہ در آخر عمر کہ سن شریفیش	خود ہر بر یا صفت و مجاہدہ میں گئے رہے، یہاں تک کہ
از ہشتاد و ستجا ز شدہ بود بہ غایت مجاہدہ پیش	آخر عمر میں جب سن شریف اسی سے تجاوز ہو چکا تھا
گرفتہ بود و صوم دوام داشتی، و بوقت انظار	آپ انتہائی مجاہدوں میں مشغول رہتے تھے، اور صوم
انکب میر نے چشیدے، و طعنا میکہ وقت بھر	دوام رکھتے تھے، افطار کے وقت

بودے اکثر چٹائی بودے کہ ٹخڑے، اخادم
 عذرائے کثرت کے کہ خدم وقت انظار طعام کمتر
 می خوردند، اگر از طعام سحر اندک تناول نہ کنند
 حال چہ شود، وضعف قوت گیرد، دریں محل
 بگریستی، و گفتے کہ چندین میکنان در ویشاں
 در کجھائے مساجد و دکانا گرسند وفاقوزو
 افتاده اند، این طعام در مقلق من چگونہ فرورزو
 و پچناں طعام اندیش برمی داشتند،

بہت قلیل غذا ہوتی، اور سحر اکثر ایسا ہوتا کہ نہ
 کھاتے، خدام عرض کرتے، کہ انظار ہی کے وقت کیا قدرتی
 اگر سحر ہی بھی چھوٹ گئی، تو ضعف و نقاہت کیا حال ہوگا
 یہ سکر وہ خدم رونے لگتے، اور فرماتے کہ اتنے نفیر اور محتاج
 مسجدوں اور دکانوں میں بھوکے پڑے ہیں، میرے
 مقلق سے نوالہ کیونکر اتر سکتا ہے، یہ فرماتے اور
 کھانا سامنے سے ہٹا دیتے،

نماز و عبادت کی حالت یہ تھی کہ ساری ساری رات اسی کے نذر ہو جاتی تھی، نماز
 جماعت کا یہ اہتمام تھا کہ پچاسی نوے سال کی عمر میں ضعف و نقاہت کے باوجود، بالا خانہ سے
 نیچے شریک جماعت ہونے کے لئے تشریف لایا کرتے تھے، کثرتِ صوم کا یہ عالم تھا کہ ساری عمر
 گویا روزہ ہی میں گذاری، یعنی سال کے وہ پانچ دن چھوڑ کر جن میں روزہ رکھنا ممنوع ہے، باقی
 پورے سال کے سال روزہ ہی رکھتے تھے، عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ غذا میں کمی فرمانے
 لگتے، یہاں تک کہ ضعیفی میں خدام جب کھانا پیش کرتے تو آپ ایک روٹی یا آدھی روٹی یا
 کوئی بدمزہ ترکاری مثل کر بلا وغیرہ کے نوش فرما لیتے، باقی سب لذیذ نفیس غذائیں منظر
 پر بیٹھنے والوں کی نذر رہتی تھیں، اصرار کہ کچھ نہیں کھلاتے، اگر سنگی اور سیری، اور خوب
 ویداری کی تقریباً ایک مالت ہو گئی تھی،

عموماً مہول یہ رہتا تھا کہ دن بھر کے روزہ کے بعد بعد مغرب بالا خانہ پر تشریف لجاتے،
 وہیں مریدوں اور مہانوں کا مجمع ہوجاتا، دسترخوان پر رنگ رنگ کی غذا، بیسوسے

اور شیرنیاں ہوتیں وہ سب دوسروں کی نذر ہوتیں، عشا کے لئے نماز جماعت ادا کرنے کو نیچے تشریف لاتے اس کے بعد پھر اوپر تشریف لے جاتے، اس وقت صرف مخصوص مریدوں کو پایا کی اجازت تھی، اکثر ایمر خضر و حکایات و لطائف سناتے رہتے، اور حضرت تیسرے خوانی میں حضورؐ رہتے، کچھ دیر کے بعد یہ تخلیہ کی مجلس بھی برخواست ہوتی، خادم خاص خواجہ اقبال چند لوگوں میں پانی بھر کر رکھ دیتے، کہ صبح تک کئی بار وضو کی ضرورت ہوگی، حضرت اندر سے دروازہ بند کر کے نماز اور اذان کا مین منگولی ہو جاتے، سحری کے وقت ایک دوسرے خادم عبدالرحیم ہاشمی لیکر حاضر ہوتے، آپ دروازہ کھول کر کھانا اکثر واپس فرما دیتے، کبھی برائے نام کچھ نوش فرما لیتے، گریہ کثرت سے طاری رہا کرتا، خدام نے دن اور رات کے دوسرے وقتوں کے علاوہ سحری کے وقت بھی گریہ کرتے ہوئے پایا بعض خدام نے دسترخوان پر ادھ چبے لوہے پائے دریافت سے پتہ چلا کہ جو لقمہ لذیذ معلوم ہوتا ہے اسے وہاں مبارک سے واپس نکال کر رکھ دیا جاتا ہے،

دفاعت جلیس در قبل غذا بالکل ترک فرمادی تھی، کھانے کی خوشبو تک گوارا نہ تھی، اگرچہ زاری بہت بڑھ گئی تھی، نفل نمازوں میں سجدے بہت کثرت سے فرمانے لگے تھے، نماز سے غفلت کے بعد دریافت فرماتے، کہ نماز میں نے پڑھ لی ہے؟ اور جب جواب ملتا کہ پڑھ لی ہے تو یہ کہہ کر، ”پڑھ لوں،“ خیر نہیں پھر بھی پڑھو، نگاہانہیں، پھر پڑھنے لگ جاتے جب دینا سے رخصت ہونے کا وقت بہت قریب آگیا، تو اقبال خدام کی طرف اشارہ کر کے سب لوگوں سے مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ ”اس نے کوئی چیز گھر میں باقی رکھی تو قیامت میں اس کی ذمہ داری اس کے اوپر ہے“ خادم نے تھوڑی دیر کے بعد عرض کیا، کہ ”درویشوں کی خوراک کے لئے کچھ غلہ رکھ لیا ہے، باقی اور سب کچھ تقسیم کر دیا ہے“ ناخوش ہو کر فرمایا کہ ”اس غلہ کو ابھی لٹو دو، اور توشہ خانہ میں جھاڑو پھیر دو،“ چنانچہ فی الفور تعمیل ہوئی، وفات حسب روایت صبح چارشنبہ

۸ ربیع الثانی ۱۰۷۷ھ کو نبر ۹ سال طلوع آفتاب کے بعد ہوائی، مقبرہ کی عالیشان عمارت زندگی ہی میں بادشاہ وقت یا کسی امیر نے (بہ اختلاف روایت) بنوا دی تھی، مگر اس میں دفن ہونا پسند نہ فرمایا، اس عمارت کو حسب وصیت، مسجد بنادیا گیا، اور اس کے ضمن میں تدفین ہوئی، مشہور ہے کہ شروع میں تربت خام اور قبر نمایاں تھی، پختہ مزار اول بار تیسویں کے حکم سے بنا، موجودہ عمارت مختصر ہوئے کیساتھ ہی نہایت دلکش و دلکش ہے اور بعض اہل کشف کے قول کے مطابق، ایک غیر معمولی کشف اور جاویدیت اپنے اندر رکھتی ہے،

مشہور مریدوں میں مخدوم نصیر الدین چراغ دہی، امیر خسرو میر حسن، علامہ بھڑی، شیخ مبارک گوپاٹوی، مولانا فخر الدین رازوی، مولانا شمس الدین بھٹی، ہوئے ہیں، ایک ضعیف روایت میں ہے کہ مخدوم سرتت الدین بعلی قلندر پانی پتی بھی آپ کے مرید تھے، خلافت مخدوم نصیر الدین چراغ دہی کو ملی،

(۲) تصنیف

خواجه گمان چشت کے ”پختہ پاک“ نے اپنی تعلیمات و ہدایات کی کوئی یادگار کسی مستقل تصنیف کی شکل میں نہیں بلکہ اپنے ملفوظات کے قالب میں چھوڑی تھی، مختلف مجلسوں میں جو کلمات طیبات زبانوں سے نکلتے تھے، مریدان یا اصناف جنس قلب بند کر لیتے تھے، اور مرتب کر کے انکا نام ملفوظ لکھ کر، ہر مذہب کے ان ارشادات کو جمع اور مرتب کرنے والے وہ بزرگ ہیں جو خود لکے چکے خدا معلوم ان کے مشن ثابت ہوئے ہیں، چنانچہ حضرت خواجہ غلام احمد علی کے ملفوظات خواجہ معین الدین چشتی بھڑی نے اور ان کے ملفوظات خواجہ قطب الدین بختیار کاکی نے اور ان کے ملفوظات بابا فرید الدین گنج شکر نے، اور ان کے ملفوظات شیخ عبد الدین اسحاق اور خواجہ نظام الدین محبوب الہی نے جمع فرمائے، چراغ دہی اسی طرح جلتا رہا، اور انیس الاواح، ولیل العارفین، فوائد السالکین، اور اسرار الاولیاء

در احت الغلوب کے نام سے سلسلہ چشتیہ کے اکابر اربعہ کے ملفوظات گرامی کا ذخیرہ جمع ہو گیا۔
 اکابر خواجگانِ چشت کے سلسلہ کے خاتم حضرت سلطان المشایخ نظام الدین محبوب الہی تھے
 آپ کے ملفوظات کے جمع کرنے کی سعادت ایک سے زائد مریدانِ بامنازہ کے حصہ میں
 آئی، چنانچہ میر خسرو نے دو جلد لکھنا، اور رحمت الجبین اور افضل الفوائد کے نام سے جمع کئے
 اور ایک ملفوظ شیخ علی محمود جانداز نے در زلفی کے نام سے مرتب کیا جو ایک غیر مطبوعہ ہے،
 لیکن تمام ملفوظات نظام الاولیاء میں سب بہتر اور سب سے زیادہ مستندہ ملفوظ قرار پایا، جسے
 مرید بامنازہ، میر حسن ملہ، بخاری نے فوائد الفوائد کے نام سے جمع و تالیف کیا، اہل دل کے نزدیک
 یہ کتاب گویا چشتیہ نظام تصوف کا ایک مکمل دستور العمل ہے، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ اس کا
 تذکرہ کر کے لکھتے ہیں:-

آن کتاب در بیان مفاہیم و مریدان شیخ نظام الدین دستور است۔۔ (ذخیر الانوار ص ۹۵)
 (مطبع عمادی دہلی)

اور شاہ عبدالعزیز دہلویؒ فرماتے ہیں:-

„فوائد الفوائد دستور العمل سلوک است و بہ غایت خوب، بہ جزئیہ و ہم ملفوظ جمع کردہ
 لیکن آن قدر مقبول نیست۔“ (ملفوظات شاہ عبدالعزیز دہلویؒ ج ۳، مطبع مہتابی میرٹھ)
 و کتاب فوائد الفوائد نہایت معتبر است و اس وقت دستور العمل ہو و اگر دیگر ملفوظات شیعہ است
 غالب کہ نہ باشد۔“ (ایضاً، ص ۱۵۷)

اور بہ اعتراضات تو حیدریوں بعد کے ہیں، اسی زمانہ کے ایک عارف کا اقرار ملاحظہ ہو،

میں نے قلمی نسخہ جو غلط کتب سے سمور ہے، اسٹانڈرڈ نظامیر کے ایک خادم سید علیم الدین صاحب نظامی کے
 پاس دیکھا ہے، اور ان کی عنایت سے اس سے مستفید ہوا ہوں،

در امر وزن فوائد الفوائد قبول اہل دکان عالم شدہ است و دستور عاشقان گشتہ و شرق

و غرب عالم گرفتہ (سیر الاولیاء میر خورشید دہلوی، ۳۵، مطبوعہ دہلی)

خود امیر خسرو کی بابت منقول ہے، کہ وہ رنگ کے ٹھٹھے سانس کے ساتھ کہا کرتے تھے کہ کاش میری تمام تصانیف حسن کے نام سے ہوتیں اور ان کی یہ ایک کتاب میرے نام لئے یہ بھی روایات میں آیا ہے کہ حسن نے اسی ملفوظ کو مرتب کر کے مرشد کی خدمت میں پیش کیا، اور وہاں سے پروانہ قبول و سند پسندیدگی حاصل ہوئی تھے

پیش نظر نسخہ مطبعہ نوکشور کا مطبوعہ متوسط قلیع پر دو سو ساٹھ صفحہ کی ضخامت کا ہے، اور پانچ حصوں میں تقسیم ہے، پہلا حصہ ۱۱۳ ہے اس میں شعبان ۱۰۰۰ء سے لیکر ذی الحجہ ۱۰۰۰ء تک ۳۳ مجلسوں کا ذکر ہے حصہ دوم (۱۱۳-۱۲۰) میں ۱۰۰۰ء سے ۱۰۰۰ء تک ۳۳ مجلسوں کے تذکرہ ہیں حصہ سوم (۱۲۰-۱۲۳) میں ذی قعدہ ۱۰۰۰ء سے ذی الحجہ ۱۰۰۰ء تک ۳۳ مجلسوں کا بیان ہے حصہ چہارم (۱۲۳-۱۲۷) میں محرم ۱۰۰۰ء سے رجب ۱۰۰۰ء تک ۱۲ مجلسوں کے تذکرے ہیں حصہ پنجم (۱۲۷-۱۳۰) میں شعبان ۱۰۰۰ء سے رجب ۱۰۰۰ء تک ۱۲ مجلسوں کے ارشادات جمع ہیں اس طرح کل ۱۰۰۰ مجلسوں اور صحبتوں کی گفتگوئیں درج ہیں، اور زمانہ کے لحاظ سے یہ مدت پندرہ سال تک پھیلی ہوئی ہے، گو درمیان میں وقفہ بھی خاصہ طویل طویں تھا، اور یہ مدت مسلسل نہیں حضرت شیخ کا زمانہ وفات ربیع الثانی ۱۰۰۰ء ہے، گویا ان ملفوظات کا سلسلہ وقت وفات سے دو ڈھائی سال قبل تک کا ہے،

ظاہر ہے کہ کتاب محض مجموعہ ملفوظات ہے، یعنی جوارشادات شیخ کی زبان مبارک سے

طہ اخبار الانبیاء، ۳۵، و سیر الاولیاء، ۳۵،

۳۵ خزینۃ الاصغیاء، غلام سرور لاہوری، جلد اول ۱۳۲۵ء، نوکشوری،

مختلف صحبتوں اور مجلسوں میں سیکھے، انھیں قلمبند کر کے کچا کر دیا گیا ہے، اس لئے جو انداز بیان اور اسلوب ترتیب ایک تصنیف کا ہوتا ہے، اس کی تلاش ہی ایسی بحث ہے، انداز و اسلوب قطع نظر کر کے مغزو مطالب کے لحاظ سے بھی ظاہر ہے کہ گفتگو میں کسی عام جلسہ میں نہیں، منبر و عظم پر نہیں بلکہ محض مریدوں اور علقہ گوشتوں کے مختصر حلقہ کے سامنے ہوتی تھیں، اس لئے قدرۃ الہی موقع بہت زائد تھے، کہ اگر تصوف، شریعت اسلامی کے مخالف کسی شے کا نام ہوتا، تو اس کے مخصوص عقائد و ارکان و اعمال کی تبلیغ اپنے مخصوص معتقدین کے سامنے بے خوف اور بے دھڑک کیجاتی، پھر آفتاب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی غروب ہوئے سات سو سال کی مدت گزر چکی تھی، ہر قسم کی بدعات زور و شور کے ساتھ پھیل چکی تھیں، اور دین اچھی طرح رنگ آمیز لوں کا مجوہ بن چکا تھا، ان حالات میں توقع تو یہی قائم ہو سکتی ہے کہ اس ملفوظ میں شریعت سے ہٹ کر کسی جدید فطرت کی تالیف کی گئی ہوگی، اور ارکان دین سے بے پروائی برت کر تصوف و فقر کے نئے نئے اصول و انکا سکھائے گئے ہوں گے!

ان توقعات کے ساتھ کتاب کھولے، تو چند ہی سطروں کے بعد نظر اس عبارت پر پڑتی ہے، اور پڑتے ہی جم جاتی ہے، کہ:-

لے لے سخن و تذکرہ افتاد ہر لفظ مبارک را ندکہ ایک روز ز کائنات پر گفتگو تھی، ارشاد ہوا کہ کمال کمال مرد و چار چیز می شود، قلۃ الطعام ان چار چیزوں سے پیدا ہوتا ہے، کم کھانے سے کم و قلۃ الکلام، و قلۃ الصبحۃ مع الانام و قلۃ المنام بولنے سے کم، لے لے جتنے سے، اور کم سونے سے،

یہ نہیں ارشاد ہوا کہ خوب و دھوم و دھام سے عرس کرنے سے، قبروں پر خوب چراغاں کرنے سے، مزارات کے غسل دینے سے، ان پر خوب اونچے اونچے قبہ بنانے سے، اگر ارادہ چادر اوصلند اٹھانے سے، شیرینیوں کا ڈھیر تریتوں پر لگا دینے سے کمال حاصل ہوتا ہے، بلکہ حصول کمال

کی راہیں ٹھیک وہی بتائیں جو دینا کے سبب بڑے معلم اور مرشدِ اہل علم اور اسکے شاگردوں اور پیرو
 (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) ہمیں کی راہیں تھیں، یعنی کم خوری، کم سختی، کم آمیزی اور کم خوابی، کیسا
 سرور کا نثار صلعم اور صحابہ کرام میں کسی کا طریقہ (نحوہ باللہ) اس کے برعکس بہت زیادہ کھانے،
 بہت زیادہ باتیں کرنے، بہت زیادہ اور بے ضرورت میل جول، اور بہت زیادہ ہونے کا تھا،
 جامعِ مغلظات، کتاب کے شروع میں، ہر مجلس میں جب جب اپنی حاضری کا ذکر کرتے ہیں
 تو وقتِ حاضری قبل نماز یا بعد نماز ہی بتاتے ہیں، گویا نظامِ اوقات کا محور یا مرکز نماز ہی تھی بعد
 کی مجالس میں اس قصرِ حج کا التزام غالباً غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیا، مجالس میں کبھی کبھی اور اتفاق
 سے نہیں بلکہ بہ کثرت اور بار بار جن چیزوں کا ذکر ملتا ہے، وہ نماز اور روزہ ہیں، نوافل و سنن ہیں
 اور قرآن و تراویح ہیں، اور احترامِ شریعت و اتباعِ سنت کی تاکیدیں ہیں۔

فقر و نقصان آپ کی نظر میں صرف وجد و حال کا نام نہ تھا، بلکہ ظاہر و باطن دونوں
 کی آراستگی، کا نام تھا، فرماتے تھے، کہ ۱۔

خلق پر چار نوع است، بعضے آں چہاں اند کہ	لوگ چار قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جن کا ظاہر آراستہ
ظاہر ایشان آراستہ و باطن خراب و بعضے	اور باطن خراب ہوتا ہے، دوسرے وہ جن کا ظاہر
آپنہاں اند کہ ظاہر ایشان خراب و باطن آراستہ	خراب اور باطن آراستہ، تیسرے وہ جن کا
و بعضے را ظاہر و باطن خراب باشد و بعضے را	ظاہر و باطن دونوں خراب، چوتھے وہ جن کا
ظاہر و باطن آراستہ طالیقہ کہ ظاہر ایشان	ظاہر و باطن دونوں آراستہ، اب جن کا
آراستہ باشد و باطن خراب آں قوم متعبدان	ظاہر آراستہ اور باطن خراب، وہ لوگ متعبد
اند کہ طاعت بسیار کنند دل ایشان مشغول دنیا	کھاتے ہیں کہ گو طاعت بہت کرتے رہتے ہیں
باشد و طالعہ کہ باطن ایشان آراستہ باشد	لیکن ان کا دل دنیا میں مشغول رہتا ہے، اور وہ لوگ

و ظاہر خراب اس مجاہدین اندک درویشاں
جن کا باطن آراستہ اور ظاہر خراب ہے، وہ بھی
باحق مقبول باشد و در ظاہر سر و سامان بند
(مجاذیب) ہوتے ہیں، کہ ان کا دل حق سے لگا
ہوتا ہے لیکن عمل ظاہری نہیں رکھتے اور جبر کے
آں عوام اندو طالعہ کہ ہم ظاہر ایشاں نارستہ
ظاہر و باطن دونوں خراب وہ عوام ہیں اور بھگے
باشد و ہم باطن آں مشایخ اند (ص ۳۱)
ظاہر و باطن دونوں آراستہ ہیں وہی مشایخ و فخر ہیں
صوفی و مشایخ ہی ہیں کہ عوام احکام شریعت کے پورے پابند ہیں، بلکہ فرض کسی وقت
بھی ان سے ترک نہیں ہوتے، استغراق و تہ کے مقام ایسا ہے کہ اسی مقام کے لئے اگر تکلیفات
شرعیہ کے ساقط ہو جانے کا دعویٰ کیا جائے، تو شاید بہ آسانی عمل جائے، لیکن حضرت
نظام الادب کی غیرت ایمانی کو اس قدر رعایت بھی گوارا نہیں، ایک مرتبہ مجلس میں ان
سجڑوں کا ذکر ہوا تھا جو دینا و مایہا سے بالکل بے خبر رہتے ہیں، ایک صاحب نے اپنا
مشاہدہ عرض کیا، کہ میں نے فلاں مقام پر چند سجدوں کو دیکھا، جو آسمان کی طرف ٹٹکی لگائے
شب دروز عالم حیرت میں رہا کرتے تھے، لیکن جب نماز کا وقت آتا تھا، تو فوراً نماز پڑھ
لیتے تھے، اور اس کے بعد پھر اپنے اسی عالم تہ میں واپس پہنچ جاتے تھے، انا تم خواجگان
چشت نے اس کی تصدیق فرمائی، اور ارشاد فرمایا :-

ہمچیں باشد کہ گنتی اگرچہ شب و روز تہ بند
مینک ایسا ہی ہوگا جیسا تم نے کہا، تہیں دن
اما نماز ایشاں فوت نہ شود، از جنت آں
رات میں لیکن ان کی نماز نہیں تھا، ہونے پاتی
تہ حکایت شیخ الاسلام حضرت قطب عالم
اسی مسند میں شیخ الاسلام حضرت خواجہ قطب الدین
خواجہ قطب الدین بختیار اوشی فرمود
کہ وفات کے وقت، مسلسل چار شب و
قدس الدسرہ کہ اور ہمچیں چار شبانہ

روزِ تحیر بود و وقتِ نعل (۱۲۱) روزانِ بر تحیر طدی رہا،

خواجہ قطب الدین بختیار کے وصال کی حکایت عام طور پر مشہور ہے یعنی محفلِ سماع
برپا تھی، اقوالِ حبِ غزل کے اس شعر پر پہنچا،

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را
بہر زناں از غیب جانے دیگرست
تو قطبِ عالم کی حالتِ تنہی ہو نا شروع ہوئی، جب خالقاہ سے گھر لائے گئے تو،

چوں از آں مقام بہ خانہ آمد مدہوش و تحیر و
اس وقت مدہوش و تحیر تھے، اور کسے جانے تھے کہ
می فرمود کہ ہیں بیت بگویند ہیں بیت پیش
اسی شعر کی تکرار کے جاؤ تکرار ہو رہی تھی، اور
اومی گفتند، او پنچاں تحیری بود چوں وقتِ غلہ
اسی طرح مدہوش تھے، جب نماز کا وقت آتا نماز
درمی آمد نمازی گذار و دوباز ہیں بیت بگویند
پڑھ لیتے تھے، اور پھر اسی شعر کی تکرار کرنے لگتے
حالتِ وحیرت سے پیدامی آمد چہار شبان روز
تھے اور حالِ وحیرت کا عالم ان پر طاری ہو جاتا تھا
ہم بریں حال بود شبِ غم رحلت نمود (الف)، شبِ درو ز برابر یہ حالت رہی یا پنجویں شب کو انتقال
احترام و اتباعِ شریعت کی یہ انتہائی مثال ہے کہ باوجود بے خبر اور بے ہوش ہونے
کے نماز کے لئے ہوش اور باخبری بہر حال باقی رہتی ہے، ایک یہ سرتاجِ حشمتِ ربّانیہ کی مستی
و بیخبری تھی کہ اپنے کھانے پینے، سونے، جاگنے، پہننے، اوڑھنے سے کیسے مدہوش و بے
لیکن اللہ کے باندھے ہوئے فرض کے لئے باہوش، باخبر! اور ایک آج کل کے مست
و قلندرِ صوفی میں کہ اپنے ہر آرام و آسائش، ہر لطف و لذت کا ہوش، اور صرف اللہ کے
باندھے ہوئے فرائض کے باب میں مدہوش و بیخبر!

جس وقت خاص شفقت و انکسار فرماتے تھے، اس وقت بھی تاکید، "طاعت" و "تذات"
ہی کی ہوتی تھی، جامعِ ملفوظات کہتے ہیں کہ ۱۵ شعبان ۸۰۰ء کو جب حضوریِ نصیب ہوئی تو

بندہ را پیش طلبید، فرمود کہ باید کہ مشغول شوی پتہ
 بہ طاعت و عبادت باشی بہ اوراد و اذعیہ
 را اگر ہم ہم مطالعہ کتاب و شایخ باشد مشغول
 کسے ذریعہ سے مشغول رہنا چاہئے خواہ کتب و شایخ
 باشی و بیکار نہ باشی،
 ہی کا مطالعہ جاری رکھو لیکن بہر حال مشغول رہو،
 (ص ۲۴) بیکار نہ رہو،

اسی طرح ۲۹ جمادی الآخر ۱۳۱۲ء کی مجلس کے تحت میں مذکور ہے کہ سعادت قدوسی
 حاصل ہوئی، نماز جماعت کے فضائل کا تذکرہ ہوا، بندہ سے ارشاد ہوا کہ نماز باجماعت ہی
 پڑھنا چاہئے، بندہ نے عرض کیا کہ میرے مکان کے قریب مسجد علیکن جس مکان میں ہم لوگ
 رہتے ہیں اگر وہاں سے ہم اٹھ کر چلے جائیں تو کاغذ و کتاب وغیرہ کی حفاظت کے لئے کوئی
 موجود نہیں رہتا، اس لئے مکان ہی پر جماعت کے ساتھ پڑھ لیتے ہیں، ارشاد ہوا کہ جماعت سے
 ضرور پڑھنا چاہئے، اور بہتر یہی ہے کہ مسجد میں پڑھی جائے، (ص ۱۰۱) ہمارے زمانہ کے کئے شایخ
 ہیں جن کے نزدیک مسرے سے نماز ہی غیر ضروری ہے، جماعت کی تاکید اور مسجد کی اہمیت کا
 بھلا کیا ذکر ہے!

آج سجادگی کے لئے جھگڑے اور فساد ہوتے ہیں، اگر کسی نشینی کے لئے مقدمہ بازیاں
 ہوتی ہیں، اور نذر دینا ز اور پڑھاوے کی آمینوں کے حصہ تقسیم ہوتے وقت کیا کچھ نہیں ہوتا،
 اور اس حب و دینا کا ناظم تصوف لکھ لیا گیا ہے، حضرت سلطان المشایخ ایک اور بزرگ
 کے حوالہ سے فرماتے ہیں کہ اوراد و تسبیح نماز و روزہ ان سب کی مثال دیگ کے مصباح کی
 ہے، اور دیگ کا گوشت ترک تعلی دینا ہے، جس طرح محض گھی اور نمک اور مصباح ڈال
 دینے سے بغیر گوشت ٹوٹے ہوئے شور بہ تیار نہیں ہو سکتا، اسی طرح بغیر ترک حب دینا

کے سلسلے اعمال بنے نتیجہ میں لیکن گوشت اگر موجود ہے تو سب کچھ موجود ہے، اسی طرح ترک دینا اگر موجود ہے تو بجائے خود کافی ہے لیکن خود ترک دینا کا کیا مفہوم ہے؟ کیا اس سے جوگیوں اور راہبوں کے طریقہ مراد ہیں؟ تصوف اسلام کا یہ امام اس کی وہی تشریح کرتا ہے جو اس کے آقا محمد رسول اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمائی تھی، یہ۔

ترک دینا آن نسبت کہ کسے خود را بہرہ نہ کند ترک دینا کے معنی یہ نہیں کہ اپنا لباس اتار دیا جائے
مثلاً لنگوٹ پہنڈو و شبنم، ترک دینا اس اور انسان لنگوٹ باندھ کر بیٹھ رہے، ترک دینا کے
کہ لباس پہ پوشند و طعام بخورد اما انچه میرسد معنی یہ ہیں کہ انسان لباس بھی پہنے، اور کھانا
روا بدارد و بہ جمع او میل نہ کند و خاطر متعلق بھی کھائے، البتہ جو کچھ کھاتا رہے فخر کہ کرتا رہے
چیزے نہ دارد و ترک دینا است جوڑ جوڑ کر نہ رکھے اور دل کو کسی چیز میں اٹکائے

(۵) نہ رکھے، یہ ہے ترک دینا،

تصوف اسلام کے اوراق میں بار بار کہا جا چکا ہے، کہ طریقت، شریعت سے جدا اور مخالفت نہیں بلکہ شریعت ہی کے مغزیہ عطر یا روح کا نام ہے، فقہانے شریعت کے صرف ظاہری پہلو کو لے لیا، اور فقہاء نے اپنی نظر باطنی پہلو پر رکھی، محبوب اللہ کے محفوظ مبارک میں بار بار اسی خیال کی تکرار ملتی ہے، ایک روز حضرت شیخ جلال الدین تبریزی کی حکایت بیان فرمائی کہ آپ سیاحی کرتے ہوئے بدایلوں وارد ہوئے اور یہاں قیام فرمایا، ایک روز حاکم شہر کے مکان پر جو قاضی تھے، اٹے کو گئے، خدمت گاروں نے کہا کہ اس وقت قاضی صاحب نماز میں مشغول ہیں، شیخ نے تبسم کے ساتھ فرمایا قاضی صاحب نماز پڑھنا جانتے بھی ہیں؟ دوسرے روز قاضی صاحب شیخ کے مکان پر آئے، اور کہا کہ کل آپ نے یہ کیسے فرمایا تھا کہ قاضی نماز پڑھنا جانتے بھی ہیں؟ میں تو سب اہل نماز و احکام پرستہ و کتابیں تصنیف

کر چکا ہوں، شیخؒ نے کہا کہ ”عالموں کی نماز دوسری ہوتی ہے اور فقیروں کی دوسری“ قاضی صاحبؒ بولے کہ کیا فقیر کوئی اور قرآن پڑھتے ہیں، یا رکوع اور سجدہ کسی نئے طریقہ پر کرتے ہیں؟ شیخؒ نے فرمایا کہ ”عالموں کی نماز بس اسی قدر ہے کہ کعبہ کو نظر میں کر لیا، یا اگر دور ہیں تو حجت کعبہ کو اور اگر یہ بھی نہ ملے تو انداز سے حجت کعبہ کو تصور کر کے نماز شروع کر دی، لیکن فقیروں کی نمازیوں نہیں ہوتی، وہ جب تک عرش الہی پر نظر نہیں جھانکتے، نماز نہیں شروع کرتے“ (۲۳۷-۲۳۸) نمازیں حصہ قلب کی اس سے زیادہ تاکید اور اس سے بہتر تفسیر کوئی کیا کر سکتا ہے؟

آج عبادت و ریاضت وادائے فرائض و اتباع شریعت سے بچنے کے لئے ایک لفظ ”عشق و محبت“ گڑھ لیا گیا ہے، اور سہزاد فرمائی کو اسی پردہ میں چھپا لیا جاتا ہے، لیکن صحتِ محبت کی تشریح ذرا عاشقوں کے اس سردار کی زبان سے ملاحظہ ہو:-

صدقِ محبت متابعتِ سچوں کے	محبت کی سچائی متابعتِ سچا ہے جو ظاہر ہوتی ہے جب
محبت ایساں ہر آئینہ نشا ایساں کندوڑ	کوئی اس محبت کر لگا، تو یقیناً ان کی متابعت بھی
ناشا لیستہ دور باشد چوں ایں جنیں شوخ	کر لگا، اور اعمالِ ناشا لیستہ سے دور رہے گا، او
ہر آئینہ گناہ نہ نویسند، آن گاہ فرمود کہ تا	جب ایسا ہو گا تو لا محالہ اس کے گناہ بھی نہ لکھے
محبت حق در غلافِ قلب باشد امکان	جائیں گے، پھر ارشاد ہو کہ محبت حق جب تک
معصیت بہت، اما چوں محبت در سویدا	غلافِ قلب میں ہے، مگر ہا امکان باقی ہے
قلب در آید پیش امکانِ معصیت نہ باشد	لیکن جب محبت سویدا قلب میں داخل ہو جاتی ہو،
(ملنے)	تو معصیت کا امکان نہیں باقی رہتا،

آج کتنے مدعیانِ فقر و تصوف کے نزدیک طریقت، خصوصاً طریقتِ چشتیہ کا دروازہ

توالی کی محفلوں اور سازگمی اور ہارمونیم کی آوازوں پر رہ گیا ہے لیکن سلسلہ چشتیہ کے اس انتہا کے

تزیینک سماع کا مزہ امیر کے ساتھ سننا قطعاً جائز ہی نہ تھا، ایک روز حاضرین

یکے از حاضران گفت کہ ہمدیں روز با بعضی محفل میں سے ایک شخص نے کہا کہ ایک روز

از درویشان آستانہ وارد بر محفلہ کہ جنگ و آستانہ مبارک کے حاضر باش بعض درویش ایسے

رباب و مزہ امیر بود و قصہ اکر و نہ خواجہ کر شد مجمع میں جس میں رباب و مزہ امیر تھے، انھیں کہہ رہے

باخبر فرمود کہ نیکو نہ کردہ اند، انچہ نامشروع تھے حضرت خواجہ نے فرمایا کہ براکی، جو تھے نامشروع

نا پسندیدہ دست، (۳۲۵) ہے نا پسندیدہ ہے،

جب یہ درویش لوٹ کر آئے تو ان سے دریافت کیا گیا کہ اس مجلس میں مزہ میر بھی تھے تم نے

سماع کیسے سنا؟ انھوں نے جواب میں عرض کیا کہ ہم سماع میں اس قدر مست و مستغرق ہو گئے

کہ مزہ میر کے ہونے نہ ہونے کا پتہ ہی نہ چلا حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا یہ جواب کچھ عجیب

وہ عمل بھیت ہی میں لکھا جائیگا، (۳۲۶) اسی طرح ایک دوسرے موقع پر بھی ذکر ہے

کہ کسی شخص نے آکر خدمت میں عرض کی کہ فلاں مقام پر آپکے بعض مرید مزہ میر کے ساتھ سماع

سن رہے تھے، حضرت نے نا پسندیدگی کے ساتھ فرمایا کہ انھوں نے براکی، میں منع

کر چکا ہوں کہ مزہ میر نہ ہونی چاہیے، اس کے بعد اس باب میں یہاں تک تاکید فرمائی اور

اتنی احتیاط کے لئے ارشاد فرمایا کہ اگر نماز جماعت کے ساتھ ہو ہی ہو، اور جماعت میں عورتیں

بھی شامل ہوں، اور نماز میں امام کو سو ہو، تو عورت و سجان اللہ لکھ کر اسے متنبہ کر سکتے ہیں لیکن

عورت اگر قہر دینا چاہے تو آواز سے نہ کہے بلکہ اس کی آواز غیر مردوں کے کان میں جائیگی،

بلکہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر امام کو متنبہ کرے، لیکن اس میں بھی یہ احتیاط رکھے کہ تھیلی پہ تھیلی نہ

مارے کہ یہ تالی بجانے کی شکل ہے، جو داخل لہو ہے، بلکہ ایک تھیلی کو دوسری تھیلی کی

پشت پر مارے، جب تباہی میں یہ احتیاط ہے کہ ہتک تک کی اجازت نہیں تو مزاحیر
کیونکر جائز ہو سکتے ہیں»، (۱۵۵)

حضرت خواجہ سماع سنتے رہتے تھے، لیکن آپ کے نزدیک سماع کن کن شرائط و
قود کے ساتھ جائز تھا، ذرا اسے بھی سن لیا جائے، فرماتے تھے :-

گفت ہر گاہ کہ چند چیز جمع شود سماع آنگاہ
شنود، و آن چند چیز چیست، سماع و سماع مستمع
و آلت سماع، آنگاہ ایں تقسیم را فائدہ
فرمود و گفت کہ سماع گویندہ است او می باید
کہ مرد باشد و مرد تمام بود و کوک نہ باشد و عورت
نہ باشد، سماع اپنی گویند باید کہ ہزل و خش
نہ باشد، مستمع ایکنہ می شنود او ہم باید کہ ہر حق شنود
و مملو از یاد حق باشد، آلت سماع چوں چنگ
رباب و امثال اِکں باید کہ در میاں نہ باشد
ایں جنس سماع حلال است،
(۱۵۶)

جب چند شرائط جمع ہو جائیں، اس وقت سماع
سنے، وہ چند چیزیں ہیں کیا؟ مستمع، مستمع،
آلت سماع، پھر اس تقسیم کی شرح یوں فرمائی،
کہ سماع سے مراد قوال ہے، اور قوال کو مرد اور
مرد بان ہونا چاہئے، یعنی عورت اور مرد نہ ہوں
سماع سے مراد کلام ہے، کلام میں ہزل و خش
کی آمیزش نہ ہونا چاہئے، سماع سے مراد سننے والا
ہے، اسے چاہئے کہ حق کے لئے ہے اور اس کا دل
یا و حق سے لبریز ہو، اور آلت سماع مثل چنگ و
رباب وغیرہ کے کچھ موجود نہ ہو، جب یہ شرائط
جمع ہوں تو وہ سماع حلال ہوگا،

آج کتنے اعراس کی محفلوں میں، یہ شرائط پورے نہ ہوں، کسی حد تک بھی لحاظ رکھے
جاتے ہیں؟ آج کتنے سماع خانوں کی مجلسیں اس میدان پر پوری اترتی ہیں؟ لیکن ایسے خاص
و پاکیزہ سماع کے باب میں بھی قول فیصل سن لیجئے :-

سماع صوتے مست موزوں حرام چہ باشد سماع نام ہے آواز موزوں کا محض اس کی حرمت

دیگر تحریکِ قلب ست، اگر آں تحریک کی کوئی وجہ نہیں، لیکن اسی کے ساتھ قلب کو
 یہ یاد حق باشد سب است و اگر میں بہ فنا بھی تحریک ہوتی ہے، اگر یہ تحریک یاد حق کی
 باشد حرام بود، ہے تو سب ہے لیکن اگر باطل بہ فنا دہے تو
 (۲۴۶) حرام ہے

یہ ہجرت نبوی سے سات سو سال بعد و لاہندی تصوف ہے، جس میں ہندی او
 عجمی غیر اسلامی عنصروں کی آمیزش بہ کثرت ہو چکی تھی، آج کا تصوف، پہلی صدی ہجری
 کے مطابق نہ سہی، کاش آٹھویں صدی ہجری کے معیار کے مطابق ہوتا!

باب (۷)

منطق و الطیر

شیخ فرید الدین عطار

اب تک جن تصانیف سے تعارف ہوا اب نثر کی تھیں، لیکن قدامت ہی کے دور
 آخر میں سادات ایمانی و حقایق روحانی کو نظم میں ادا کرنے کی بنیاد پڑ چکی تھی، جسے موسطین نے
 معراج کمال پر پہنچایا، سنائی، مغربی، عراقی، نظامی، سلطان ابوسعید خسترو، جاتی، یہ سب نثر
 سے کہیں زیادہ آواز دی و بے تکلفی کے ساتھ نظم میں اسرار و معارف کو بیان کرتے ہیں اور مولانا
 رومی نے تو زبانِ شعر کو الہامی بنا دیا شیخ فرید الدین عطار بھی اسی جماعت کے ایک مقتدر رکن
 اور دور قدامت کی آخری یادگار ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ یہ زندہ سرست جب میٹھہ شعر میں قدم رکھتا ہے،
 توجہ دوستدار کا احترام کس حد تک ملحوظ رکھتا ہے،

(۱) مصنف

اسم مبارک محمد بن ابی بکر ابو اسم ہے، نسبت ابو حامد یا ابو طالب، القبیلہ الدین تخلص
 عطار، عام زمانوں پر اسم مشہور فرید الدین عطار ہے،

ولادت مضافات پشاور میں ہوئی تھی، مزار بھی وہیں ہے۔ سنہ ولادت غالباً ۱۳۳۵ھ ہجری ہے، سال وفات میں بہت اختلافات ہیں، نفعات الانس کی روایت کے مطابق ۱۳۵۲ھ ہجری ہوئے مگر بہت طویل ہونے پر سب تذکرہ متفق ہیں، سبب وفات بھی سب کو ستم ہے، یعنی تاناریوں کے ہاتھ سے جام شہادت نوش فرمایا،

ابتداء میں ایک بہت بڑے کارخانہ ادویہ کے مالک تھے، ایک روز اپنے کاردار میں مصروف تھے کہ ایک فقیر نے اگر صد لکائی لکائی کہ خدا کے نام پر کچھ دلاؤ، یہ مخاطب ہوئے، اُس نے کئی بار صد لکائی، یہ اس قدر تنگ تھے کہ جواب تک دینے کی فرصت نہ پائی، اُس نے کہا "مشغولیت کا یہ حال ہے جان کیسے دوگے"، انھوں نے بھنکار کر کہا "جیسے تم دوگے" فقیر نے کہا "بھلا میری طرح کیا دوگے" یہ کہا اور سر کے نیچے کان لگائی رکھ کر لیٹ گیا، زبان سے لالہ الا اللہ کہا، اور روح پرواز کر گئی، ایشیخ کے قلب پر اس واقعہ کا سخت اثر پڑا، کارخانہ کھڑے کھڑے لٹا دیا، اور خود اسی وقت سے درویشی اختیار کر لی۔

پہلے شیخ رکن الدین اسکان کی خدمت میں کئی سال بسر کئے، پھر سفر و زیارت بیت منہ کو نکلے اور بہت سے مشایخ کی خدمت میں رہے، بالآخر شیخ عبدالدین بغدادی کے ہاتھ پر بیعت کی اور آگے چل کر سلوک و عرفان کے وہ مراتب طے کئے کہ خود اپنے مرشد کے لئے باعث فخر ہوئے،

شہادت کا واقعہ مذکور میں یوں درج ہے کہ تاناریوں کے عین ہنگام میں ایک سپاہی نے شیخ کو اسیر کیا، اس نے میں ایک راہ گیر نے کہا کہ "اس پیر مرد کو قتل نہ کرو، ہنگام از شرفناں سعادۃ لیکر میرے حوالہ کر دو"، شیخ نے کہا خبردار اسے پہنچے فروخت نہ کرنا میں

نفعات الانس ص ۵۹، دہلکشتہ، و تذکرہ ہفت اقلیم امین رازی، وغیرہ،

اس سے کہیں زیادہ قیمت رکھتا ہوں۔ آگے بڑھ کر ایک اور شخص ملاؤں نے کہا کہ ”اس پیر مرد کو مجھے دے ڈالو میں ایک گٹھا گھاس کا اس کے معاوضہ میں دیتا ہوں“ شیخ نے کہا ”ہاں دے ڈال کہ میری قیمت اس سے بھی کم ہے“ تاہم یہی سہا ہی سمجھا کہ حضرت شیخ اس سے دلی لگی کر رہے ہیں، غصہ میں آکر وہیں سر تن سے جدا کر دیا،

جلالت مرتبہ کے اندازہ کے لئے یہ حقیقت کافی سے زائد ہے کہ مولانا سے روح مستور و مغلنا پر شیخ فرید الدین کا نام بہ حیثیت اپنے مقتدا و پیشوا کے لیتے ہیں، اور ان کی عظمت کا بار بار اعتراف کرتے ہیں، ایک جگہ فرماتے ہیں:-

سرگرم عطار گشت مولانا شربت از دست تیس بوڑنوش

ایک اور موقع پر یہ

عطار روح بود و ستائی و چشم او ماد پس ستائی و عطا را دیدیم

ایک اور موقع پر اعتراف کمال انتہائی عقیدت کے ساتھ ہے،

ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہنوز اندر خم یک کوچہ ایم

اسی تنظیم و احترام کے ساتھ شہنوی میں بھی جایا نام لیا ہے، اور ان کے اشعار کو اپنا

کلام میں ضم کیا ہے،

ملا جائی مولانا دمی کا یہ بقولہ بھی نقل کرتے ہیں کہ کوز منصور نے ڈیرہ سوسر بس کے

بعد شیخ عطار پر تجلی کی اور ان کا مربی رہا،

جائی خود اپنی راے کا ان الفاظ میں اظہار کرتے ہیں:-

”و فان قدرا سرار تو حید و حقایق افواق و موجد کہ در شمایات و غزلیات دی اندراج

ملے تذکرہ دولت شاہ سمرقندی و متقاج التواریخ وغیرہ،

بائنہ در سخنانِ پنج یک برس طائفہ ثابت نمی شود، جز: ار اللہ سبحانہ عن الطالبین المشائخ

خیر البحر، ارواہ ۱۰

تضامین نظم و نثر بہت کثرت سے ہیں بعض روایات کے مطابق ان کی روایت سوا قرآنی کے ہم عدد یعنی ۱۱۴ ہے، قاضی نور اللہ شوستری نے مجالس المؤمنین میں یہی روایت اختیار کی ہے جیسا کہ اشعار ذیل سے واضح ہوگا،

ہماں خریطہ کش داروے فنا عطار کہ نظم اوست شفا بخش عاشقان ہیں

مقابل عدد سورہ کلام نوشت سفینہاے عزیز دلتا ہماے گزین

اس روایت کی صحت کا علم تو عالم مطلق ہی کو ہے زیادہ مشہور و مشہر کتابوں کے نام

حسب ذیل ہیں :-

(۱) تذکرۃ الاولیاء (شریں قدمائے صوفیہ کا مفصل تذکرہ) (۲) منطق الطیر (مصہبیت)

(۳) اسرار نامہ (۵) و میسر نامہ (۶) الہی نامہ (۷) دیوان

(۸) پند نامہ (۹) وصیت نامہ (۱۰) خسرو گل (۱۱) شرح القلب

بعض ایسی کتابیں بھی شیخ کی جانب منسوب کر دی گئی ہیں جو قطعاً جعلی ہیں بشمول

لسان الغیب جس کا نسخہ برٹش میوزیم (لندن) میں موجود ہے اور جس کے بہت سے اشعار

ایک شیعہ مقدمہ نویس نے مقدمہ تذکرۃ الاولیاء (مطبوعہ یورپ) میں حضرت شیخ کی شیعیت کے

ثبوت میں پیش کئے ہیں شیخ کی ذات گرامی اس سے کہیں ارفع ہے، کہ ان اتہامات کی

تفصیلی تردید پر توجہ کی جائے،

مزاج میں خالص ساری و فروغی جس درجہ کی تھی اس کا ثبوت تذکرۃ الاولیاء کے دیباچہ کی

لہ تفہات صفحہ ۶۹

ایک ایک سطر میں لکھا ہے، اپنے تئیں سب زیادہ حقیر اور ناچیز سمجھتے تھے، اور غالباً غلامی کا
اسی کی مقبولیت کا ثمرہ ہے کہ آج ان کا نام سرآمد عارفان و سرتاج عافتان کی حیثیت
سے زندہ و روشن ہے،

(۲) تصنیف

تذکرۃ الاولیاء کے بعد حضرت عطار کی مقبول ترین تصنیف یہی منطق الطیر ہے، اس کی سب سے
بڑی گرامت یہ ہے کہ مولانا نے رزم کی شہور و معروف مثنوی کا نقش اول ہی مثنوی ثابت
ہوئی ہے، بعض تذکرہ گردوں میں صراحت کے ساتھ یہ روایت درج ہے کہ شمس تبریز و صلاح الدین
زرگوب کے انتقال کے بعد جب مولانا کے التفات خاص کے مورد و حسام الدین چلی ہوئے تو یک
بار انھوں نے مولانا سے عرض کیا کہ، غزلیات کا مجموعہ بہت ہو چکا اب کچھ توجہ مثنوی پر ہو، او
شیخ عطار کی منطق الطیر کی طرز پر کوئی مسلسل نظم ارشاد فرمائی جائے، مولانا نے دستار
ایک کاغذ نکال کر چلی کو دیا، جس میں مثنوی کے تیرہ ابتدائی اشعار، بشنوا نے چون حکایت
میں لکھ دیے، ”سے لیکر، “درینا یہ حال بختہ ریح خام، “تک لکھے ہوئے تھے، اور ارشاد فرمایا کہ قبل اس کے
کہ یہ فرمائش تمھاری زبان سے ادا ہو اس کی تعمیل ہوگئی۔“

مثنوی و منطق الطیر کا وزن ایک ہے، موضوع ایک ہے، اور انسانوں سے اخلاق و
تصوف کے درس حاصل کرنے کا اسلوب ایک ہے، مولانا نے عطار کے حق تقدم کو مثنوی میں
جایا تسلیم کیا ہے، اور ان کے متعدد و شمار کو اپنے کلام میں ضم کر کے پیش کیا ہے،
مضامین کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ حمد و ثناء و ثقیب خلفاء اربعہ کے بعد اصل قصہ کا

آغاز کیا ہے، اشخاص افسانہ بجائے انسانوں کے چند پرندے فرض کئے ہیں، ہمدرد، طوطی،
مرغ، فاختہ، قمری، بلبل، باز و غیرہ، ایک روز یہ سب پرندے یکجا ہوتے ہیں، اور اپنا ایک

بادشاہ منتخب کرنا چاہتے ہیں، ہندو تیرغ کا نام پیش کرتا ہے، اس پر دوسرے ہندو مترض ہوتے ہیں، ہندو ایک ایک کا اعتراض سنتا، اور الگ الگ سب کو جواب دیتا ہے، بالآخر اس پیاسہ برحق و عرفان (ہندو) کی تفہیم و تبلیغ سے تمام طبعہ شاہ شاہان تیرغ کے حلقہ اطاعت و انقیاد میں آجاتے ہیں، سوالات وہی ہیں جو عموماً ہر طالب و سالک کے دل میں پیدا ہوتے ہیں، اور ان کے جوابات جاوہر سلوک و عرفان کے مختلف مقامات ہیں، لفظ "منطق الطیر" کا ماحذ کلام کی آیہ کریمہ و مرث سلیمان (ادو) قال یا ایہذا اناس علمنا منطق الطیر او یتنہ من کل شیء، (نمل، ۲۷) ہے، ہندو چونکہ طبع و سلیمانی میں بلحاظ فہم و دانش مرتبہ بلند رکھتا تھا، شیخ نے ظرفیت کے حقائق و معارف اسی کی زبان سے ادا کر لئے ہیں۔

حدیث مفصل لکھی ہے، سب سے زیادہ زور بندہ کی پیدائگی، بے علمی، اور ماندگی پر ہے،

عقل و جان و دین دل و جہنم تا ثل ذرۃ لبنا ختم

لب بد و زائرش و زکریٰ پیرس گرچہ یک ذرہ ہی پر سی پیرس

عقل تو چوں در سر موسیٰ بہ سوخت ہر دو لب باید ز پر سیدن بد سوخت

کس خاندانہ یک ذرہ امت م چند گویم کس ندانند و السلام

اسما و حکیم و لطیف کی تجنیات حیرت انگیز طریقوں سے ظاہر ہوتی رہتی ہیں، عقل بشری

حوادث فطرت کو دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہے، انہی حکرا تم تک کو عجیب و غریب حالات میں رکھا

گیا ہے،

سوی کبر خویش کس را راہ نیست قدۃ از قدۃ آگاہ نیست،

ورنگر اول کہ با آدم چہ رفت عمر با او دین عالم چہ رفت

باز بگر فوج و عرفان کا ر تاجہ بد و از کافراں سال ہزار

یعقوب کی سرگردانی و گریہ و زاری، یوسف کی غلامی و اسیری، ایوب کی تم کشی و غربت، مصائب یہ چند نمونہ ہیں، باقی تقریباً تمام انبیاء کی زندگی طلسم سازِ فطرت کی انجمنِ کرشمہ نمایاں کا ایک مسلسل منظر ہے، اور تو اور حضرت سرورِ کائنات تک کی حیاتِ طیبہ اسی قسم کے خوارقِ فطرت سے لبریز ہے۔

عکبوتے را بہ طمّت دامن داد حیا صدرِ عالم را در آرام داد
معرفتِ باری کی صرف صورت یہ ہے، کہ انسان اپنی خودی کو اس ہستیِ مطلق میں
گم کر دے،

تو باش اصل کمالِ این ست و بس تو در گم شو و حالِ این ست و بس
تو در گم شو طوے آں بود تا ہر چہ آں نبود نضوے آں بود
اس تک پہنچنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنی بے بسی و عجز کا اعتراف کیا جائے، بجائے
خدا سے ڈرنے کے خود اپنے سے خوف کیا جائے اور بارگاہِ رحمِ الرحمن میں بصدِ تضرع و احاج
مناجات کی جائے، کہ وہ اپنے در و محبت کا ایک ذرہ ہی عنایت کر دے،

خلق تو سدا تو من ترسم ز خود کو تو نیکی دیدہ ام و ز خویش بد

.....

لے ز فضلتِ ناشدہ نوید شس حلقہ داغ تو ام جاوید بس

ہر کر اخوش نیست دل بر در تو خوش بہا و از آنکہ نبود مرد تو

ذرہ در دم دہ ای در مان من ز آنکہ بے دردت بہ میر و جان من

کفر کا فراو دین دیندار را حتما ذرہ دردت دل عطف را
نفت گوئی حضرت عطار کا خاص جوہر ہے، ملاحظائی کی طرح وہ بھی اس صنعتِ سخن کے

اگر ہیں خلوص و نیاز کا رنگ ایک ایک لفظ سے جھلک رہا ہے، ذوق و شہیگی ایک ایک مصرع سے ٹپک رہی ہے،

خواجہ دنیا دین گنج و نسا صدر و بدر بہر دو عالم مصطفیٰ

آفتاب شرع و دریاے یقین نور عالم رعتہ للعالمین

خواجہ کو نین سلطانِ ہمہ آفتاب جان و ایمانِ ہمہ،

پیشوئے اس جہان و آل جہاں مقتدر آشکارا و نهان

خواجہ کز ہر چہ گویم پیش بود وز ہمہ چیز از ہمہ در پیش بود

پنچو ششم آمد از بحر وجود خلق عالم از طفلیاش را وجود

آفرینش را جز او مقصود نیست پاک و امن تر از موجود نیست

عقل را در خلوت اورا ہفت علم نیز از وقت ادراک گاہ نیست

چوں پر دیم رخ ذاتش آشکارا موسیٰ از دشت پرد موسیچہ دار

رفت موسیٰ بر بساطِ آبختاب قطع نعلین آمدش از حق خطاب

باز در معراج شمع ذوق بکمال می شیند آواز نعلینِ بلالؓ

موسیٰ عمران چو آن دولت بدید چاکر اورا چنین قدرت بدید

گفت یارب است او تن مرا در طفیل ہست او تن مرا

یہ تمام توصیف صیغہ غائب میں تھی، اب گویا حضوری نصیب ہوئی، اب جو

موجودات براہ راست بارگاہ سرور عالم میں پیش ہو رہے، ان کا بھی نمونہ ملاحظہ ہو

تا ابد شرع تو و احکام تست ہمسیر نام آملی نام تست

بارسول اللہ ہے در ماندہ ام باو برکت خاک بر سر ماندہ ام

یکساں را کس توئی در ہر نفس من ندادم در دو عالم جز تو کس
 یک نظر سوئے من غمخوارہ گشتن چارہ کار من بحیپارہ گشتن
 گرچہ ضایع کردہ ام عمر از گستاہ تو بہ کردم عذر من از حق بخواہ
 گزرا تا من بود ترسے مرا ہست از لانا لیسوا در سے مرا
 لے شفاعت خواہ شتے تیرہ روز لطف گشتن شمع شفاعت بر فروز
 دیدہ جاں را القاسے تو بس است بہر دو عالم را رضائے تو بس است
 آگے چل کر خلفائے اربعہ کے مناقب بیان کئے ہیں بعض حلقوں میں عطا کار کو شہرہ
 مشہور کرنے کی جو عجیب کوشش کی گئی ہے اور اس کے ثبوت میں جو لغو اشعار ان کی نسیب
 منسوب کئے گئے ہیں، فوراً اس کو پیش نظر رکھ کر ذیل کی مدح چار یا رسنا ابتداء افضل لشہر
 بعد از انبیائے ہوتی ہو،

خواجہ اول کہ اول یا راوست ثانی انین از ہائی الفار دست
 صدر دین صدیق اعظم قطب حق در ہمہ چیز از ہمہ پردہ سبق
 ہرچہ حق از بارگاہ کبریا رنجیت در صدر شریف مصطفیٰ
 آل ہمہ در سینہ صدیق رنجیت لاجہم تا بود از و بختیت رنجیت
 فاروق اعظم کی جلالت سے قدر کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہوا ہے
 خواجہ شریع آفتاب شریع دین ظلی حق فاروق اعظم شریع دین
 ختم کردہ عدل و انصافش بحق تا فرست برود بر حبش سبق
 آنکہ تار و برصراط اول گذر ہست او از قول پیغمبر عمر
 ذوالنہدین کی فضیلت مراتب پر روشنی ڈالنے کے لئے اشعار ذیل کافی ہیں

خواجہ سنت کہ نورِ مطلق است بل خداوند و نور بر حق است
 آنکہ غرقِ قدسِ فرقان آمدست صدرِ دین عثمانِ عفاں آمدست
 رونقے کاں عرصہٗ ثونین یافت از دلِ پر نور ذوالنورین یافت
 یوسف ثانی بہ قولِ مصطفیٰ بحسبِ تقویٰ و حیا کانِ دنا
 اہل سنت کا عقیدہٗ صحیح ناٹل رہا ایگیا اگر حضرت نبیرِ خدا کرم اللہ وجہہ کی درگاہ
 پر بھی عقیدت کے بھول نہ چڑھائے گئے، اسے

خواجہ حق پیشوا سے راستیں گوہِ علم و بحرِ علم و قطبِ دین
 ساقیِ گوڑا مام رہنا کے ابنِ عمِ مصطفیٰ شیرِ خدا کے
 مرتضیٰ و مجتہ زوِجِ بول خواجہ معصوم دامادِ رسول
 مقتدلے دیں بہ استحقاقِ اوست مفتی مطلق علی الاطلاق اوست
 اس کے بعد نہایت تفصیل کے ساتھ کئی اوراق اس موضوع کی تذکرے ہیں کہ جو
 لوگ خلفائے ثلاثہ سے تعصب رکھتے ہیں، وہ خود جناب امیرؑ کی تعظیم کے بالکل مخالف بلکہ
 دشمن ہیں، اور اس قول کی تائید میں آپ کی سیرتِ مبارک سے چند واقعات نقل کئے
 ہیں، (صفحہ ۲۵۰-۲۵۱)

ہندو (پہرِ حق) جو تمام طہور کے جمع ہونے پر انھیں سلطانِ مطلق کے زیرِ انقیاد آنے
 کی دعوت دیتا ہے، اور مرتبہٗ سلطانی کے لئے سیرخ کا نام پیش کرتا ہے، وہ اس سیرخ کے
 اوصاف بھی بیان کرتا ہے، ان اوصاف پر نظر کرنے سے سمجھ میں آسکے گا کہ سیرخ سے
 کس حقیقتِ عالیہ کا کیا رہے اور افسانہ کے پردہ ہیں کتنی معارف کی تعلیم ہو رہی ہے جو
 نامِ اوسیرخ سلطانِ طہور او بہ مازدیک و مازو دور دور

صد ہزاراں پردہ دار و بیشتر ہم ز نور و ہم ز ظلمت میسر
 در دو عالم نیست جس راز ہرہ کو تو انداخت از وی ہبرہ
 دایا او بادشاہ مطلق است در کمال عر خود مستغرق است
 نے بدورہ نے ٹیگبا بی از دست صد ہزاراں خلق سوا دلی از دست
 بیچ دانائے کمال او ندید تھا، بیچ بینائے جمال او ندید
 یس وہ سب کا بادشاہ ہم سے متصل ہے، اور ہم اس سے بیگا نہ ہیں، کائنات میں کسی
 کی اتنی مجال نہیں کہ وہ اُس سے ہمسری کا دعویٰ کر سکے، وہ سب کا ازلی وابدی
 بادشاہ مطلق ہر وقت اپنے شانِ کمال میں غرق ہے اس غم میں ہزار ہا مخلوق پریشان
 ہے، کہ نہ اس تک پہنچنے کی راہ ملتی ہے، نہ تھک کر بیٹھا جاتا ہے، نہ کوئی عقل آج کل کے
 جمال کو پہنچ سکی ہے، نہ کوئی آنکھ اُس کے جمال سے مشرف ہو سکی،
 باقی ساری کتاب اسی حقیقتِ استحقاق، اسی ذاتِ علی الاطلاق، اسی ہستیِ در
 اور، کی توصیف، اس تک رسائی کی تدابیر اور منازلِ سفر کی تفصیل کی نذر ہے، چند
 مضامین و مطالب بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں، یہی انداز ساری کتاب کا ہے،

راہ طلب و سلوک میں سب سے بڑا راز ہزن نفس کا شوقِ جاہ و ترغ ہے، انسان
 اپنے اوپر سخت سے سخت تکالیف اٹھالیتا ہے، بڑی بڑی ریاضتیں گوارا کرتا ہے، شدید
 شدید مجاہدات اختیار کرتا ہے، لیکن عموماً مقصود یہ ہوتا ہے کہ خلق میں عابد و زاہد مشہور
 ہو، لوگ عزت و تکریم سے پیش آئیں اور دنیا اس کے تقدس کا پرچہ چاکرے، حالانکہ
 اس راہ میں اس سے بڑھکر اور کوئی مانع ہو نہیں سکتا، بشریٰ ایک مرتبہ اپنے عقائد

سے غائب ہو گئے، لوگوں نے بڑی تلاش کی، بالآخر غنٹوں (ہیچڑوں) کے ایک گروہ کے درمیان "چیم ترو خشک لب میٹھے" ہوئے، لے ایک شخص نے حیرت سے سوال کیا، اپنے جوا بدیا کہ "جس طرح یہ گروہ نہ عورت بہ نہ مرد، اسی طرح میں راہ دین میں نہ مرد ہوں نہ عورت" بد اعمالیوں کی کثرت سے میری زندگی خود میرے لئے باعثِ شرم ہے، عادت کو اسی طرح اپنے نیس ذلیل و خوار رکھنا چاہئے، سے

پھر مرداں ذل خود کن اختیار	کردہ برا ستادگان عزت نثار
گر تو پیش آئی ز سوی در نظر	خوشین را از بے سازی بر
درج و دست گر تفاوت بیند	بت گرے باشد کہ ادب بیند
گر تو حق را بندہ بتگر مباحش	در تو مردے ایزدی آفر مباحش
نیمت منگن در میان خاص عام	از مقام بندگی برتر مست ام
بندگی کن پیش ازین دعویٰ جوے	مرد حق شو عزت از عری جوے
چوں ترا صد بت بود در زیوتی	چوں نمائی خویش را صوفی خلقی
لے غنٹ جامہ مرداں مدار	خوش ازین پیش نگرداں مدار

ایک مرتبہ قاضی شہر کے پاس دو فریق اپنے مقدمہ کا تصفیہ کرانے کی غرض سے آئے، اور دونوں لباسِ صوفیانہ پہنے ہوئے تھے، قاضی نے انھیں تنہائی میں لپکا کر بڑی غیرت و لائی کہ "جسم پر یہ لباس ترک و تسلیم، اور دل بدستور من و تو کے جھگڑوں میں مبتلا، میں تو صفائی باطن کا دعویٰ نہیں رکھتا، محض فصلِ خصومات کرتا رہا ہوں، مگر تجھے ایسی حالت میں اس جائہ فقر سے شرم آتی ہے، اس میدان میں اگر جذباتِ خودی کو برقرار رکھنا اپنے

دین و دنیا دونوں کو برباد کرنا ہے،»

دو مرتبہ پوش در دوار القضا	در خصوصت آمدند و در جفا
گفت صوفی خوش نہ باشد عجب باز	قاضی ایساں را بہ کنج برد باز
ایں خصوصت از چہ در سر کردہ اید	جامہ تسلیم در بر کردہ اید
ایں لباس از تن بنیدارید ہیں	گر شاہستید اہل جنگ و کیس
در خصوصت از سر جہل آمدید	در شاہیں جامہ را اہل آمدید
زین مرتع شرم می دارم قوی	منکہ قاضی ام نہ مرد منوی
بہ بود زینیاں مرتع داشتین	مرد در فرق متع داشتین
سردہی بہ باد ترکب جاں چنی	گر بہ دعویٰ عزم این میداں چنی

تفاوت نفس کی کوئی حد نہیں، انسان کی نظر سے ہزار بار و انگیز و عبرت ناک واقعات گذرتے رہتے ہیں، پھر بھی اسے عبرت یا نصیحت نہیں حاصل ہوتی، ایک شخص نے ایک مہر گورچن سے سوال کیا کہ، تیری عمر قبروں کے گھودنے میں گذری، یہ تھا کہ کیا کیا عجیب چیزیں نظر آئیں، جواب ملا کہ سب عجیب شے یہ دیکھی کہ ستر سال گور کئی کرتے ہو گئے لیکن نفس سرکش ایک لمحہ کے لئے بھی مردہ نہ ہوا،»

سائیش گفت کہ چیزے گوی باز	یافت مردے گور کن عمرے دراز
چہ عجبائ دبدہ در زیر خاک	تا چہ عمرے گور کنڈی در خاک
کیں سبک نفسم ہیں ہفتا دسال	گفت این یدم عجبائ حب حال
یکے ماں فرمان دیک طاعت بند	گور گرون دید و یک سلامت نمود

۱۳۹ صفحہ ۱۳۹

سب سے زیادہ زور ترک علیٰ حق دنیوی پر دیا ہے جسے دنیا جہات ایمانی کے حق میں
ستم قاتل ہے

حب دنیا ذوقِ ایمانست ببرد	آرزویش پر تو جانت ببرد
چیت دنیا آشنائے حرص و آرز	ماندہ از فرعون و از مردود باز
کار دنیا چیت، بیکاری ہمہ	چیت بیکاری، اگر قناری ہمہ
ہست دنیا آتشِ افروختہ	ہر زماں خلقے دگر را سوختہ

ایک مرتبہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام زمین پر استراحت فرما رہے تھے، کہ سر کے نیچے
ایک چھوٹی سی اینٹ کانیکہ لگائے ہوئے تھے، آنکھ کھلی تو کیا دیکھتے ہیں، کہ ابلیس قریب
ہی کھڑا ہے، فرمایا: ملعون تیرا بیان کیا کام؟ اس نے جواب دیا کہ: ”یہ اینٹ جس کا آپ
کانیکہ لگائے ہوئے ہیں میری ملک ہے، ساری دنیا میری ہی ملک کا نام ہے، اور ظاہر
ہے کہ یہ اینٹ بھی اسی سامانِ دنیوی کا ایک جزو ہے، آپ نے اس کو اپنے کام میں لاکر
از خود مجھ سے توسل پیدا کیا ہے،“ حضرت عیسیٰ نے یہ سنتے ہی اینٹ پھینک دی، اور دوبارہ
بغرض استراحت لیٹ گئے، اس وقت ابلیس بولا کہ: ”اب بیشک آپ آرام سے سوئے اب
میرا بیان بھرنے کا کوئی کام نہیں رہا۔“

کوئی صاحب ایک مرتبہ بعد نماز دعا میں مصروف تھے کہ اے کار سازِ عالم میرے
حال پر رحم کر، ایک دیوانے نے اُن کی دعا کو سن کر کہا کہ تم اور جست طلب کرتے ہو خدا کی
تھماری کیفیت یہ ہے، کہ ہمہ وقت اپنی خود پرستیوں میں مست رہتے ہو، مکان ہو
تو عالیشان، در دیوار ہیں تو زنگار، کام کاج کے لئے غلاموں کی تعداد کثیر کے مجمع

کیزدول کی صرزدست مستزاد خود پرستی میں یہ اہماک و اہتمام، اور اس پر زول و رحمت کی
توقع و طلب، اگر واقعی رحمت باری کی تمنا ہے، تو پہلے اپنے کو اس کے غیر سے مستغنی
و فارغ البال ٹوکرو، و تبتلی المید تبتیلانہ

تو زنا ز خود نہ گنجی در جہاں	می خرامی از تکبر ہر زماں
منظرے سر بر فلک افراشتہ	چار دیوارش بزر بجا شستہ
وہ غلام دوہ کیترا کردہ راست	رحمت آنجا کے بود بر گوی راست
نیک بنگر تا تو بایں حبلہ کار	جائے رحمت داری آخر شرم دار
تا نہ گردانی ز ملک دمال روے	کی نفس نہ نہایت آں حال روے
روے کنوں می بہ گرداں از ہمہ	تا شہوی فارغ چوں مرداں از ہمہ

مومن کو مایوس کبھی نہ ہونا چاہئے، خواہ معاصی و ذنوب فوق احد ہی ہوں،
یا صرف کافروں کا حصہ ہے، فسق و مصیبت کی خواہ گشتی ہی کثرت ہو، پھر بھی
الرحم الراحمین کی رحمت اس سے وسیع تر ہے، مومن کو چاہئے کہ ہر حال میں اس کی رحمت
پر بھروسہ رکھے، اور اپنی طرف سے توبہ میں مشغول رہے، اس مفہوم کو مختلف مقامات
پر ادا کیا ہے، ایک جگہ فرماتے ہیں سے

تو یقین می دال کہ صد عالم گناہ	از لطف یک توبہ بر خیزد ز راہ
بحر احساں چوں در آید موج زن	محو گرداند گناہ مردوز زن
ایک اور موقع پر ہے	
گر نہ بودے مرد را توبہ قبول	کے بدے ہرگز رہے او ز دل

گر گنہ کر دے در تو بہت باز تو بگن، تیس در نہ خواہد شد فراز
 گر بہ صدق آئی و دیں رہے بگدے صد فتوح پیش آید ہر دہمے

اصل سے خلوص و صدق نیت ہو، "قال" جو کچھ ہو رجال "درست رہنا چاہئے
 یہاں تک کہ اگر بت پرستی میں بھی صفائے نیت ہے تو عالم الغیب و الشہادہ کی بارگاہ
 میں اس کی بھی قدر ہوگی، اور بالآخر بت پرست کو راہ ہدایت نصیب ہو کر رہیگی شیخ
 فرماتے ہیں کہ ایک شب کو جبریلؑ اپنے مقام سدرۃ المنہی میں تھے کہ حضرت قدس سے
 لبیک کی آواز سنائی دی اچھے کہ کوئی خاص مقبول بندہ اس وقت مصر ویت ذکر و
 عبادت ہے، اور اس کی پزیرائی ہو رہی ہو، دل میں شوق پیدا ہوا اس مقبول بارگاہ
 سے واقفیت پیدا کرنا چاہئے چشم زدن میں ہفت افلاک کا گشت لگا ڈالا، اس کا پتہ
 نہ چلا کر ارض کی جانب رخ کیا اور صحرا و کوہستان کا چپہ چپہ چھان ڈالا، پھر بھی نتیہ نہ
 چلا اپنے مقام پر واپس آئے دیکھا کہ حضرت قدس سے صدائے لبیک برابر چلی رہی
 ہے تلاش از سر نو جاری کی، اور ساری کائنات کا ایک بار پھر جائزہ لیا، اب کی
 بار پھر ناکام رہے، اس وقت عاجز آکر بارگاہ اعلیٰ میں التماس کی حکم ہوا کہ در ملک
 روم میں جا کر تلاش کرو، یہاں آئے تو کیا دیکھتے ہیں، کہ ایک شخص ایک بت کے
 سامنے اس کی عبادت کر رہا ہے، جبریلؑ یہ ماجرا دیکھ کر حیران رہ گئے، اور عرض کی
 کہ "پروردگار عالم، یہ کیا راز ہے، کہ ایک شخص صریحاً بت پرستی کر رہا ہے، اور اس پر
 یہ رحمت ہو رہی ہے" جواب سنئے،

حق تعالیٰ گفت بہت او دلینا زان نہی دانہ غلط کر دست راہ

از نیازش خوش ہی آید مرا زیں نشان دادن ہی یا بد مرا
 گرز عجلت رہ غلط کرد آل سقط منکد می دانم نہ کردم رہ غلط
 ہم کنوں راہش وہم تاپش گاہ لطف او خواہد شد اور اعذر خواہ
 یعنی ہم تو اس کے خلوصِ قلب کو دیکھ رہے ہیں، وہ اس وقت گمراہ ہے تو کیا ہوا
 بنت تو اسکی خالص ہے اور اس کا انعام ہم بھی یہ دیتے ہیں کہ وہ راہِ ہدایت پہ آیا
 جاتا ہے چنانچہ سے

ایں گفت و راہِ جانس بر کشاد در خدا گفتن زبانس بر کشاد
 سنا اس کا قلب روشن ہو گیا، چشمِ زدن میں مراتبِ گشت و کار طے ہو گئے اور شکر
 و بہت پرست بات کہتے محدث و خدا پرست ہو گیا،

شیخ کے نظامِ عمل میں سب سے بلند و مقدم مرتبہ اتباعِ احکامِ الہی کا ہے
 ایک مریغِ دروح کی زبان سے سوال ہوتا ہے کہ "امثال امر و فرمانِ بری کی بابت
 کیا ارشاد ہے؟ مجھے اختیار و انکار سے سروکار نہیں، میں محض اتباعِ امر کرنا
 چاہتا ہوں" سے

دیگرے پر سید ازو کہ رہنا تے چوں بود و گرامی آرام بجائے
 من نہ دارم با قبول درد کار می کشم فرمانِ او در انتظار
 ہمدردِ پیغمبرِ حق کی طرف سے جواب ملتا ہے کہ اس سے بلند تر کوئی بھی مرتبہ نہیں
 یہ مرتبہ تمام مراتب سے اعلیٰ و افضل ہے، ایک ساعت کی طاعت جو بہ امثالِ امر
 ساری عمر کی طاعت گذاریوں اور مجاہدوں سے بہتر ہے جو اپنی مرضی و رائے

کے مطابق ہوں سے

گفت بنکو کر دی لے مرغل سوال مرد درازیں بیشتر بنو کمال
 کے بری جاں گر تو آنجا جاں بری جاں بری تو گر بہ جاں فرماں بری
 ہر کہ فرماں بردار خدلاں پرست از ہمہ دشوار ہا آساں پرست
 طاعتی بامر گر یک ساعت است بہتر از بے امر عمر طاعت شست
 انسان بندہ ہے اس کا کمال یہ ہے کہ بندگی میں کمال پیدا کر دکھائے،
 بندگی ایس باشد دیگر ہوس بندگی انگندگی اسے پیچ کس
 تو خدائی می کہنی نے بندگی، کے شود ممکن ترا انگندگی
 مقبولیت دبر گزیدگی کا ادعا آسان ہے لیکن اس کا میاں یہی کمال عبت
 و انگندگی ہے اسے

بندہ آل بنو کہ از دے گزاف میزند و در بندگی پیوستہ لاف
 بندہ وقت امتحان آید پدید امتحان کن تا نشان آید پدید

✓

باب (۸) لوائح

(علامہ نور الدین عبد الرحمن جامی)

ملا جامی کا زمانہ وفات نویں صدی ہجری کے اختتام کا ہے، اس لئے انھیں دورِ متوسلین کی آخری یادگار کہہ سکتے ہیں، یہ وہ زمانہ ہے، کہ تصوف ایک مستقل نظام کی حیثیت اختیار کر چکا تھا، اور اسلام کی سادی تعلیم میں فلسفہ و مذاہب غیر کی آمیزش اچھی طرح ہو چکی تھی، لوائح کی نہایت مشہور، مقبول و مستند تصنیف ہے، یہ شیل قدمار کی تصانیف کے فنِ سلوک کے علم و عمل پر کوئی جامع و مبسوط رسالہ نہیں بلکہ فلسفہ تصوف سے متعلق چند نکات و اشارات کا مجموعہ ہے، تاہم اس فلسفیانہ رسالہ پر بھی نظر کرنے سے معلوم ہو گا، کہ مسلک توحید کی اہمیت ملا جامی کی نگاہ میں تمام دینی مسائل سے کس قدر بڑھتی ہوئی تھی، وحدت وجود وغیرہ کے مباحث اگرچہ پوری قوت کے ساتھ پھیل چکے تھے، تاہم یہ مسائل شریعت اسلام کے محکوم تھے، احکام نہ تھے، اور آج کل کے رسوم کا تو ان کے ہاں بھی پتہ نہیں،

(۱) مصنف

اسم گرامی، عام تذکروں کی روایت کے مطابق، نور الدین عبدالرحمنؒ سہنے صاحب سفینۃ الاولیاء کا بیان ہے، کہ اصل نام عماد الدین تھا، اسم مشہور نور الدین ہو گیا، والد کا نام ایک روایت کے بموجب احمد بن محمد دشتیؒ، اور دوسری کے مطابق نظام الدین احمد دشتیؒ تھا، دشت ہمنان کے ایک محلہ کا نام ہے،

مولد قصبہ جام ہے، کچھ اس مناسبت سے اذکر کچھ اس لحاظ سے کہ شیخ الاسلام احمد جلم کی عیادت کا جام نوش فرمایا، اپنا تخلص جلمی قرار دیا چنانچہ خود فرماتے ہیں:-
مولد جام در شمسہ قلم
جوئے جام شیخ اسلامی است
لاجرم در جسریدہ اشار
بدو معنی تخلص جلمی است
تخلص اس قدر مقبول ہوا کہ لوگ اصل نام کو بھول گئے، عام زبانوں پر صرف جلمی یا ملہ جلمی رہ گیا،

تاریخ ولادت بالاتفاق ۳۷۲ شعبان ۷۸۷ھ (مطابق ۱۳ نومبر ۱۳۸۵ء) ہے اور تاریخ وفات بروایت قوی ۸ محرم ۸۷۷ھ (۹ نومبر ۱۴۷۲ء) ہے، ایک ضعیف روایت ۸۷۷ھ کے متعلق بھی ہے، وفات شہر ہرات میں ہوئی،

بیت سلسلہ نقشبندیہ میں مولانا سعد الدین کاشغری سے تھی، زمانہ طفولیت میں جب پورے پانچ کا بھی سن نہ تھا، خواجہ محمد پارسا کی زیارت سے مشرف ہوئے،

۷۸۷ھ سفینۃ الاولیاء، ۷۸۷ھ مفتاح التواریخ، مرتبہ میریل، ۱۳۷۲ء روزنامہ اشعار، نقشبندیہ

۷۸۷ھ سفینۃ الاولیاء وغیرہ، ۷۸۷ھ مفتاح التواریخ،

طریق روحانیت کی تحمیری اسی وقت سے قلب میں ہو گئی، پینسٹھ سال کی عمر میں جب
 نفحات الانس کی تالیف میں مشغول ہوئے ہیں اس واقعہ کا تذکرہ اس انداز سے کرتے
 ہیں کہ قلم سے بجائے سیاہی کے عقیدت کے قطرات ٹپکتے ہیں، جمادی الآخر ۱۲۳۸ھ
 کے آغاز یا جمادی الاول کے آخر میں خواجہ موصوف جام سے گزر رہے تھے خلوت
 انہوہ در انہوہ نذر اخلاص و عقیدت پیش کرنے حاضر خدمت ہو رہی تھی، مولانا جانا
 کے والد نے اس خرد سال بچہ کو خواجہ کی پاکی میں لا کر بٹھا دیا خواجہ نے التفات خاص
 فرمایا، اور ایک سیر مصری عنایت کی، اس واقعہ کو قلمبند کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-
 ”امروز آن شخصت سال است کہ ہنوز صفائی طلعت منور ایشان در دل من
 وہانا کہ رابطہ اخلاص و اعتقاد و ارادت و محبت کہ ایں فقیر نسبت بہ خاندان
 خواجگان قدس اللہ تعالیٰ اور وہم واقع است بر گشت نظر ایشان بودہ باشد، امید
 میدارم کہ بہین ہیں رابطہ درزمرہ جہاں و مخلصان ایشان محذور گردد“۔

مگر سب سے زیادہ اختصاص و ارتباط شاید خواجہ عبید اللہ احراز کے ساتھ تھا جن کا
 تذکرہ نفحات اور اپنی دوسری تصانیف میں کمال عقیدت و تفصیل کے ساتھ کیا ہے،
 علوم ظاہری کی تعلیم ہرات میں پائی، اساتذہ میں ملا عبید، خواجہ علی سمرقندی و قاضی رام
 سمرقندی کے اسما و قابل ذکر ہیں، طالب علمی کے زمانہ میں جس غیر معمولی ذکاوت و
 قوت حافظہ و جدت ذہن کا اظہار ہوتا تھا، اس کے حیرت انگیز واقعات سے تذکرہ
 لبریز ہیں، مزاج میں ظرافت و شوخی بھی بہت تھی جس کا ثبوت بہارستان کے
 سدا بہار صفحات میں ملتا ہے، یہ قول صاحب سفینۃ الاولیاء

سہ نفحات الانس، ص ۴۴، ۴۵ (مطبوعہ کلکتہ)

”حضرت مولانا رافق و طبع کہ بود، بالا تر از آن بنا شد، و بسیار خوش خلق و خوش
نظم و شگفتہ بودند، و مطایبہاے لطیف میفرمودند“

تصانیف کی تعداد ہم ہے جو لفظ جام کے ہمدہ ہے، زیادہ شہور تصانیف
یوسف وزلی، اخفہ الاحرار، سجتہ الاررار، نفحات الانس، شراہد النبوة، لوائح بہارستان
و کلیات ہیں،

مرید سلسلہ نقشبندیہ میں تھے تاہم طبیعت پر ذوق و وجد غالب تھا،

”ہمیشہ در ذوق و وجد می بودہ اند“ (سفینۃ الاولیاء)

غالباً اسی لئے سماع سے بھی محروم تھے، نظم کی ہر صنف پر یکساں قادر تھے مثلاً
عزلی، قصیدہ، مہج، تشبیب، محرف، توحید، ہر صنف اور ہر مضمون کے مالک تھے، سب
بڑے چڑھانگ نعت کا تھا، فارسی نعت گوئی میں آج تک ان کا جواب نہ پیدا
ہو سکا،

مرتبہ کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ خود ان کے مرشد فرمایا کرتے تھے
کہ تمہارا ہمارے جمل میں اگر پھنسا ہے ”خواجہ عبید اللہ حرار“ اپنے خطوط کو لفظ
”عرض و خشت“ سے تعبیر کرتے تھے، اور اکثر فرماتے تھے، ”کہ خراسان میں آفتاب موجود
ہے، لوگ اسے چھو کر مادی اور اللہ کے چراغ یعنی خود خواجہ موصوف کے پاس کیوں
آتے ہیں، گویا ملا جائی اور اپنے درمیان آفتاب اور چراغ کی نسبت قرار دیتے تھے“
انھارے احوال و گرامات میں خاص اہتمام تھا، جہاں تک بس چلا کسی پر اپنے
مرتبہ کمال کو نہ ظاہر ہونے دیتے، بابائیمہ مرجع خلافت تھے،

لے سفینۃ الاولیاء ص ۱۵۱

”مقبولِ عالم و مقتداے مآورد الہر و خراساں و پیشواۓ زماں بودہ اند و سلطان
حسن بایقرا ا کمال عقیدت دینا ز مندی بجز دست ایشان بود“ (سفینہ)
سلطان و امرا کی عقیدت مندیوں کے مرکز تھے،
”در عہد سلطان ابوسعید بہ خدا شناسی و خدا پرستی شہرت یافتہ مقبولِ خاص
عام گشت، و در عہد سلطان حسین بایقرا بیشتر از پیش قبول یافت، و امیر علی شیر غاشیہ انقیاد
اور دوش جان می داشت“۔

خانہ کعبہ کی زیارت کو گئے، تو آمد و رفت کے دونوں مواقع پر قبولِ عام نے
قدم قدم پر استقبال کیا، ایک مرتبہ دمشق میں مقیم تھے، کہ سلطانِ روم کا قاصد
پانچ ہزار اشرفیوں کی نذر کے ساتھ یہ درخواست لیکر پہنچا کہ قسطنطنیہ بھی شرف
قدم سے مشرف ہو جائے، مولانا یہ خبر قاصد کے درود سے پیشتر پا کر تبریز چل
کھڑے ہوئے تھے، وہاں حسن بیگ، حاکمِ کردستان کی نیاز مندیاں زنجیر پا
ہونے لگیں، بہ دشواری تمام اجازت لیکر خراسان پہنچے، یہاں پہنچے تو
تو یہاں بھی نذرانوں کے انبار نے خیر مقدم کیا،

(۳)

تصنیف

لاحقہ کے لفظی معنی ”شعاع و خشاں“ کے ہیں، (مجازاً تختہ عمل یا روزنامہ)۔
لوح اس کی جمع ہے، لوح جمعاً چند لائحوں کا مجموعہ ہے، جن کی کل تعداد
۱۷ مفتاح التواریخ،

مہ ۳۳ ہے، زمانہ تالیف وہ ہے جب یونانی فلسفہ کو مسلمانوں میں رائج ہونے لگی ہوگی
ہو چکے ہیں، اشراقیت، مشائست، وحدت وجود، تناسخ اور واح عقل، ادبلی، ہیوتی
وغیرہ کے عقائد و مسائل مثلاً یونان، مصر، ہندوستان و ایران کے اثر سے ممالک
اسلامیہ میں گھر گھر پھیل چکے ہیں، خود مسلمانوں میں فارابی، ابن سینا، ابن رشد جیسے
میسوں مثلاً، و فلاسفہ پیدا ہو چکے ہیں، اور ان کی تعلیمات سے مسلمانوں کا بچہ بچہ متاثر
ہو چکا ہے،

اسلامی تصوف بھی اب خالص اسلامی تصوف نہیں رہا ہے، ذوالنون مصریؒ و
حنبلؒ بغدادیؒ کا تصوف صحابہ کرامؓ کی تقلید تھی، ان کے عقائد و اعمال، ابو بکرؓ و علیؓ رضی
اللہ عنہما کے عقائد و اعمال تھے، اب شیخ محمد الیدین بن عربیؒ اور ان کے تلامذہ کے اثر سے تصوف
بھی ایک فلسفہ بن چکا ہے، اور اکابر طریقت کی خالقیات، ایسے عقائد و اعمال کی
مسئل بن چکی ہیں، جن سے صحابہ کرامؓ کی مقدس زندگیوں کیسے نا آشنا محسوس

لگا جائی، اسی فضائیں آنکھیں کھولتے ہیں، اسی ہوا میں سانس لیتے ہیں، اور اسی
غذا سے نشو و نما حاصل کرتے ہیں، اس کے بعد اپنے قلم کو گردش دیتے ہیں، وحدت الوجود
کے فلسفہ میں ڈوبے ہوئے ہیں، شیخ ابن عربیؒ کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، بائینہ
سلسلہ یہ تعداد نسخہ مطبوعہ نوٹنگشور پریس کے مطابق درج کی گئی ہے، لندن میں رائل ایشیائی سوسائٹی
کے زیر اہتمام جو نسخہ (ایک قدیم قلمی نسخہ کی مطابقت میں) شایع ہوا ہے، اس میں کل تعداد ۴۹۱، رقم مطوطہ
کے نزدیک لندن کی نسخہ میں لایچوں پر نبر لگانے اور ان کے شمار کرنے میں انگریزی مرتب و ترجمہ سمجھو ہوئے
اصل تعداد ۱۸۰۰ کی اس نسخہ میں ۴۴۳ ہوتی ہے، دو کا فرق بھی رجحان ہے بعض اور اختلافات بھی ممکن ہیں اور لندن
نسخوں کے درمیان ہیں، میں نے عموماً اول الذکر کا متبع کیا ہے،

جاوہ شریعت سے ایک انچ قدم باہر نہیں رکھتے، اور مسلک توحید پر اس شد و مد سے قائم ہیں کہ انتہائے سفر میں اس سے ایک ذرہ نہیں ہٹتے، توحید باری اور اس کے مسائل متعلقہ کو مختلف پیرایوں میں اور مختلف تفصیلات کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں انداز بیان، موضوع کے انتہائے زائد دقیق و نازک ہونے کے باوجود اس درجہ نور ہے کہ پڑھنے والے پر پڑھتے پڑھتے ایک ہنگامی کیفیت تو فدا کست کی طاری ہی ہو جاتی ہے آغاز کلام میں زبانِ قلم یوں زمزمہ سرخ حمد ہوتی ہے:-

”خداوند اسپاس تو بزبانِ نبی اکرم، دستائش تو برتونی شماریم، ہر چہ از صحتِ لہب کائنات از جنسِ اثینہ و محامد است ہمہ بہ جنابِ عظمتِ ذکرِ یائی تو عاید است از دستِ دزدانِ ماحہ آید کہ سپاسِ دستائش تر شاید، تو چنانی کہ خود گفتمے دگو بہر تنائے تو آنست کہ خود سفتمے

آنجا کہ کمالِ کبریائی تو بود عالم نے از بحرِ عطائے تو بود
مارا چہ حمد و ثنائے تو بود خود حمد و ثنائے تو سزلے تو بود
مناجات و طلبِ توفیق میں متعدد رباعیاں کہی ہیں:-

(۱) یارب دلِ پاک جہاں لگا ہم آہِ شب و گریہ سحر گاہ ہم دہ
دراودِ خود اول ز خود بخود کن انگہ بخود ز خود بخود را ہم دہ
(۲) یارب ہمہ خلق را بہ من بخوگن وز جملہ جہانیاں مرا کیسو کن
رفے دلِ من صرف کن از ہر جتے وز عشقِ خودم کجست دیکر دکن
تحمید و مطالب و اغراضِ تالیف کے ذیل میں فرماتے ہیں:-

ہیں سالہ بہت سسئی بہ لواجح در یہ رسالہ سسئی بہ لواجح ہوا، اس میں ان معانی

بیان معارف و معانی کہ بر الوہاج اسرار و معارف کا بیان ہے جو ارباب عرفان اور اصحاب وارواح ارباب عرفان و اصحاب فوق و وجدان لایحہ گشتہ پر عبارات لایقہ و اشارات رالیقہ متوقع کہ وجود مقصدے و کش کے ساتھ قلب بند کیا گیا، امید ہے کہ پڑھنے والے ان بیانات کے شارح یعنی خود حضرت جامی کی شخصیت کا خیال درمیان میں نہ لائیں گے، اور غرض و نکتہ چینی سے محروم ہیں گے، اگلے نصف کا منصب سکتا ہے یہ شخص ترجمانی کا ہے، اہل حقیقت ایک لہرے زائد مطلق نہیں ہیں بیچ بلیچ سے بھی کمتر ہوں، ایسے بیچ اور کمتر از بیچ سے ہو ہی کیا سکتا ہے؟ یہ جو اسرار حقیقت میں بیان کر رہا ہوں ان کا صرف نقل ترجمان ہی ہوں اس کے زائد کچھ نہیں

۱۱) لائحہ اول اس بیان میں ہے کہ عالم و مافی العالم سے قطع نظر کر کے ہر کمال کیسوئی خدا ہی کی جانب متوجہ رہنا چاہیے،

ما جعل اللہ لہل من قلبین فی جوفہ، حضرت یحون کہ ترانمت استی دادہ است مدد دون توہر یک دل نہادہ است تاوہر محبت او یک رو باشی دیکل واز غیر او معرض و بر مقل، نہ انکہ یک دل را بصدا پارہ کنی و ہر پارہ ورپے مقصدے آوارہ سے

لے انکہ بہ قبلہاں روست ترا بر مغز چہر احباب مند پست ترا

دل در پہلے این واکں نیکویت تما یک دل داری بس یک دست ترا
 (۱) لاکھ دوم میں اس حقیقت کا بیان ہے، کہ مخلوقات سے دل لگانا ہی
 طبیعت میں پرائندگی و انتشار کا باعث ہوتا ہے، اگر صرف خالق واحد دیکتا سے لگی
 رہے تو جمعیت و کیسویٰ خاطر تا متر میسر رہے،
 ”تفرقہ عبارت از آن ست کہ دل را بواسطہ تعلق با امور متعددہ پراگندہ سازد
 و جمعیت آنکہ از ہمہ بہ مشاہدہ واحد پروازی جیسے گمان بردند کہ جمعیت در جمیع اسباب
 است و تفرقہ ابد مانند، و فرقہ بہ یقین دانستند کہ جمیع اسباب از اسباب تفرقہ
 از ہمہ افشاںند“

اے سالک رہ سخن زہر باب مگو جز راہ اصول رب ارباب پیو
 چوں علت تفرقہ است اسباب جہل جمعیت دل ز جمیع اسباب جوے
 (۳) لاکھ سوم کی تعلیم یہ ہے کہ خدا ہر جگہ موجود ہے، اور ظاہر و باطن ہر حال
 میں نگران،

حضرت حق سبحانہ تعالیٰ ہمہ جا حاضر
 و در ہمہ حال بظاہر و باطن و ناظر ہوتا
 خسارت کہ تو دیدہ از لقائے او برداشت
 اس کی خوشنودی کے راستہ کو چھوڑ کر دوسرے کی
 سوے دیگری نگر می و طریقِ رخصتے او
 راہ قطع کر رہا ہے،
 بگذراشتہ راہ دیگر می سپری، سے

بایارہ بگلزارِ شدم رہگذری میں (عاشق) ایک دن اپنے مشوق کے ساتھ گلزار گئی
 اور وہاں پہنچ کر اپنی حماقت سے بھولوں کو دیکھنے لگا
 برگل نظر سے مگندم از یختری

دلدار بہ طعنہ گفت شمرت یاد ادا
اس نے چڑھ کر مجھ سے کہا کہ تجھے شمر نہیں آتی کہ تجھے بھلا
رخصا رہیں انجاست تو در گل لگری
بھلا دیر سے رخصا رہوں کہ چھوڑ کر تو بھول پر نگاہ ڈال رہا ہوا
(۴) لائحہ چہارم کا خلاصہ یہ ہے کہ ماسوا سے حق، جو کچھ ہے زوال پذیر و فانی ہوا
باقی صرف ذاتِ حق ہے اس کے سوا ساری امیدیں اور آرزوئیں لغو و موموم ہیں
(۵) لائحہ پنجم، کائنات کی ساری جلوہ آرائیاں اسی جمیل علی الاطلاق کا پر تو ہیں، دینا
میں اگر کوئی دانا ہے تو اس پر اسی کی دانائی کا پر تو ہے اگر کوئی مینا ہے تو اسی کے عکس ہے
یہ سارے شئون و مظاہر اسی کے ہیں جس نے اوجِ کلیت و اطلاق سے منزل کر کے اپنی
تجلیات کو جزئیات و تفصیلات میں رونما کیا ہے،

۶) لائحہ ششم میں انسان کی حقیقت بیان کی ہے کہ اگرچہ

آدمی اگرچہ بہ سبب جسمانیت در غایت
کثافت است اما بہ حسب روحانیت در غایت
لطفانیت بہرہ دروے آرو حکم آں گیر دوہرچہ
توجہ گنہگار آں پزیر و پس می باید کہ بہ
کوشی و خود راز نظر خود پوشی و بر ذاتی
اقبال کنی جستی آفتناں نہای کہ در جہات
موجودات ہمہ مجاہی جمال او دیند و مرتب
کائنات مرا می گمان او و بریں نسبت
چہ نال مددست نہای کہ با جان تو در
آئینہ دوستی تو از نظر تو بر خیزد اگر بہ خود
اودہ یہ کاظمیائیت نہایت کثافت میں ہے لیکن
یہ اعتبار روحانیت انہماے لطافت میں بھی ہوا ہے
وہ جس طرف توجہ اختیار کرے، وہی رنگ اس پر
پھجایا بیگا، پس (بے طالب)
تجھے لازم ہے کہ اپنے تئیں خود اپنے سے مخفی کرادو
جو ہستی ذاتی و حقیقی ہے، اسی کی جانب توجہ نہ کرادو
ہو جا، اس لئے کہ موجودات کے جس قدر بھی اقسام
ہیں وہ سب اسی کے جمال کی تجلیات ہیں، اور کائنات
کے جس قدر بھی اجزاء ہیں سب اسی کے کمال کا
آئینہ اور اپنی اس نسبت کو شوق و ریاضت سے

برآورد اور وہ باشی، وچوں از خود تفسیر کنی، اس درجہ تک پہنچا دے کہ وہ کسی حقیقی تجھ میں
تفسیر ازوے کردہ باشی، بقید مطلق شود غم ہو جائے، اور خود تیری ہستی تیری نظروں سے
وانا حق ہو احق، غائب ہو جائے، یہاں تک کہ اگر تو اپنا خیال

کرے تو عین اسی کا خیال کرے، اگر تو اپنا ذکر کرے
تو عین اسی کا ذکر کرے، اور اسی طرح مقید مطلق

ہو جائے، اور انا حق ہو احق کے حکم میں داخل ہو جائے

د، لاکھ ہفتم، یہاں سے علی طریقوں کی تعلیم شروع ہوتی ہے، اس لاکھ میں تعلیم
ہے کہ ذکر الہی و نسبت حق سے کوئی حالت اور وقت کا کوئی لمحہ خالی نہ گذرنا چاہئے
» در زشیں اس نسبت شریعہ می باید کرد بر دجہ کہ هیچ وقتے از اوقات و بیج
حالتے از حالات از اس نسبت خالی نہ باشی، چہ در آمدن، چہ در خوردن و نخفتن، و
چہ در شنیدن و گفتن، و با بکلہ در جمیع حرکات و سکنت حاضر وقت می باید بود تا بہ
بطالت نہ گزرد»

د، لاکھ ہشتم، جس طرح اوقات کو تا متر ذکر الہی میں مشغول رکھنا چاہئے، اسی
طرح کوشش ملین کر کے قلب کو بھی تعلقات و نیوی سے منقطع کرتے رہنا چاہئے،
(۹) لاکھ نهم، فنا اور فنا سے فنا کی تعریف بیان کرتے ہیں،

» فنا عبارت از اینست کہ بہ واسطہ استیلائے ظہور حق بر باطن بما سوائے او مشغور ماند،
وفناے فناں کہ بہاں بے شعوری ہم مشغور ماند و پوشیدہ بناشد کہ فناے فنا و فنا مندرج بہت نیر کہ
صاحبنا اگر بفنا نے خود مشغور باشد، صاحبنا بناشد، بہ بہت انکہ صفت و موصوف آں از قبیل ماسو ہے
حق اند بجانہ و تعالیٰ پس مشغور باں منافی فنا باشد»

(۱۰) لائحہ دوم، توحید کی تعریف بیان کی ہے، کہ وہ ماسواے حق سے دل کے ہر قسم اور ہر نوعیت کے،

توحید یگانہ گردانیدن، دل سے یعنی بخلیص ترک تعلق و قطع وابستگی کا نام ہے جو طلب و ماننا و تجرید از تعلق با سواے حق ہم نذر دے علم و معرفت سب پرشال ہے، طلب و ارادت و ہم از بہت علم و معرفت

(۱۱) لائحہ یازدہم، جس وقت تک انسان پر خواہشات نفس غالب ہیں، اس نسبت کو ہر وقت ملاحظہ رکھنا محال ہے، جوں جوں علایق کی میڑیاں اس کے پیر سے کٹتی جائیگی، مجاہدات و ریاضات میں لطف آنے لگے گا،

(۱۲) لائحہ دوازدہم، جوں جوں مجاہدات میں لطف بڑھتا جائیگا انسان اس نسبت کی تقویت و تربیت میں قدرۃ زیادہ مصروف ہوتا جائیگا،

(۱۳) لائحہ سیزدہم، حقیقت حق تعالیٰ میں ہے،

”حقیقت حق سبحانہ و تعالیٰ جز ہستی نیست، و ہستی اور انخطاط و ہستی نے منعقد است از سمت تغیر و تبدل، و مبرا است از صمت تکثر و تجوہل، از ہمہ نشانہ بے نشان نہ در علم بخیر و نہ در عمل“

(۱۴) لائحہ چارہم، لفظ وجود کے معانی بیان کئے ہیں، ”ایک تحقق و حصول او“ اور یہ اصطلاح کلمہ و محکمین میں ہے، دوسرے حقیقت قائم بالذات، یہ اصطلاح اہل عرفان و صوفیہ، اور اسی معنی میں یہ لفظ ذات حق کے مراد ہے،

(۱۵) لائحہ پانزدہم، صفات ایک معنی میں غیر ذات ہیں، اور ایک معنی میں جن ذات۔

»صفات غیر ذات اند من حیث مایقہ العقول، و عین ذات اند من حیث الحقیق
 و الحصول، مثلاً عالم ذات ست بہ اعتبار صفت علم و قادر بہ اعتبار قدرت و مرید بہ اعتبار
 ارادت، و شک نیست کہ اینہا چنانکہ بہ حسب مفہوم بایکدیگر متناظر اند مر ذات را نیز متناظر
 انما ما بحسب تحقق وستی عین ذات اند کہ آنجا وجودات متحد و نسبت بلکہ وجودیت واحد
 (۱۶) لاکھ شانزدہم، ذات من حیث ذات تمام اسما و صفات و اضافات سے معنی
 ہے، لیکن اپنے ظہور و شہود میں ان سب سے متصف ہوتی جاتی ہے، اور جو
 جو تجلیات میں کثرت پیدا ہوتی جاتی ہے، یہ انصاف بھی بڑھتا جاتا ہے،

(۱۷) لاکھ ہفتم، یہ لاکھ بہت مفصل ہے، اس میں مراتب تعینات اور ذات و
 کے غنائے مطلق پر دقیق پیرایہ میں گفتگو کی ہے، خاتمہ کے چند اشعار سننے کے قابل ہیں،
 (۱) دامن غنائے عشق پاک آمد پاک ز آلودگی وجود و ماضی خاک
 چوں جلوہ گرد نظارہ گر چہ خودست گرما و دور میاں بنائیم چہ پاک
 (۲) واجب ز وجود نیک بد مستغنی ست واحد ز مراتب عدد مستغنی ست
 در خود ہمہ را چو جاوداں می بند از دیدن شال بر دل خود مستغنی ست

(۱۸) لاکھ ہنزدہم، ہر نوع حیوانی کے افراد کے شخصیات و تعینات کو اگر رن
 کر کے دیکھا جائے، تو تمام افراد کے لئے اہم مشترک اس نوع حیوانی کا نکلے گا، انواع
 حیوانی کے کمیزات کو اگر دور کیا جائے تو سب کے لئے اہم مشترک حیوان نکلے گا،
 حیوانات و جسم نامی کے دوسرے انواع کے کمیزات کو دور کر دیا جائے، تو جسم نامی
 باقی رہ جائیگا جسم نامی و دیگر انواع جسم کے کمیزات کو الگ کر دیا جائے تو حقیقت جسم
 باقی رہ جائیگی جسم و دیگر انواع جو ہر کے کمیزات کو اگر رن کر دیا جائے، تو جو ہر

باقی رہے گا جو ہر و اعراض کے میزات کو اگر حذف کر دیا جائے، تو ہم مفکر ممکن بھی ممکن و واجب کے میزات کو بھی اگر حذف کر دیا جائے، تو سب سے آخر میں وجود مطلق باقی رہ جائیگا، اور یہی تمام ذوات و صفات کا منہی ہے، اسے

تا چند حدیثِ جسم و لہا و جہات تا کے سخن معدن و حیوان نبات
یہذات فقط بود محقق نہ ذوات این کثرت وہی از شیون ست و صفات

(۱۹) لاکھ نوزدہم، یہ شیون و تجلیات جو ذات واحد میں مندرج ہیں اُن کی وہ صورت نہیں ہوتی جو کل میں جز کے ظرف میں منظور کے اندراج کی ہوتی ہو بلکہ وہ صورت ہوتی ہے جو موصوف و ملزوم میں اندراج اوصاف و لوازم کی ہوتی ہو، مثلاً ایک کے ہند سے میں اس کے نصف و ثلث، و ربع و خمس وغیرہ کسرات الی غیر الہذا یہ کا شمول و اندراج ہے،

(۲۰) لاکھ ہجتم، وجود مطلق کی حقیقت بجائے خود بدستور اور غیر متغیر رہتی ہو، خواہ وہ اپنے ظہور کے لئے جو قالب اور شیون و اعتبارات کے جو مظاہر اختیار کرے، اور آفتاب سے پاک و ناپاک دونوں منور ہوتے ہیں، آفتاب خود پاک یا ناپاک کچھ بھی نہیں ہوتا،

(۲۱) لاکھ لست و یکم، عام قاعدہ یہ ہے کہ مطلق بغیر مقید کے نہیں رہتا، اور مقید مطلق بے مقید نہ باشد و مقید بے مطلق بغیر مطلق کے صورت نہیں اختیار کرتا، لیکن مقید صحیح صورت نہ بند، اما مقید محتاج است ہوتا ہے مطلق کا، اور مطلق مستغنی ہے مقید سے، مطلق، و مطلق مستغنی است از مقید پس پس لازم و مستلزم تو دونوں جانب سے ہو لیکن مستلزم از طرفین سے احتیاج از کثیراً احتیاج صرف مقید کی جانب سے ہو،

(۲۲) لائحہ بست و موسم اس کا حاصل اس رباعی سے ظاہر ہوگا،

ہم سایہ و ہمیش و ہمراہ ہم اوست در دلن گدا و اطلس نہ ہم اوست
در انجن فرق و نہاں خانہ جمع بالندہ ہم اوست غم بالندہ ہم اوست

(۲۳) لائحہ بست و موسم، لیکن اگر یہ حقیقت وجود تمام مظاہر میں مشترک ہے پھر بھی مراتب شیون متفاوت ہیں، بعضہا فوق بعض اور ہر مرتبہ کے لئے الگ الگ اسماء و صفات و اعتبارات مخصوصہ ہیں، مرتبہ الوہیت و ربوبیت کے اعتبارات اور میں تہذیب و عبودیت و خلقت کے اور سب کو متحد کر دینا عین کفر و زندہ ہے

اے برہہ گماں کہ صاحب تحقیقی دانند صفت صدق و یقین صدیقی
ہر مرتبہ از وجود طے دار و گر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی

(۲۴) لائحہ بست و چہارم، موجود حقیقی جس کے مراتب بے شمار ہیں، جب اس پر اتھائی بے قیدی اور لافیتی کے بحاظ سے نظر کیجائے تو اسے نہ کوئی عقل اور کمرنگی ہے، نہ کسی کشف کی رسانی اس تک ہو سکتی ہے، علم و عقل، کشف و عرفان سب اس مرتبہ آخری کے ادراک سے عاجز ہیں،

ہر چند کہ جاں عارف آگاہ بود کے درجہ قدس تو اش راہ بود
دست ہمہ اہل کشف و ادراک شود از دامن ادراک تو کوتاہ بود

(۲۵) لائحہ بست و پنجم حقیقت الحقائق (ذات الہی) فی حد ذاتہ واحد ہے جس میں شمار وعد و کار نہیں، البتہ بہ لحاظ تجلیات کثیر و متعدد، عین وحدت کے بحاظ سے حق سے موسوم کرتے ہیں، اور یہ بحاظ ظہور و قد و خلق ہے، ظہور و بطون اولیت و آخریت سب اسی کے نسب و اعتبارات ہیں، اور یہی معنی ہیں آئینہ

ہوا کلا دل ولا خضر و الظاهر والباطن کے،

(۲۶۷) لائحہ بست و ششم، اس میں شیخ ابن عربیؒ کے اس قول کی مفصل شرح بیان کی ہے کہ عالم عبارت ہے ان اغراض سے جو عین واحد میں، کہ حقیقت ہی ہے، مجتمع ہو گئے ہیں، اور ان میں ہر نقطہ و ہر آن تجد و تبدل ہوا کرتا ہے جیسا آیہ کریمہ سے مترشح ہوتا ہے، **بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ**

(۲۶۸) لائحہ بست و ششم، جمال وحدت حقیقی کے حق میں عظیم ترین حجاب اور کشیف ترین نقاب اس کے ہی تقیدات و تعینات میں، جنہیں نظریں الجھ کر رہ جاتی ہیں، لوگ موجوں کے کھیل تماشا میں کچھ ایسے غوہ جواتے ہیں، کہ سمندر کی موجودگی کا احساس ہی جاتا رہتا ہے۔

بحرے ست وجود جادواں موج زہاں زلزلہ بجزندہ غیر موج اہل جہاں
از باطن بحر موج بین گشتہ عیاں بر ظاہر بحر بحر در موج نہاں
(۲۶۹) لائحہ بست و ششم، حقیقت ہستی اپنے جمیع شیون و صفات نسبت و اعتبارات کے ساتھ ہر موجود کی حقیقت میں شامل و ساری ہے، یہ شیخ محمود شبستریؒ صاحب گلشن راز اسی مسئلہ کو یوں بیان کرتے ہیں،

دل یک قطرہ را اگر برنگانی بہ موج اید از صد بحر صافی
(۲۷۰) لائحہ بست و ششم، جو افعال مظاہر سے صادق ہوتے رہتے ہیں اُن کے صدور کا انتساب از دوسے صورت ان مظاہر کی جانب صحیح ہے، لیکن نہ از دوسے حقیقت کہ نفس الامری میں سب کا انتساب صرف اسی ذات واحد کی جانب صحیح

ہو سکتا ہے، جیسا کہ کلام پاک میں ارشاد ہوتا ہے، واللہ خلقکم وما تعلمون،
(۳۰) لائحہ سی ام، ہر امر وجودی بجائے خود غیر محض ہے، جن افعال میں شر و
لفضان کا پہلو ٹھکتا ہے، وہ ان افعال وجودی کا بجائے خود نتیجہ نہیں، بلکہ اس اعتبار
سے ہے، کہ فلاں امر وجودی نے ایک دوسرے امر وجودی کو معدوم کر دیا،

”چوں صفات و احوال و افعال کہ در مظاہر ظاہر است فی الحقیقتہ صفات بحق
ظاہر در آں مظاہر است، پس اگر احیاناً در بعضے از آئینا شرے و نقصانے واقع باشد
از جهت عدسیت امرے دیگر تواند بود، زیرا کہ وجود من حیث ہو وجود غیر محض است و از
ہر امر وجودی کہ شرے متوہم میشود، بہ واسطہ عدسیت امر وجودی دیگر است نہ بہ واسطہ
آں امر وجودی من حیث ہو امر وجودی“

زید اگر بکر کو قتل کر ڈالتا ہے تو یہ واقعہ اپنے اثباتی یا ایجابی پہلو یعنی زید کی
قوت و قابلیت قتل کے لحاظ سے مذموم نہیں، بلکہ اپنے عدمی و سلبی پہلو یعنی اس لحاظ
سے مذموم ہے کہ اس کے باعث بکر کی حیات مرتبہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی،

(۳۱) لائحہ سی و یکم، شیخ صدر الدین قنویؒ کے ایک قول کی شرح کی ہے، ”اور
بتایا ہے کہ علم تابع ہے وجود کے، بہر حقیقت وجودی کے لئے ایک علم ہے، اور تغاؤ
حقائق وجود کے مناسب تغاؤت علم بھی ہوتا رہتا ہے،“

(۳۲) لائحہ سی و دوم، جس طرح حقیقت ہستی مطلق جمیع موجودات کی ذوات
میں شامل و مندرج ہے، اسی طرح اس کے صفات بھی جمیع صفات موجودات میں
جاری و جاری ہیں،

(۳۳) لائحہ سی و سوم، اصل عبارت سننے کے قابل ہے،

”حقیقتِ ہستی ذاتِ حق سبحانہ تعالیٰ شیون و نسب و اعتباراتِ آل صفات
 او و اطہار او سرخودش را متلبسہ بھن (النسب و الاعتبارات، فعل و شمایا
 فعل تاثیر و قیمنات ظاہرہ مرتبہ علی ہذا الاظہار) آثار او
 (۳۴) لاکھویں و چہارم حضرتِ حق کی دو تجلیات ہیں، ایک علی غیبی جس کو
 صوفیہ فیضِ اقدس سے موسوم کرتے ہیں، دوسرے شہادوی و جودوی جس کا اطلاق
 نام فیضِ مقدس ہو۔
 ”دس تجلی ثانی مترتب بر تجلی اول ست و مظهرست مرکب لاتے را کہ بہ تجلی اول
 در قابلیات و استعدادات ایمان اندراج یافتہ بود“

ضمیمہ (۱)

”فقر محمدی“

پُر اسے مشایخ طریقت میں، ایک بزرگ شیخ احمد بن ابراہیم الواسطی گذرے
ہیں، جنکو شیخ عبدالحق دہلوی ”عالمِ عالم“ اور ”عارفِ کامل“ کے الفاظ سے یاد
کرتے ہیں اور شہادت دیتے ہیں کہ،

از جبار مشایخ دیا بر عرب بود و مقتدا
روزگار، دور طریق اتباعِ سنتِ تقویم
و ترویجِ ایں طریقہ بے نظیر وقتِ خود بود
اس کے پھیلائے میں اپنے زمانہ میں بے نظیر تھے

ان بزرگ کا عرفی میں ایک رسالہ فقرِ محمدی کے نام سے ہے شیخ دہلوی
کو ایک نسخہ اس کا ہاتھ لگ گیا، اس کا فارسی ترجمہ انھوں نے تحصیلِ اٹلِ الابدی
باضیاء فقرِ محمدی کے نام سے کر دیا، جو ان کے مجموعہ رسائل و مکتوبات میں نمبر پانچ
پر شائع ہوا ہے، آج تصوف کے بہت سے دشمن اور مخالفین، اور بہت سے دوست
و موافقین، اس کو شریعتِ اسلام سے علیحدہ کوئی مستقل نظام سمجھ رہے ہیں، ان
دونوں گروہوں کے حق میں، شاید اس کے بعض مطالب کا سراطِ العفید ہو، ترجمہ
لفظی نہیں، عنوانات میرے اضافہ کئے ہوئے ہیں، اور مضامین کی ترتیب بھی

سیری ہی قائم کی ہوئی ہو،

نصرت کا اصل اصول اگر سچی دوشی اور اصلی فیزی کی طلب ہے جس کی جڑ مضبوط اور جس کی شاخیں بلند ہوں تو لازم ہے کہ محمد رسول اللہ صلیم کی فیزی اور دوشی کو اختیار کرو اور انھیں کی پیروی کرو کہ صاف اور پاکیزہ پانی دیں مٹا ہو، جہاں سے چشمہ پھوٹتا ہے، اور بعد کے آنے والوں کی دوشی کو اختیار نہ کرو کہ پانی سرشتہ سے دودھا کر گدلا ہو جاتا ہے، اور اس کا رنگ اصلی باقی نہیں رہتا،

اس مسلک کا انجام اچل طریقہ محمدی پر اگر قائم رہے، تو امید ہے کہ انگوں سے جاگرو جو غیر خدا صلیم کے اصحاب میں سے تھے، اور قیامت کے روز پیغمبر کے جھنڈے کے نیچے پیغمبر و اہل ان پیغمبر کے ساتھ تھار احشر ہوگا، یہ وہ وقت ہوگا کہ دوسرے اپنے اپنے شیوخ اور مرشدوں کے جھنڈے کے نیچے ہوں گے، لیکن تمہارے اوپر اس وقت تمہارے شیخ یعنی حضور رسول خدا صلیم کے جھنڈے کا سایہ ہوگا،

نصرت کے معنی، لوگوں کی زبان پر آج فقر فقر ہے لیکن اس کی حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں، نہ یہ جانتے ہیں کہ اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی ہے، اور نہ یہ خبر ہے کہ اس کی انتہا کیا ہے، اگر فقر کے معنی سمجھ میں آجائیں، اور اس کے ابتدائی مدارج کا علم ہو جائے تو اس پر اس کی انتہا کا بھی قیاس کیا جاسکتا فقر کے میدان میں قدم رکھنا صرف اسی وقت ممکن ہے جب ممنوعات سے بچے، اور احکام کی تعمیل پر قدرت حاصل ہوئے،

لازمی شرطیں، اس رنگ میں ڈوبنے کے لئے پہلی شرط یہ ہے، جس طرح کہ جس اپنے جسم کو گناہ سے محفوظ رکھتا ہے، اسی طرح فقیر اپنے دل کو خیال گناہ سے

محفوظ رکھے، اور اگر دل میں کبھی کوئی خطرہ پیدا ہو، تو فوراً اس سے توبہ کرے،
 فقیر ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کے دلوں میں مرضی الہی کے خلاف کسی خطرہ کا
 گزر ہی نہیں ہوتا، انھیں اس امر کی شرم ہوتی ہے کہ خدا کی دوستی کا دعویٰ کر کے
 کسی غیر خدائی خیال کو دل میں آنے دیں، یہ فقر کا ابتدائی مرتبہ ہے، جب تک
 یہ قدرت نہ حاصل ہوئے، زبان پر فقری کا نام لاتے تو بے بھی شرمانا چاہئے،
 گناہ سے بچنے، احکام کی پابندی کرنے، اور دل کو خطرات اور دساؤں
 سے محفوظ کر لینے کے بعد، دوسری شرط فقر کے لئے یہ ہے، کہ خدا کی طلب و
 محبت دل پر اتنی غالب آجائے، اور طبیعت خدا کی محبت سے اس قدر
 مغلوب ہو جائے، کہ دنیا کے تمام فوائد و منافع، بالکل جل جائیں، اور ان کا
 خیال تک نہ آنے پائے، دل کو محض محبوب حقیقی و مطلوب اصلی کے لئے
 مخصوص ہو جانا چاہئے، اور ماسویٰ سے بالکل خالی ہو جانا چاہئے، جب تک
 یہ کیفیت نہ طاری ہو جائے، فقری کا دعویٰ کرنے سے شرمانا چاہئے، اگر
 کامین کا مرتبہ، | اور جو شرطیں بیان کی گئیں، یہ بندیوں کے لئے ہیں، جب دل
 کو انھیں کے سننے کی تاب نہیں، اور ان پر عمل کی توفیق نہیں، تو کامین کے
 مرتبہ کمال کو وہ کیونکر سمجھ سکتا ہو، اور اس کی تشریح اس مختصر رسالہ میں کیسے
 کیجا سکتی ہو، صرف ان کے مرتبہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،
 مجموعۂ مدعی، | روئے کا مقام ہے، کہ ہم میں ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے، جو حرام کھانا
 ہے، اور باطل میں مشغول رہتا ہے، جو ان لوگوں کو مل جائے، وہی ان کے
 نزدیک حلال ہے، اور جو نہ ملے وہی حرام ہے، دن رات انھیں یہ دھن سوار

رہتی ہے، کہ لذیذ غذاؤں کھانے کو اور خوبصورت پہرے دیکھنے کو اونٹنی کی آوازیں سننے کو ملتی رہیں، اور اس دامن میں بڑے بڑے دعویٰ زبان سے نکالتے ہیں، اور اپنے میں وجد و حال ظاہر کرتے ہیں، تاکہ عوام ان کے مستعد ہوں، اور انھیں دینا کچھ اور ہاتھ آئے، ان لوگوں کو نہ حلاوتِ اسلام سے واسطہ، نہ لذتِ ایمان سے سروکار ساری ساری رات نقص و سماع میں مصروف رہتے ہیں، اور نماز کیسے کھڑے ہوتے ہیں، تو گویا نگریں مار کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، اور امیروں اور بادشاہوں کے ہاں کی آمد و رفت، اور ان سے تدریس حاصل کرنے پر فخر کرتے ہیں، خدا تعالیٰ انکے شر سے بچائے، کہ دنیا کے رہزموں سے کہیں بڑھ کر یہ دین کے رہزن ہیں، دنیا کا رہزن مال لچاتا ہے، اور یہ دولتِ ایمان پر ہاتھ صاف کرتے ہیں، عوام پر ان کے لباسِ فخر کا اثر پڑتا ہے، اور وہ سمجھنے لگتے ہیں، کہ فقیری اسی کا نام ہے،

سچے فقیر کی علامات، ٹھہری فقیروں کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ قرآنِ کریم کے ذوق سے مست رہتے ہیں، اور اس کی آواز پر وجد کرنے لگتے ہیں، اور اس کے سننے کے وقت ان پر خود شکم (یعنی خدا) کی تجلیوں کا عکس پڑنے لگتا ہے، کیسے غضب کی بات ہے، کہ جس محبوب کی محبت کا دعویٰ کیا جائے، اسی کے کلام میں لطف نہ آئے، اس کے لئے طبیعت حاضر نہ ہو، اور لطف آئے، تو شعر و قصیدہ پر گانے بجانے پر، اور تالیوں پر!

سماع اور قرآن، اللہ کے دوستوں اور عاشقوں کے لئے ساری لذت و حلاوت قرآن میں ہے، اور ان کے دلوں کی راحت و تسکین کا سامان اسی میں ہی کلام کے ساتھ ہی ان کا دل مستحکم سے وابستہ ہو جاتا ہے، اور قرآن کے احکام و تقصص

مواظف و اخبار، وعد و وعید کو سنتے ہی اُن کے دلوں میں گداز پیدا ہو جاتا ہے، اور حکم کی عظمت میں وہ اپنی ہستی گم کر دیتے ہیں اور جو یہ کہا جاتا ہے، کہ شعر کو نہ کر قرآن کو، طبیعت بشری سے خاص مناسبت ہے، اس لئے اخبار کو سنکر دل میں قدر تحریک پیدا ہوتی ہے، سو یہ قول لغو و بے حقیقت ہے، اس لئے کہ شعر کے وزن اور موسیقی کے نال سر پر حرکت کرنا جبلتِ حیوانی کا تقاضا ہے چنانچہ حیوانات اور بچے، سب اچھی موسیقی سے اثر قبول کرتے ہیں، یہ فطرتِ حیوانی ہے، انسان کی اعلیٰ فطرت کا درجہ اس سے کہیں بلند ہے، جبکہ دلوں میں ایمان گھر کر چکا ہے اور محبتِ الہی حلاوت حاصل کر چکی ہے، جیسا کہ حضراتِ صحابہؓ اور ان کے بعد کے آنے والوں کا حال تھا، سوان کے قلب کو حرکت میں لانے والی، دُ ان کے شوق، وجد، رقت، اور خشوع کو برٹھانے والی شے قرآن پاک کی سماعت ہی ہو سکتی ہے،

عملی ہدایات صحیح تصوف، یا فقر محمدی میں قدم رکھنے والے کے لئے عملی ہدایوں میں سے پہلی نئے یہ ہے:-

”اپنے پروردگار کے سامنے، جس نے قرآن اور رسولِ صلعم جیسی پاک نعمتیں اتاری ہیں، صدقِ دل سے توبہ کرنا، بھرتنائی میں جا کر سب کی نظر و سے الگ وضو کر کے دو گنتیں خشوعِ قلب کے ساتھ پڑھنا، اس سے فارغ ہو کر ننگے سر ہاتھ باندھے ہوئے اپنی خطاؤں پر نادم ہو کر اتنی دیر تک کھڑے رہنا کہ دل میں گداز پیدا ہو جائے، اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو جائے اس وقت رور و کے توبہ و استغفار کرنا، اور الفاظِ حدیث کے مطابق سید الاستغفار

پڑھنا۔ بھر طریق یہودی رسول صلعم پر قائم و مضبوط رہنے کے لئے توفیق پا جانا، اور آئندہ کبیلہ مضبوط و عہد کرنا کہ آنکھ، کان، زبان، سٹھم، شرمگاہ اور ہاتھ پیر ہم قسم کے گن دے مخضر ظاہر ہو گیا۔ ایسا کہ جب دن ختم ہو، تو نہ زبان کسی کی بدگوئی اچھوٹ، بدزبانی وغیرہ سے آلودہ ہوتی ہو۔ نہ کان نے کوئی بیجا بات سنی ہو، اور نہ آنکھ کسی ایسی چیز پر پڑی ہو، جس کا دیکھنا شرعاً پسندیدہ نہ تھا، اور نہ خالق و مخلوق میں سے کسی کا حق اپنے اوپر باقی رہنے پائے، عملی ہدایات کی دوسری دفعہ یہ ہے، کہ نماز باجماعت اپنے ارکان و آداب و حضور قلب وغیرہ کی پوری پابندیوں کے ساتھ ادا کیجائے۔ ایسی کہ حدیث میں جو لفظ "احسان" آیا ہے، اس کی پوری عملی تفسیر ہوتی ہے، حال صحیح وہی ہے جو حالت نماز میں طاری ہو، بندہ اور پردہ و گار کے درمیان رابطہ پیدا کرنے والی شے نماز ہے پس اگر نماز میں حضور قلب نہیں پیدا ہوتا تو اس کا کوئی حال معتبر نہیں، اس لئے کہ جہنم کے عجائبات، ایسی منزل قرب میں بھی پہنچ کر دور نہیں ہوئے، اس کے لئے کسی دوسرے موقع پر اس کی کیا امید ہو سکتی ہے جیسا کہ سماعِ شعر کے وقت تو قبہ حاضر ہوا، لیکن جو وقت عین حضور نبی حق کا ہوتا ہے، اسی وقت غائب ہو، ایسی فقیری فاسد، اور ایسی درویشی ناجائز۔

بنیاد کار، سچے تصوف کی بنیاد، رسول کریم صلعم کے ساتھ محبت و رابطہ قلب پیدا کرنے پر ہے۔ اپنے دل کو اس ذات گرامی کی محبت میں اٹکایا جائے، اسی کو اپنا شیخ اور اپنا امام بنایا جائے، اسی کے نام پر کثرت درود و صلوة بھیجا جائے، اور اسی کے ساتھ پونہ محبت مستحکم کر لیا جائے، تمام درویشوں کو دیکھا ہو گا کہ ان کے دلوں میں "ان کے مرشدوں کی عظمت ایسی میٹھ جاتی ہے کہ وہ جب کبھی اپنے شیخ یا مرشد

کا نام سنتے ہیں، تو یحییٰ ہو جاتے ہیں، یہی کیفیت، یہی نسبت قلب سے دردِ شیش کو رسول کریم صلیعم کی ذاتِ گرامی کے ساتھ پیدا کر لینی چاہئے، اپنا امام اور شیخ انھیں کو بنانا چاہئے، دل میں خیال آئے تو انھیں کا، آنکھوں میں صورت بھرتی رہے تو انھیں کی، کان لذت حاصل کریں تو انھیں کے نام مبارک سے عظمت کا احساس پیدا ہو تو انھیں کے ذکر سے زبان انھیں پر درد دیکھنے میں لگی رہے، دل میں انھیں کے حالات سننے اور جانتے کا ذوق پیدا ہو، حدیثِ دُائِمہ کے پڑھنے سے علاقہ محبت کو اور ترقی ہو، شوق و اشتیاق ہو تو انھیں کا، یاد ہو تو انھیں کی، پیروی ہو تو انھیں کی، ہر امر میں انھیں کے حکم کی تعمیل اور پیروی کا شوق غالب ہو، ادران کی پیروی میں اتنی شدت برتی جائے، کہ ہر شخص دیکھتے ہی محمدیؐ سمجھ لے،

رسالہ کے اہم اور ضروری مطالب کا انھیں، مطبوعہ بالابا میں آگیا، شیخ عبدالحق دہلویؒ ان تمام مطالب کو نقل کرنے کے بعد خود بھی ان کی پرزور تائید کرتے ہیں، کیا اہل شریعت اس میں کوئی امر اپنے عقیدہ کے خلاف یا نئے ہیں، کیا اہل طریقت کو اس میں کہیں حرج رکھنے کی گنجائش ہے؟ کیا کسی گروہ کو کوئی وجہ عذر فراہم ہمارے سچے رسول صلیعم کی زبان سے یہ پیام دنیا کو پہنچا تھا، کہ غیر مسلم اگر خدا سے واحد و یکتا کی پرستش پر متفق ہو جائیں، تو مسلمانوں سے فوراً صلح ہو سکتی ہے، اگر آج سارے اسلامی فرقے، رسول صلیعم خاتمِ و برحق کی محبت و اطاعت کے مرکز کی نیت پر اگر جمع ہو جائیں، تو آپس کی رنجش و بغض، رد و کد کے لئے کوئی گنجائش رہ جاتی ہے؟

ضمیمہ (۲)

مرشد کی تلاش

صوبہ اودھ کے ایک قصبہ سے ایک صاحب کا ایک بہت طویل مراسلہ
ہمیںوں سے آیا ہوا پڑا ہے، دوسرے مضامین کے هجوم نے اب تک توجہ نہ کرنے دی
مراسلہ کا زیادہ حصہ حسب ذیل ہے :-

” مدت سے ایک ضمیری اکھن میں مبتلا ہوں، اور کوئی روحانی طیب
مجھے ملتا نہیں، بحیثیت مسلمان پیری مریدی سے متعلق آپکے حقیقت آگس خیالات
سے مستفیض ہونا چاہتا ہوں، خوش نصیبی یا بد نصیبی سے میرے خاندان میں دونوں
شغل ہوتے ہیں، مجھے کسی اللہ کے سے نسبت ارادہ حاصل نہیں، بہت گناہگار
ہوں مگر قلب و ضمیر کی حالت مجھ اندر بہت کچھ قابلِ اطمینان ہے،
اسلامی نقطہ نظر سے پیری مریدی کے اغراض و مقاصد کیا ہیں، ہر ملت ہر قوم
کے لئے من حیث الاسلام یہ کہاں تک لازمی ہے؟ کیا سدرن اول میں جہنم
اسلام کا عہد سادت تھا، ایسی مثالیں ملتی ہیں، ہر عہد نبوت و عہد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد
تالین میں بھی کیا پیری مریدی کی یہ کثرت اور ناخوش آئند بہتات تھی ہر ملک
بالکتاب والسنۃ کے بعد کیا یہ بھی لازمی ہے کہ کسی رسمی پیری کی پیروی کی جائے؟

ایک مسلمان امر بالمعروف ونہی عن المنکر کا پابند اللہ سے ڈرتا، سچ بولتا، مشائخ کرام
 صلحاء امت کا ادب و احترام رکھتا ہے، لیکن عرف عام میں مرید نہیں کیا، اللہ
 وہ اس کا ذمہ دار ہے، اگر سچیت کا مقصد دعوت الی الحق، رشد و ہدایت وغیرہ ہے،
 تو آج کل پیروں کی جماعت عموماً یہ خدمات کہاں تک انجام دے رہی ہے، پھر
 محترم علماء امت کی موجودگی میں اس جماعت کی ضرورت ہی کیا ہے؟ پھر موفقیہ کرام
 کی جماعت میں اگر کچھ صاحبانِ علم و عمل افراد ہیں بھی، تو ان میں ایسوں کا تو بالکل
 پتہ نہیں جو بلا خوفِ لوم لاؤم، انہما بحق میں میاں ہوں.....

صحابہ کرامؓ کے اسوہ حسنہ محفوظ ہیں، کیا ان سے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے، کہ
 مسلمانوں کی دو جماعتیں ہونی چاہئیں، ایک دین کی رہنمائی کے لئے اور دوسری دنیا
 کی ایالوں کا مجاہد، کہ ایک مسلمانوں کے قلب و ضمیر کی اصلاح کرے اور دوسری بیعت
 کے ظاہری احکام کی طرف رہنمائی؟ پھر اگر کوئی مسلمان اپنی فطری صلاحیت سے اپنے
 اخلاق کی اصلاح کرنا چاہے تو کیا یہ ممکن نہیں؟

جناب رسالتِ مصلحہؐ کے ارشاد گرامی، من مات و لم یس فی عقبہ
 مات میتۃ الجاہلیۃ، کا کیا مفہوم ہے؟ امام سے مراد امیرِ امت، قائدِ عسکر،
 مرشدِ طریقت، امامِ جماعت، لیکن اول الذکر دوسروں میں ہندوستان کے سات
 کروڑ طبقہ بگوش ان اسلام کے لئے صورتِ تشفی کیا ہے؟

مشایخِ گرام سورۃ فتح کی آیہ کریمہ ان الذین ینبوا یحیون لت الہم سے استدلال
 فرماتے ہیں، اور بیتِ طریقت کو لازمی بتاتے ہیں، کیا موجودہ سمیوں کو کوئی نسبت اس
 بیت سے ہے؟ اسلام میں سچیت کی غفلت ممووریں ہیں، متداول بیتیں کس شخص میں پائی

ایک سمیت اس خیال سے بھی کجاتی ہو کہ چاہے تمام عمر کچھ بھی کرتے ہیں، لیکن اگر کسی سلسلہ میں داخل ہو گئے، تو ہمارے تمام اگلے پچھلے گناہ معاف کر دیئے جائیں گے.....
 اب واقعی سمیت کی دو صورتیں رہ گئیں، کسی مسلمان کا اپنے گناہوں سے پشیمان
 ہونا اور کسی محترم شخصیت کے ہاتھ پر ترک گناہ کا عہد کرنا..... مگر ظاہر ہے کہ جنگل
 یہ خیال سرے سے پیش نظر ہی نہیں، اب رہی دوسری صورت اور وہی یقیناً مبارک
 ہے یعنی کسی مسلمان کو پورا پورا پابندِ شریعت اور قبیح سنت پائے اور اس کے قدم
 بہ قدم حل کر اپنی دنیا و عاقبت سوارے لیکن جناب محترم مجھ سے کیس زیادہ باخبر ہیں
 کہ آج مسلمان اس پر کہاں تک عامل ہیں..... جامعہ عثمانیہ کے ایک ممتاز فاضل
 سے تبادلہ خیال کا اتفاق ہوا، ان کی تقریر کا ماحصل یہ نکلا کہ مسلمان ان معاملات
 میں بھی دوسرے اقوام کے عقائد و خیالات سے متاثر ہوئے، اور انہوں نے کچھ
 تاریخی شہادتوں سے استدعا کیا،

مراسلہ نویس کے دل میں جو خیالات اور سوالات پیدا ہوئے ہیں، انہوں کے
 ذہن انھیں ابھنوں میں مبتلا ہیں، اور سچ یہ ہے کہ جس سے وہ جوابات اور اپنی
 تشفی چاہتے ہیں، وہ خود بھی نہ بھی تک کسی کا مرید ہے، اور نہ ان ابھنوں سے آزاد
 ہو چکا ہے، بیمار کے علاج کے لئے ضرورت طبیب کی ہے، نہ کہ کسی دوسرے بیمار کی،
 تاہم بعض پرانے مریض، طبیبوں کی باتیں سنتے سنتے خود بھی کچھ نیم طبیب بنے ہو جاتے
 ہیں، اور گو خود بدستور بیمار چلے جاتے ہیں، لیکن اپنے ان تجربوں سے نئے مریضوں
 کی ایک گونہ ہمدردی و دلہری کر سکتے ہیں،
 سب سے پہلے ایک اہم حقیقت کو پیش نظر کر لینا چاہئے، جو اگرچہ بالکل صاف

واضح اور غیر اختلافی ہے، لیکن اکثر ذہن سے نکل جاتی ہے اور اسی کے نظر انداز ہو جاتے
 طرح طرح کی غلط فہمیاں اور بھینس پیدا ہو جاتی ہیں، وہ حقیقت یہ ہے کہ خالص دینی
 علوم بھی آج جن بایئین و باضابطہ صورتوں میں موجود ہیں، اور جو مصطلحات ان میں
 رائج ہیں، عہد رسالت صلیعہ میں ان میں سے کوئی شے بھی نہ تھی، اور اس خاص
 محاذ سے یہ سب "بدعت" ہی ہیں، خود سنت رسول صلیعہ ہی کو لیجئے، آج فنِ احادیث
 و سنن ایک مستقل و مخصوص فن ہے جس میں صد ہا اصطلاحات ہیں، جس کے اصول پر
 تصانیف کا ایک دفتر ہے، جس کی مختلف شاخیں اور شعبے ہیں، اور جس کے سیکھے
 کے لئے برسوں کی محنت اور اساتذہ کالمین کی ہدایت کی ضرورت ہے، ظاہر ہے
 کہ عہد رسالت صلیعہ میں یہ کچھ بھی نہ تھا، رسول اللہ صلیعہ کی معمولی سادہ گفتگو کا نام
 "حدیث" اور روزانہ زندگی کا نام "سنت" تھا، بابائیمہ محدثین کرام کی کاوشوں کو کوئی
 شخص بدعت، کہنے کی جرات نہیں کر سکتا، یہی حال اللہ تعالیٰ کی نکتہ بخجوں اور ائمہ
 فقہ کے قباس، اہتمام و استنباط کا ہے، انہی معنی کے محاذ سے یہ سب کچھ بدعت
 ہی ہے، لیکن اگر حقیقت بخاری و مسلم، ابو حنیفہ و مالک رحمۃ اللہ علیہم کی جانفشانیوں
 سے یکسر قطع نظر کر لیجائے، تو شریعت اسلام کے پاس باقی کیا رہ جائیگا؟ خود صحیفہ
 ربانی تک، اس مثبت و ترتیب و تدوین کے ساتھ مکتوبی صورت میں، عہد رسالت
 میں کہیں کیا موجود نہ تھا،

بات بالکل صاف اور موٹی ہے، لیکن ذہن انسانی کا خاصہ ہے کہ اکثر
 سامنے کی چیزوں کو بالکل بھلائے رکھتا ہے، اور دور دور کی باریکیوں میں الجھنے
 لگتا ہے، غرض جو حال فقہ کہئے، تفسیر کا ہے، حدیث کا ہے، ٹھیک وہی حال

تصوف و سلوک کا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں نہ لفظ تصوف موجود تھا نہ لفظ صوفی، اور نہ احوال، و مقامات، اذکار، و اشتغال، کی وہ سیڑیوں دوسری اصطلاحیں جنہیں موجودہ تصوف بھرا پڑا ہوا ہے پیر کی "مریدی" کے الفاظ بھی اس زمانہ میں ناپید تھے پس جہاں تک لفظ و اصطلاح کا تعلق ہے، یہ دعویٰ بالکل درست ہے کہ تصوف اور پیری مریدی بدعت ہے لیکن اس معنی میں خود فتنہ حدیث بھی بدعت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں نہ کوئی فن، اسماء الرجال تھا، نہ "جرح و تعدیل" کے اصول و قواعد مدون تھے، نہ ضعیف و موضوع کی اصطلاحیں وضع ہوئی تھیں، اور نہ کوئی دماغ، متواتر، و صحیح، جس "و غریب" کی بحثوں سے آشنا ہوا تھا لیکن لفظ و اصطلاح کی بحث سے گزر کر اگر اصل حقیقت تک پہنچنا مقصود ہے تو جرح ہر صحابی، ہر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر صحبت یافتہ، دربار رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر حاضر باش، منسرخا، محدث تھا، اور فقیہ تھا، اسی طرح صوفی بھی تھا، اور بلا استثناء ہر صحابی، مریدی بھی تھا، پیر، مرشد کل، سرکار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم تھے،

کہا جاتا ہے کہ "تمسک بالکتاب والسنۃ کے بعد کسی رسمی پیر کے مرید ہونے کی ضرورت کیا رہتی ہے؟" سارا منہ لطمہ سوال کے لفظ "رسمی" میں موجود ہے "رسمی" تو کسی شے کی بھی ضرورت نہیں، نہ رسمی اسلام کی، نہ رسمی اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی، نہ رسمی تمسک بالکتاب کی لیکن حقیقی اسلام حقیقی ایمان حقیقی تمسک بالکتاب والسنۃ بغیر کسی زندہ شخصیت کے توسط کے ممکن کیونکر ہے؟ اور اسی زندہ شخصیت کا اصطلاحی نام "پیر" ہے، مرشد ہے، صاحبِ بیعت و ارشاد ہے، ابو بکر و عمر و عثمان و علی، حسن و

حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہمیں سے بہتر فطری صلاحیت و استعداد کس میں موجود ہو سکتی ہے، پھر جب ان کے لئے ایک زندہ شخصیت (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اتباع ناگزیر رہا، تو اور کسی کو کب مفر ہو سکتا ہے؟ حدیث کی جن کتابوں کو ہم سرچشمہ نقد لیس سمجھ رہے ہیں، ان کے نقوش و حرورت ان کے کاغذ کی سفیدی اور الفاظ کی سیاہی میں کیا رکھا ہوا ہے، ان میں جو کچھ نقد س ہے، وہ سارے کا سارا اسی بنا پر تو ہے، کہ ان کے اندر کسی زندہ شخصیت کی روح کس حد تک محفوظ ہے، یہ روح مردہ کا نقد کے مردہ طواریس تو محفوظ ہو جائے، اور زندہ انسان کے زندہ قلب میں نہ محفوظ ہو سکے! یہ روح الماریوں کے سفینوں میں تو منتقل ہو جائے، اور پاکوں اور پاکبازوں کے سفینوں کو منظور نہ کر سکے!

قرآن رسول کا کلام نہیں، اللہ ہی کا کلام ہے، اور بندوں کی ہدایت ہی کے لئے نازل ہوا ہے، یہ بھی ہم سب کا ایمان ہے، اور خود قرآن بار بار اس دعویٰ کرتا ہے، کہ اس میں ساری ضروری ہدایات تفصیل و تشریح کے ساتھ موجود ہیں! بائینہ یہ نہ ہوا کہ قرآن براہ راست تمام بندوں کے پاس پہنچ جاتا، منکرین اور منہین اسے آسمان سے اترنا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے، کسی اونپے بیٹا کی چوٹی پر رکھا ہوا مل جاتا، یا ایک روز جب صبح ہوتی تو اس کا ایک ایک نسخہ ہر شخص کے سر ہانے رکھا ہوا موجود ہوتا! اس طرح کی تو کوئی چیز بھی نہ ہوئی، بلکہ اللہ نے اس کے بالکل برعکس طریقہ یہ اختیار کیا، کہ پہلے ایک انتہائی بدکار قوم کے درمیان ایک پاک اور برگزیدہ ہستی پیدا کی، چالیس برس کی عمر تک اس شخصیت کو اس قوم کے درمیان ہر قسم کے سابقہ کے ساتھ رکھا، اور اس کی طینت و سیرت کے ایک ایک جزئیہ کی بجا

اور پرکھ کا پورا موقع دیا جب یہ سب مراتب طے ہو چکے، اس وقت کہیں جا کر پیام کا
 نزول شروع ہوا، لیکن اس وقت بھی ”پیام“ کے پیش کرانے سے قبل ”پیام بر“ کی
 شخصیت ہی کو پیش کر دیا گیا، اور جب قوم اس شخص کے صادق دامن ہونے کا اقرار
 کر چکی تب اس سچے کی زبان سے سچی باتیں کہلائی جانی شروع ہوئیں، اس پر بھی
 سارے پیام کو ایک بیک اور وفتہ نہیں پیش کر دیا گیا، بلکہ پیامبر کی شخصیت پر مختلف
 اور متعدد دور و طاری کر کے ۲۲-۲۳ برس کی طویل مدت میں، بہت ہی، تدریج کی گئی
 اس پیام کو پہنچایا گیا، پس فطری اور ربانی طریقہ تو یہی ہے، کہ پہلے پیامبر پر پیام
 پہلے طیب پھر نسخہ، پہلے ہادی، پھر ہدایت، اب اگر ہم اس ترتیب کو الٹ دینا چاہیں
 اگر ہادی سے بے نیاز ہو کر ہدایت تک، اور شخصیتوں سے قطع نظر کر کے محض اصول
 و مسائل تک، پہنچ جانا چاہیں، تو یہ ترتیب ربانی سے جنگ کرنا ٹھہری،

یہ نہ خیال گذرے کہ یہ طریق دعوت و ہدایت صرف وحی الہی کے ساتھ مخصوص
 تھا، بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے نبوت کے بعد اپنے قصود و ارادہ کے ساتھ ہی طریقہ اختیار
 کر رکھا ہے، آپ نے یہ نہ کیا کہ قرآن مجید کے نسخوں کی نقلیں کثرت سے کر کے محض
 انہیں، اطراف ملک میں بھیج دیا ہوتا، یا اپنے اقوال و سنن کو ضبط تحریر میں لا کر ملک
 میں ان کے نسخے کی اشاعت کر دی ہوتی، بلکہ آپ نے صحابیوں کی جماعت پیدا
 کی، اشخاص پیدا کئے، جو اپنی زندگیوں میں آپ کی تعلیم اور آپ کے عمل کے عملی نمونے
 تھے، اور دین کی روشنی آپ نے ان زندہ مشعلوں کے ذریعہ سے پھیلائی، اللہ کے
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی نہ کیا، کہ کسی گوشہ میں تشریف فرما ہو کر سکون و خاموشی کا
 قلم و کاغذ لے کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو جاتے اور حسن محل و حسن اخلاق پر

تو علم و عمل، قول و فعل، فقر و فقر، دونوں کی جامع ہوتی تھیں، یہ تفریق تو سیکڑوں دوسری تفریقوں کی طرح دورِ انحطاط اور امت کی بد بختی و بد اقبالی نے پیدا کر رکھی ہو، اور وہی اس کی ذمہ دار ہے،

مریدی کا اصلی راز ابیر کی صحبت ہے، چنانچہ لفظ صحابی، بھی صحبت ہی کی اہمیت کو واضح کر رہا ہے، اور پیر کے معنوم کی جانب بھی اشارہ ہو چکا ہے، یعنی وہ شخص جس کے نفس کا تزکیہ اس حد تک ہو چکا ہے، کہ وہ اپنی رفاقت سے دوسرے کے بھی نفس کا تزکیہ کرے، وہ کامل جو دوسروں کو بھی کامل بنا سکے، وہ مصلح جس کی ہمیشگی اور دوسروں کی فطری صلاحیتوں کو ابھارے، پس مرید ہونے کے معنی اس سے زائد کچھ نہیں، کہ جس کے پاک و صالح ہونے پر بھروسہ ہو، جس کے تزکیہ نفس پر اعتماد ہو، یا بہ اصطلاح صوفیہ جس سے قلب کو ارادت ہو، اس کی خدمت میں، اطاعت و نیاز مندی کے ساتھ حضور کی رکھی جائے، اور یہ مریدی کا مفہم کے حکم و کو ذوامع المصادیقین کی عین نہیں ہے، پوری آیت کے الفاظ یہ ہیں، یا ایہا اللہین آمنوا، اتقوا اللہ و کو ذوامع المصادیقین، مگر یا محض ایمان کافی نہیں، ایمان والوں سے تو خطاب ہی ہے، ایمان تو پہلے ہی قائم ہو چکا ہے، اب اس کے بعد حکم ہوتا ہے کہ اللہ سے تقویٰ اختیار کرو، صدق دل سے نمازیں پڑھو، وزرے رکھو، ادا سے حقوق کرو، وغیرہ، لیکن یہ سارے اعمال بھی کافی نہیں، بلکہ دوسرا حکم یہ ملتا ہے، کہ صادقوں کی محبت اختیار کرو، راست بازوں کی صحبت میں رہو، پاکوں کی پیروی کرتے رہو، اور یہی مریدی ہے،

اتباع رسول صلعم کا نام لیا گیا ہے، لیکن رسول عند المسلم کی زندگی محض خارجی افعال

اور ظاہری اعمال کے مجموعہ کا نام نہ تھی، پیکر خاک کے اندر نور پاک جلوہ گر تھا، اور اس نور کی نخل و دریاں ہر گھڑی اور ہر لمحہ جوتی رہتی تھیں، تمام صحابہؓ ہر حیثیت سے مساوی نہ تھے، اپنا اپنا ظرف اور اپنی اپنی نظر تھی، حضرت خالدؓ میدانِ جہاد کے یکہ تازہ ہوئے، حضرت بلالؓ غمی کی نگاہ ناز کے خود ہی گھائل ہوئے، حضرت ابوہریرہؓ روایتِ حدیث کی اشاعت کرتے رہے، حضرت ابن عباسؓ کی قسمت میں ترجمان القرآن بننے کی سعادت آئی، حضرت حسینؓ بن علیؓ کو فاک کر بلا میں ترپنا اور خون میں لونا نصیب ہوا، ہر صاحب کا مذاقِ طبیعت جدا لگا نہ تھا، قدرۃً ایک بڑی جماعت کی توجہ امور خارجہ پر زیادہ مبذول رہی، اور اس کا بڑی تفصیل سے مطالعہ ہوتا رہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نمازیں ہاتھ سینے پر باندھا یا ناف پر، آمین آہستہ فرمائی، یا آواز سے، لیکن ایک دوسری جماعت بھی پر روبرو موجود رہی، جسکی نظر ظاہر سے زیادہ باطن پر، قال سے زیادہ حال پر رہا کی، یہ وہ جنہو نے تھے جنہوں نے محض "فتح مکہ" کی جلوہ طرازیوں کا تماشا نہیں دیکھا بلکہ "غار حرا" کی خلوت آرائیوں کا مزہ بھی چکھا، جنہوں نے محض حرض المؤمنین علی الفتال، ہی کا پیام نہیں سنا، بلکہ سبحان الذی اسری کی حقیقت کو بھی پہچانا، اور جنگی لگاہیں محض ہمیں تک محدود نہیں رہیں، کہ نمازیں کے رکعتیں بڑھی گئیں، بلکہ یہاں تک بھی پہنچیں کہ نماز کس دل سے بڑھی گئی، کس ذوق و شوق سے ادا کی گئی، اور قلب کے اندر خضوع و خشوع کی کیا کیفیتیں جاگزیں رہیں، شجرہٗ تقوٰف و طریقت کے سربسلسلہ یہی بزرگانِ گرام ہوئے ہیں، اس نعمت کے حصہ دار کم و بیش تمام صحابہؓ کرامؓ تھے، لیکن خصوصیت کے ساتھ اس دولت سے مالا مال حضرت ابو بکرؓ، حضرت علیؓ، حضرت عمرؓ، حضرت ابوذرؓ، حضرت سلمان فارسیؓ، حضرت ابو عبیدہؓ

حضرت ابو دواۓ حضرت ابو ہریرہؓ حضرت معاویہ بن جبلؓ حضرت عمران بن حصینؓ حضرت ابو موسیٰؓ انگری، وغیرہم تھے چنانچہ صوفیہ کے قدیم تذکرے انھیں حضرات سے شروع کرتے گئے ہیں، اور نقیصہ کی بعض قدیم ترین تصانیف میں تو حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کو بھی صراحت کے ساتھ اساطینِ نقیصہ میں شمار کیا ہے۔

شرعیۃً و طریقت کے درمیان کوئی مخالفت یا تضاد مطلق نہیں بلکہ اکابر طریقت کے حسب تصریح کمالی شریعت ہی کا نام طریقت ہے اتباعِ رسول صلعم جب تک محض ظواہر تک محدود ہے اس کا نام شریعت ہے اور جب قلب و باطن بھی نورانیت رسول صلعم سے منور ہو گیا تو یہی طریقت ہے ایک شخص نے نماز حسب قواعد مندرجہ کتب فقہ پر عملی شریعت کے رو سے یہ نماز جائز ہو گئی، طریقت اسے کافی نہ سمجھے گی وہ اس پر مصہر ہو گی کہ جس طرح چہرہ کعبہ کی جانب متوجہ رہا، قلب بھی رب کعبہ کی جانب متوجہ رہے، اور جس طرح جسم حالت نماز میں ظاہری نجاستوں سے پاک رہا، روح بھی باطنی آلائشوں پریشان خیالیوں سے پاک رہے، یہ شریعت کی مخالفت ہوئی، یا منشاء شریعت کی عین تکمیل؟ حضرت اکبر نے اسی مقام اور اسی منزل کی توضیح اپنے مخصوص انداز میں کی ہے،

طریقت عروج و دل مصطفیٰ	شرعیۃ در محصل مصطفیٰ
محبت کی لذت طریقت میں ہے	عبادت سے عزت شریعت میں ہے
طریقت میں ہے معنی "شق صدر"	شرعیۃ میں ہے صورت "فتح بدر"
طریقت میں حسن و جمال حبیب	شرعیۃ میں ہے قبل و قال حبیب
عبث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ	نبوت کے اندر ہیں دونوں ہی نگر

آخر یہ ارشاد بھی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا ایک باخبر سائل کے جواب میں ہے کہ:-
 قال ما لا احسان؟ قال ان تعبد الله
 احسان نام اس کا ہے کہ تو اللہ کی عبادت اس طرح
 کا نہ کرے کہ گویا تو اسے دیکھ رہا ہے اور اگر تو اسے
 فانتہ میں انت (بخاری کتاب الایمان) نہیں دیکھتا تو وہ تجھے دیکھ رہا ہے،

پوری حدیث میں ایمان کے معنی بعض عقائد کے بتائے گئے ہیں اور اسلام کے معنی بعض
 اعمال کے ارشاد ہوئے ہیں، اس کے بعد احسان کی یہ توضیح فرمائی گئی ہے، گویا عقیدہ و عمل
 کے بعد ایک تیسری منزل، ان دونوں سے بلند تر احسان کی آتی ہے، جب کائنات حق محض بتاتا
 اور کرنے سے نہیں بلکہ شاہد و دیت ہے، یہی منزل، تقصوف و طریقت کی منزل ہے،
 چنانچہ شاہ ولی اللہ نے ”اہل تقصوف“ کے بجائے ”اہل احسان“ ہی کی اصطلاح
 اختیار کی ہے اور شاید ”اہل صدق“ و ”صدیقین“ کی اصطلاحیں بھی یہی کام دلیکسین لیکن
 یہ ساری بخش محض لفظی ہیں سوال صرف یہ ہے کہ ایمان کے اجزاء اور اسلام کے ارکان
 تو کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتے ہیں، ایمان و عمل کے ظاہری اور خارجی پہلو تو
 کتابوں سے دریافت ہو سکتے ہیں، لیکن قلب کو مرتبہ احسان تک پہنچا دینا تزکیہ
 باطن، تجلی نفس، تطہیر اخلاق، بغیر ایک زندہ شخصیت، بغیر ایک مرشد کامل کی وساطت
 کے کیونکر ممکن ہے؟ جو قانون اور ضابطے کتابوں میں درج کرنے والے تھے، حدیث
 و آثار و فقہ کی کتابوں میں مدون ہوتے رہے، لیکن جن چیزوں کا تعلق وجدانیات و کیفیات
 سے ہے، وہ تحریر میں کیونکر آ سکتی تھیں، وہ تو ایک قلب سے دوسرے قلب پر اپنا ٹھس
 ڈال سکتی ہیں،

یہ مرشد کوئی خود رو اور خود رائے ہستی نہیں ہوتی، بلکہ جس طرح آپ قرآن کی

ساری جدت کو محض سند متصل کی بنا پر، کلام الہی مانتے چلے آتے ہیں، جس طرح آپ
 بخاری کی کسی روایت کو محض اس لئے کلام رسول و صلعم تسلیم کر لیتے ہیں کہ وہ معتبر سند
 تسلسل کے ساتھ رسول اللہ صلعم سے روایت ہوئی ہو، ٹھیک اسی طرح اس سرشار قلب
 بھی ایسے ہی مضبوط واسطوں کے ساتھ رسول اللہ صلعم کے قلب مبارک سے ملا ہوا
 ہوتا ہے، اس کا رابطہ روحانی بھی، ایسی ہی زنجیر کی مضبوط کڑیوں کی طرح سرشارِ فکر
 و روحانیت سے جڑا ہوا ہوتا ہے، جس طرح امام بخاریؒ اور امام مسلمؒ دانشدان کی تربتوں
 کو ممتاز رکھے، ”آثار رسول صلعم“ و ”اجازہ رسول صلعم“ کو اپنے ضخیم و فزون میں ضبط و
 فراہم کرتے رہے، اسی طرح حسن بصریؒ و جندیہؒ ”اسرار رسولؐ“، ”ذوالار رسولؐ“ سے
 اپنے سینوں کو نوکرتے رہے، ادھر رسول کا قال ایک سیغ سے دوسرے سیغ میں نقل ہوتا رہا، ادھر رسولؐ
 کا قال ایک سیغ سے دوسرے سینے کو طوبینا بناتا رہا، دونوں شعبوں کی جامعیت عمدہ صحابہؓ ہی میں صرف
 تھوڑے سے خوش نصیبوں کے حصے میں آئی، پھر آج جو دھویں صدی میں اس کی
 تلاش پر کیوں اصرار ہے، تاہم زمانہ اب بھی یکسر خالی نہیں، شیخ الحدوثانہ محمد
 اور مولانا شاہ بدر الدینؒ کی مبارک ہستیاں اسی چودھویں صدی میں تھیں،
 سوال کیا گیا ہے، کہ اگر کوئی مسلمان اپنی فطری صلاحیت سے اپنے اخلاق
 کی اصلاح کر لینا چاہے، تو کیا یہ ممکن نہیں؟ جواب میں ایک دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے
 کہ اگر کوئی شخص محض اپنی عقل سلیم کی مدد سے خالق و مخلوق کے حقوق پوری طرح
 اد ا کرنے لگے تو کیا یہ کافی نہیں؟ نہیں اور یقیناً نہیں، اگر محض عقل سلیم اور صلاحیت فطری
 خدا شناسی کے لئے کافی ہو، تو کیا کتنا بوں کے نازل کرنے، انبیاءؑ کو اُٹھانے کے بار بار بھیجنا
 اور ان سے منکرین کے جدال و قتال کا سارا نظام، مساواۃ بیکار و عبث ہی ٹھہرتا ہو؟

یہ تنگی نہیں عین دوست اور سخی نہیں عین رحمت ہو، کہ دین اور معرفت دین کی نرا کنول کا بار محض قواسم عقلی پر نہیں ڈال دیا گیا بلکہ اس کے لئے قواسم عقلی سے کہیں برتر و بلندتر قوت وحی الہی سے امداد ہم پہونچائی گئی، اور اس نعمت غیر مرئی کو اجسام انبیاء کرام کی شکل میں مرئی و مجسم کر کے پیش کیا گیا، اور دنیا پر ان کی پیروی فرض کی گئی، لفظ فرض اچھی طرح ذہن میں رہے، محض سبب یا مستحسن نہیں، انبیاء کرام خصوصاً سب سے آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی فرض اور قطعی فرض ہے، اگر آج کوئی شخص محض عقلی دلائل سے، یا اپنے باطن کی اشراقیت کو بیدار کر کے، اس نتیجے تک پہونچ جاتا ہو کہ صحیح عقیدہ، عقیدہ توحید ہے، اور نماز اور روزہ وغیرہ میں مشیقا و فرائض، تو ایسے شخص کا شمار ہرگز مسلمانوں میں نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ اس نے ان مسائل کو صحیح راستہ سے پیروی رسول صلعم کا اتباع وحی سے نہیں حاصل کیا، مسلم بننے کے لئے رسول کے لئے ہوئے دین کی، رسول صلعم کے نمونے کی پیروی لازمی ہو، اور اسلام اور عدم اسلام کے درمیان یہی ایک شے فرق و امتیاز پیدا کرنے والی ہے،

جب پیروی رسول ناگزیر ٹھہری، تو سوال یہ ہے، کہ پیروی رسول صلعم کے معنی کیا ہیں؟ کیا محض الفاظ رسول صلعم کو قبول کر لینا مراد ہے؟ کیا محض ہیئت عبادت رسول صلعم کا اقتداء مقصود ہے؟ کلام مجید میں ایک جگہ نہیں، متعدد دبار، اور کنایتاً نہیں صراحتاً اتباع رسول کا حکم وارد ہوا ہے، جہاں کہیں بھی یہ حکم آیا ہے، اپنی مطلق و غیر مقید صورت میں آیا ہے، یہ نہ کہیں ارشاد ہوا ہے، نہ کہیں سے یہ نکلتا ہو کہ امت کے لئے رسول صلعم کے صرف ظاہر کی پیروی کافی ہو، اور باطن کی پیروی غیر ضروری ہے، رسول اللہ صلعم جس طرح ہمارے لئے اسوہ حسنہ کا حکم لجاؤ اپنی

نماز کی تعداد رکعات کے، رکوع و سجود کے، قیام و قرات کے رکھتے ہیں، اسی طرح وہ نماز میں حضور و خشوع کے لحاظ سے، اذوق و وجد کے لحاظ سے، کیفیت و استغراق کے لحاظ سے بھی ہمارے لئے اسوۂ حسنہ کے حکم میں داخل ہیں، پس جب باطن رسول صلعم کی پیروی بھی ویسی ہی ضروری ٹھہری جیسی ظاہر رسول صلعم کی، تو اب ارشاد ہو کہ اس پیروی باطن کی صورت کیا ہے؟ رسالت صلعم کے لفظ اور ظاہر کی پیروی تو کیا بول کے ذریعہ سے منگن ہے یا برعکس اور باطن کی پیروی کا کیا ذریعہ ہے؟ اخبار رسول صلعم تو محدث کے الٹ پلٹ سے ہاتھ آسکتے ہیں لیکن انوار رسول صلعم کا عکس کس آئینہ میں نظر آئے؟ رسول صلعم کی بعثت کے،

بعثتی الامیین رسولنا منهم اصل مقاصد کلام عہد میں امت پر تلاوت آیا کہ بعد یتلو علیہم آیاتہ و دین کیہم و دو بتائے گئے ہیں ایک نزکیۃ نفوس، دوسرے تعظیم و عیلمہم الکتاب و الحکمة، تشریح کن بیگمت، تشریح کن بیگمت کا سامان تو امام بخاری و امام مسلم کی وساطت سے مجھ لائے ہو گیا، لیکن اس سے بھی مقدم مقصد، مرتبہ کی آخر کی صورت ہے، ”مرشد کی تلاش“ ایک زندہ نائب رسول صلعم کی سبوت انھیں سوالات کا جواب ہے؟

یہ مرشد صحیح معنی میں ”مقلد“ ہوتا ہے، ”آئینہ کے پیچھے“ رطوطی صفت، ”رہبر و استاد“ ازل کے، سبق کی تکرار کرتے رہنے سے اس کا کام زائد نہیں، کوئی نئی ریا سنت کوئی نیا مجاہدہ، ایجاد و اختراع کرنا، ہرگز اس کا کام نہیں، لیکن اجتہاد و استنباط کا دروازہ تو مقلدوں کے لئے کھلتا ہے، اور غیر مقلدوں کے لئے بند کر دیا جاتا ہے، پھر رحمت عام کا دروازہ غریب صوفی ہی کے حق میں کیوں بند کر دیا جاتا ہے؟

وہ ایجاد و اختراع کی بدعت سے یقیناً بچے گا لیکن جس طرح اہل ظاہر اپنے فہم و ذہن و استنباط کو معطل نہیں کر دیتے، وہ بھی اپنے کشف، اپنے وجدان، اپنے اشراق کو سرے سے معطل نہ کر دیگا، وہ نسخہ جب کبھی بھی لکھے گا، یقیناً شفا خانہ نبوت ہی کے قریب دین سے لکھے گا، لیکن مریض کے مزاج و خصوصیات، موسم کے حالات، آب و ہوا کے اثرات وغیرہ کی مناسبت سے اسے نسخہ کی ترکیب اس کی اپنی ہوگی، یہ اس کی خوددوائی نہیں عین تقلید، بدعت نہیں، عین پیروی سنت ہوگی،

بڑی مصیبت یہ آن پڑی ہے کہ دلیل کے مقدمات میں مثالیں بہرہ دیوں اور جلساڑوں کی پیش نظر رہتی ہیں، اور نتائج نکالتے وقت سرے سے اصلیت و حقیقت سے انکار کر دیا جاتا ہے، یہ کہاں کا انصاف ہے، کہ اگر وہ تیل کی چمک دمک پر آپ کو کئی بار سونے کا دھوکا ہو چکا ہے تو اب آپ سرے سے سونے ہی کے دھوکے نہ منکر ہو چلے ہیں، کہا جاتا ہے، کہ اگر سمیت کا مقصد دعوت الہی الٰہی ہے، تو پیروں کی عجات آج کہاں تک اس فرض کو ادا کر رہی ہیں؟ سوال معقول ہے، لیکن تلاش کو یہیں ختم نہ ہو جانا چاہئے، بلکہ مزید سوالات یہ بھی پیش ہونے چاہئیں، کہ آج علماء ظاہر کہاں تک اپنے فرائض کو ادا کر رہے ہیں، قومی رہنماؤں میں سے کتنوں کے عمل ان کے دعووں کے موافق ہیں؟ اخبارات کے ایڈیٹروں میں کس قدر خلوص و صداقت ہے؟ مسلمان تاجروں کو کہاں تک دیانت و اکل حلال کا خیال ہے؟ و قس علیٰ ہذا، ظاہر ہے کہ اگر قوم کا کوئی طبقہ بھی اپنے اصلی مہار پر قائم ہوتا تو آج یہ دن دیکھنا ہی کیوں نصیب ہوتا، لیکن بدوں کی اکثریت کی بنا پر نیکیوں کی قلت سے منکر ہو جانا ہرگز نہ شریعت کے مطابق ہے نہ عقل کے، ع

نفی حکمت کن از ہر دل عا ہے چند

تصویر کے ہزاروں سینکڑوں بدنام کرنے والوں کے جرم میں کچھ بچے عموماً تو بھی موجود ہیں
حضرت شاہ ولی اللہ العزلیؒ بقول بکھیل میں تحریر فرماتے ہیں، کہ رسم بیعت مسنون
ہے، اور بیعت صرف بیعت خلافت تک محدود نہیں، بلکہ عند نبویؐ میں بیعت کی متحدہ
صورتیں رائج تھیں، مثلاً بیعت اسلام، بیعت ہجرت، بیعت جہاد، بیعت توبہ، وغیرہ، اور
صوفیہ کی مروجہ بیعت، بیعت لفظوں کی قسم میں داخل ہے، خلفائے راشدینؓ کے زمانے
میں تو اس بیعت کی علیحدہ ضرورت ہی نہ تھی، اس لئے کہ صحابہؓ کے قلوب و نفوس صرف
صحبت رسولؐ سے خود ہی نورانی تھے، خلفائے راشدینؓ کے بعد فتنہ کے خوف سے
اور بیعت خلافت کے ساتھ اشتباہ و التباس کی بنا پر یہ بیعت موقوف رہی، اور صوفیہ کی
بیعت کا قائم مقام خرقرہ کو سمجھتے رہے، پھر جب ملوک و سلاطین کا دور آیا، اور بیعت خلافت
بند ہو گئی، تو صوفیہ کو امام نے فرصت کو غنیمت سمجھ کر سنت بیعت کی از سر نو تجدید کی، آگے
چل کر حضرت شاہ صاحب جہاں بیعت لینے والے مرشد کے اوصاف کو شمار کرتے ہیں
اس کی ایک خصوصیت یہ فرماتے ہیں:-

والشہادۃ الخالص ان یکون تعجب
یا بخیر شرط یہ ہے، کہ متیاح کی صحبت میں ہو
ان سے طویل عرصہ تک ادب حاصل کیا ہو
اور ان سے نور باطن اطمینان حاصل کیا ہو
اور یہ شرط اس لئے ہے، کہ سنت الہی یوں
جاری ہے، کہ کسی انسان کو مراد نہیں
ملتی، جب تک اس نے مراد پانے والوں
کے ساتھ انصاف نہ کیا ہو

العلماء على هذا القياس غير خالصة
 من الصناعات،
 کو نہ دیکھا ہو جس طرح علم نہیں حاصل ہوتا ہے
 صحبت علما کے اور علیٰ ہذا القیاس دوسرے
 پیشے بغیر استاد کے،

مضمون یوں ہی بہت طویل ہو گیا ہے، اگر مزید طوالت کا اندیشہ نہ ہو تو، تو حضرت
 شاہ صاحب کے ارشاد کی، کہ حصول فیض کے لئے کسی زندہ شخصیت کی صحبت
 لازمی ہے، کلام مجید سے تشریح کی جاتی، اور مرشد کی ضرورت نیز آداب مرشد پر واقعہ
 حضرت موسیٰ اور حضرت خضر سے استدلال کیا جاتا، نیز انسان کے آگے جو حقیقت
 خلیفۃ اللہ ہے، اس نہ جھکانے کی وعید پر واقعہ حضرت آدم و اہلبیس سے روشنی ڈالی
 جاتی، وہیں رسوم صوفیہ، اور فرقہ، ذکر، وغیرہ، سوان کا کوئی لازمی تعلق تلاش مرشد
 و مقصدِ سبیت سے نہیں، تاہم اگر ان رسوم کی مسنونیت اور سلاسل صوفیہ کی سند رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک معلوم کرنے سے دلچسپی ہو تو شیخ ققاشی کی السطحا العجیظہ
 کیجا سکتی ہے، جو دائرة المعارف حیدرآباد دکن سے شائع ہو چکی ہے،

ایک ضمنی سوال یہ تھا کہ حدیث نبوی صلعم من مات ولیس فی عنقہ بیعة
 مات میتة الجاہلیة سے کیا مراد ہے؟ مجھے جہاں تک علم ہے، ان الفاظ
 کے ساتھ صحاح میں کوئی حدیث مروی نہیں، یہ روایت شاید طبرانی کی ہو، اور
 محققین فن کے نزدیک قابلِ احتجاج نہیں، تاہم اس سے ملتی ہوئی روایات
 صحاح میں موجود ہیں، مثلاً صحیح بخاری میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما کی وہ
 روایت جس کا آخری فقرہ یہ ہے کہ:-

لیس احد یغاسق الجاهلیة شیئاً فیموت جو کوئی جاہلیت سے بالشت بھر کر جاگا

الامات میتہ جاہلیہ، اور مزایکا، تو اسکی موت جاہلیت کی موت ہوگی
 حدیث کا مفہوم واضح ہے، متابعت امام و لزوم جماعت کی تاکید، امام بخاری
 نے کتاب الاسکام میں باب السمع والطاعة للامام ما لم تکن معصیۃ (امام کی
 اطاعت کرنا جب تک کہ گناہ نہ ہو) کے تحت میں اسے رکھا ہے، اور دوسرے محدثین
 کرام اس مضمون کی حدیثوں سے لزوم جماعت و اطاعت امیر امت و امام جماعت
 کا مفہوم نکالا ہے، اس پر یہ سوال پیدا ہونا بالکل قدرتی ہے، کہ ایسے ارشادات نبویؐ
 کی موجودگی میں پھر سات کروڑ مسلمانان ہند کا کیا حشر ہوگا، ترک موالات حکومت کے
 فتادے، امارت شرعیہ کا قیام، خلافت کمیٹیوں کا نظام، یہ سب اسی سوال کے
 جوابات کی کوششیں ہیں،

✓